

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33877
Nom	Història de l'art d'Egipte i del Pròxim Orient antic
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	13 - Historia del Arte Antiguo	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
LOPEZ BERTRAN, MIREIA	230 - Història de l'Art
MARTI BONAFE, ANGELES	230 - Història de l'Art
VIDAL LORENZO, MARIA CRISTINA	230 - Història de l'Art

RESUM

Desenvolupament històric de les manifestacions artístiques de l'antic Egipte i les cultures del Pròxim Orient, analitzant de manera significativa l'arquitectura, l'escultura i la pintura.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

Coneixements d'Història de l'Art i Història Antiga a nivell de Batxillerat. Comprensió lectora i capacitat per a redactar qüestions relacionades amb la matèria.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Conèixer les característiques, funcions i línies bàsiques de l'art en les seues diferents manifestacions al llarg de la història, incardinant sempre l'obra d'art amb el context social, econòmic, polític, ideològic, religiós i individual en què es va gestar.
- Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar-ne els valors estètics, identificar-ne els components físics i tècnics i extraure-ne informacions sobre la cultura que l'ha generada.
- Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció. Tot això amb un coneixement precís del vocabulari específic de la disciplina.
- Formar-se en els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, l'accessibilitat universal de les persones amb discapacitat i els valors propis d'una cultura democràtica i pacifista en el marc de les activitats artístiques. Així com la valoració de totes les cultures i religions i de la influència del seu llegat artístic.
- Comprensió dels grans processos històrics i culturals que origina l'art antic.
- Adquisició d'una visió de conjunt del desenvolupament de l'art de l'antiguitat.
- Capacitació en la descripció i la definició dels distints elements formals, tècnics i iconogràfics de l'art antic.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Comprensió dels grans processos històrics i culturals que van establir els fonaments de la civilització egípcia i de les cultures del Pròxim Orient.

Adquirir una visió global d'aquestes cultures de l'antiguitat.

Analitzar les manifestacions artístiques en el seu context històric cultural.

Conèixer i entendre la funció de l'art antic en el context de les societats urbanes complexes.

**DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS****1. Unitat Temàtica 1.- Art Egipci. Origen, època Tinita i Imperi antic.****2. Unitat Temàtica 2.- Art Egipci. Imperi Mig.****3. Unitat Temàtica 3.- Art Egipci. Imperi Nou i Baixa Època.****4. Unitat Temàtica 4.- Art de Mesopotàmia. Sumeris i Accadis.****5. Unitat Temàtica 5.- Art de Mesopotàmia. Babilònia i Assíria.****6. Unitat Temàtica 6.- Art del Pròxim Orient. Regions perifèriques.****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Estudi i treball autònom	45,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT**A. Tres hores de classe presencial per setmana.**

Aquestes hores es distribuïran de la manera següent:

1.- Classes teòriques impartides per les professores (30 hores/curs)

Aquestes classes tindran una durada de 2 hores a la setmana, en les quals les professores exposaran els aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaran bibliografia a l'alumne/a per a la preparació de l'examen.



2.- Classes pràctiques (15 hores/curs)

La realització d'exercicis pràctics tindrà lloc durant 1 hora a la setmana dins de les classes presencials establertes. L'objectiu és ajudar l'alumne/a en l'exercici de la lectura, l'anàlisi i la comprensió de les manifestacions artístiques de cadascuna de les cultures estudiades.

Aquests exercicis inclouran:

- Anàlisi de planimetries.
- Maneig adequat de la terminologia específica.
- Reconeixement dels convencionalismes de representació artística propis de les cultures estudiades.
- Comentaris de textos.

B. Assistència a seminaris o activitats complementàries.

Dins d'aquest apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada per les professores de l'assignatura, com visites fora de l'aula (exposicions) o l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics, tallers, etc, que serà valorada d'acord a criteris que es comunicaran a l'alumne amb anterioritat a la realització de l'activitat.

C. Assistència a tutories no programades.

L'estudiantat podrà assistir a les hores d'atenció que el professorat tinga establert a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.

D. Assistència a tutories programades.

Els estudiants podran assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teòric-pràctics, en sessions programades.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

- 1.- El seguiment de la preparació de les classes teòriques i de les classes pràctiques. Aquest control tindrà lloc a través dels exercicis i comentaris de textos realitzats a les classes pràctiques, en les quals s'avaluarà la participació dels alumnes en el debat establert, així com els exercicis escrits que han de ser lliurats als professors o controls de coneixements adquirits.
- 2.- L'assistència a seminaris o activitats complementàries, la qual serà avaluada. Aquest apartat es complementarà amb el control de les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials.
- 3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits i la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'exàmen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.



El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes en la nota final és el següent:

Prova escrita: examen	60- 50%
Lectures i activitats complementàries	30- 20%
Avaluació treball autònom	20- 10%
TOTAL	100%

Per a la segona convocatòria:

Si l'alumne té alguna part de l'assignatura aprovada, es guardarà la nota de les lectures, treballs i/o controls. La nota mínima exigida per a valorar l'examen amb la dels altres treballs, lectures i activitats, serà un 4. Per la seua naturalesa i disseny l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

REFERÈNCIES**Bàsiques**

- BENDALA y LOPEZ GRANDE (1996), Arte egipcio y del Próximo Oriente. Conocer el arte, Historia 16, nº 1. Madrid.
- FRANKFORT (1982), Arte y arquitectura del Oriente antiguo. Cátedra. Madrid.
- LARA PEINADO (1999). El arte de Mesopotamia. Historia 16. Madrid.
- MANNICHE (1984). El arte egipcio. Alianza Forma. Madrid.
- STEVENSON SMITH (2000). Arte y arquitectura del antiguo Egipto. Madrid.

Complementàries

- ALDRED, C.. 1993. El arte egipcio. Destino, Barcelona.
- Cuentos y fábulas del Antiguo Egipto (ed. Jesús López. 2005), Trotta, Barcelona.
- DAVID, R.. 2004. Religión y magia en el antiguo Egipto. Crítica, Barcelona.
- El Libro de los Muertos (ed. Federico Lara Peinado, 2000), Tecnos, Madrid.



- Franco, I.. 2000. Pequeño diccionario de Mitología egipcia, Alejandría, Barcelona.
- GIEDION, S.. 1986. El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Alianza Forma, Madrid.
- Hart, G.. 1994. Mitos egipcios, Akal, Madrid.
- HORNING, E.. 2000. Introducción a la egiptología. Trotta, Barcelona.
- LARA PEINADO, F. y CÓRDOBA ZOILO, J.. 1999. El Mediterráneo oriental. Historia 16, Madrid.
- LEICK, G.. 2002. Mesopotamia. La invención de la ciudad., Paidós, Barcelona.
- LIVERANI, M.. 1995 El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía. Crítica, Barcelona.
- McCall, H.. 1992. Mitos mesopotámicos, Akal, Madrid.
- MARGUERON, J.C.. 1996. Los Mesopotámicos, Cátedra, Madrid.
- Poema de Gilgamesh (ed. Federico Lara Peinado.1997), Tecnos, Madrid.
- Poema babilónico de la Creación (Enuma Elish) (ed Federico Lara Peinado. 1994), Trotta, Madrid.
- ROAF, M.. 1992. Mesopotamia, Folio, Barcelona.
- SCHULZ, R. y SEIDEL, M. (Eds.). 1997. Egipto. El mundo de los faraones, Könnemann, Colonia.
- SERRANO DELGADO, J.M.. 1993. Textos para la Historia Antigua de Egipto. Cátedra, Madrid.
- Jiménez Serrano, A.. 2007. Los primeros reyes y la unificación de Egipto, Universidad de Jaén, Jaén.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA SEMIPRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original. Si ho permet l'aforament de les aules a partir de les normes sanitàries, les classes teòriques tindran una presencialitat del 100% (si no fora així, es reduiria la presencialitat). Les activitats complementàries (hora setmanal P, 15h. en total) es realitzaran de forma no presencial. La planificació de la docència s'especificarà a principi de curs.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible cap accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i activitats es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.



3. Metodologia docent

Classes presencials teòric-pràctiques que es podran complementar amb diferents tipus de materials i activitats en l'Aula Virtual. Les activitats complementàries no presencials podran ser síncrones (videoconferència) o asíncrones.

Les tutories es faran de forma no presencial (a través del correu corporatiu de la UV) o de forma presencial prèvia cita concertada amb el professor.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible cap accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i tutories es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.

4. Avaluació

Es mantenen els criteris d'avaluació fixats a la guia docent.

Si en les dates marcades per a l'examen final presencial al calendari oficial les instal·lacions de la Universitat estigueren tancades, l'examen presencial serà substituït per una prova a realitzar online.

5. Referències bibliogràfiques

Es manté la bibliografia recomanada a la Guia Docent. En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible l'accés a la bibliografia recomanada, aquesta es substituirà per materials accessibles online.