

**COURSE DATA****Data Subject**

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| <b>Code</b>          | 33877                           |
| <b>Name</b>          | Egyptian and Middle Eastern art |
| <b>Cycle</b>         | Grade                           |
| <b>ECTS Credits</b>  | 6.0                             |
| <b>Academic year</b> | 2023 - 2024                     |

**Study (s)**

| <b>Degree</b>                   | <b>Center</b>                    | <b>Acad. year</b> | <b>Period</b> |
|---------------------------------|----------------------------------|-------------------|---------------|
| 1006 - Degree in History of Art | Faculty of Geography and History | 1                 | First term    |

**Subject-matter**

| <b>Degree</b>                   | <b>Subject-matter</b>       | <b>Character</b> |
|---------------------------------|-----------------------------|------------------|
| 1006 - Degree in History of Art | 13 - History of ancient art | Obligatory       |

**Coordination**

| <b>Name</b>              | <b>Department</b> |
|--------------------------|-------------------|
| BALLESTER BUIGUES, IRENE | 230 - Art History |
| LOPEZ BERTRAN, MIREIA    | 230 - Art History |
| MARTI BONAFE, ANGELES    | 230 - Art History |

**SUMMARY**

Historical development of art in Ancient Egypt and Near Eastern cultures in antiquity, with special reference to architecture, sculpture and painting.

**PREVIOUS KNOWLEDGE****Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.



### Other requirements

A secondary education (high-school) knowledge of Ancient Art and History. Appropriate reading and comprehension skills and appropriate writing competence to be able to read and write in Spanish about the subject matter.

## OUTCOMES

### 1006 - Degree in History of Art

- Conocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.
- Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción. Todo ello con un conocimiento preciso del vocabulario específico de la disciplina.
- Formarse en los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura democrática y pacifista en el marco de las actividades artísticas. Así como la valoración de todas las culturas y religiones y de la influencia de su legado artístico.
- Comprensión de los grandes procesos históricos y culturales que origina el arte antiguo.
- Adquisición de una visión de conjunto del desarrollo del arte de la Antigüedad.
- Capacitación en la descripción y definición de los distintos elementos formales, técnicos e iconográficos del arte antiguo.

## LEARNING OUTCOMES

Understanding the wide-ranging cultural and historical processes upon which the ancient Egyptian and Near Eastern civilizations were founded.

Acquiring an overall global view of these important civilizations from antiquity.

Analyzing the architecture, sculpture, painting and other artistic manifestations, their inter-relationships and historical periods.

Knowing and distinguishing between architectural typologies and the distinctive characteristics of sculpture and painting in these cultures.

**DESCRIPTION OF CONTENTS****1. I.- Egyptian art. Origin. Tinita era and Ancient Empire****2. II.- Egyptian art. Middle Empire.****3. III.- Egyptian art. New Empire and Ptolemaic dynasty.****4. IV.- Art of Mesopotamia. Origin. Sumerians and Akkadians.****5. V.- Art of Mesopotamia. Babylon and Assyria****6. VI.- Art of the Near East. Achaemenid Persian art.****WORKLOAD**

| ACTIVITY                             | Hours         | % To be attended |
|--------------------------------------|---------------|------------------|
| Theory classes                       | 45,00         | 100              |
| Classroom practices                  | 15,00         | 100              |
| Study and independent work           | 45,00         | 0                |
| Preparation of evaluation activities | 45,00         | 0                |
| <b>TOTAL</b>                         | <b>150,00</b> |                  |

**TEACHING METHODOLOGY**

Class activities: Attendance is mandatory.

Autonomous work: Critical analysis of works of art using selected bibliography and reasoned reading of texts.

Tutorial sessions:

Supplementary activities: Conferences, seminars, workshops and visits.



## EVALUATION

The teacher will evaluate:

- 1.- Autonomous work: critical analysis of works of art using selected bibliography.
- 2.- Reasoned readings.
- 3.- Assistance to seminars, conferences, workshops and visits.
- 4.- Final exam: the teacher will evaluate contents and practical application of them.

Percentages

Autonomous work: 20-30%

Readings: 10-20%

Supplementary activities: 10-20%

Exam: 50-60%

Excepting Erasmus students, grammar and spelling mistakes will score negatively on the qualification of all written tests and academic works. Their accumulation may lead to a failing grade in the course.

The second call corresponds to the exam, readings and autonomous work, with the established percentages. Supplementary activities are not recoverable on second call, due to their nature and design.

## REFERENCES

### Basic

- BAHRANI, Zainab, (2017). Mesopotamia. Ancient art and architecture. Thames and Hudson, Nueva York/Londres.
- BENDALA, Manuel y LOPEZ GRANDE, M<sup>a</sup> José, (1996), Arte egipcio y del Próximo Oriente. Conocer el arte, Historia 16, nº 1. Madrid.
- MANNICHE, Lise, (1984). El arte egipcio. Alianza Forma. Madrid.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, Cruz; GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo; VIVAS SAINZ, Inmaculada, (2012). El arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente. Editorial Universitaria Ramon Areces, Madrid.
- STEVENSON SMITH, William, (2000). Arte y arquitectura del antiguo Egipto. Madrid.
- Poema babilónico de la Creación (Enuma Elish) (Ed. Lluís Feliu Mateu, Adelina Millet Albà 2014), Trotta, Madrid.



### Additional

- ALEGRE CARVAJAL, Esther; GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo (2007). Edificios de la arquitectura antigua. Historia de las tipologías arquitectónicas. UNED, Madrid.
- Cuentos y fábulas del Antiguo Egipto (Ed. Jesús López, 2005), Trotta, Barcelona.
- El Libro de los Muertos (ed. Federico Lara Peinado, 2000), Tecnos, Madrid.
- FRANCO, Isabelle, (2000). Pequeño diccionario de Mitología egipcia, Alejandría, Barcelona.
- GALÁN, José Manuel (2000), Cuatro Viajes en la Literatura del Antiguo Egipto. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- GIEDION, Sigfried, (1986). El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Alianza Forma, Madrid.
- HORNING, Erik, (2000). Introducción a la egiptología. Trotta, Barcelona.
- JIMÉNEZ SERRANO, Alejandro, (2007). Los primeros reyes y la unificación de Egipto, Universidad de Jaén, Jaén.
- JUSTEL, Josué J., GARCIA-VENTURA, Agnés (eds.) (2018), Las mujeres en el Oriente cuneiforme. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares.
- LEICK, Gwendolyn, (2002). Mesopotamia. La invención de la ciudad. Paisós Orígenes, Barcelona.
- LIVERANI, Mario, (1995) El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía. Crítica, Barcelona.
- MARGUERON, Jean Claude, (1996). Los Mesopotámicos, Cátedra, Madrid.
- PARRA, José Miguel (2015), La vida cotidiana en el antiguo Egipto. La Esfera de los Libros, Madrid.
- Poema babilónico de la Creación (Enuma Elish) (Ed. Lluís Feliu Mateu, Adelina Millet Albà 2014), Trotta, Madrid.
- Poema de Gilgamesh (Ed. Joaquín Sanmartín, 2010), Trotta, Madrid.
- SÁNCHEZ ORTEGA, Naty (2022), Reinas de las Pirámides. Mujeres de la realeza en la IV dinastía, Dilema Ed., Madrid.
- SERRANO DELGADO, José Miguel (2021), Textos para la Historia Antigua de Egipto. Cátedra, Madrid.
- VALDESOGO MARTÍN, María Rosa (2011). EL arte egipcio. Cómo interpretar y comprender la obra plástica del Antiguo Egipto. Dilema Editorial, Madrid.