

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33877
<b>Nombre</b>	Historia del Arte de Egipto y Próximo Oriente Antiguo
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	13 - Historia del Arte Antiguo	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
ALDANA NACHER, CRISTINA	230 - Historia del Arte
MARTI BONAFE, ANGELES	230 - Historia del Arte
VIDAL LORENZO, MARIA CRISTINA	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

Desarrollo histórico de las manifestaciones históricas en el antiguo Egipto y en las culturas del Próximo Oriente en la Antigüedad, analizando principalmente la evolución de su arquitectura, escultura y pintura.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



### Otros tipos de requisitos

Conocimientos de Historia del Arte e Historia Antigua a nivel de Bachillerato. Comprensión lectora y capacidad de redactar cuestiones relacionadas con esta materia.

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Conocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.
- Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción. Todo ello con un conocimiento preciso del vocabulario específico de la disciplina.
- Formarse en los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura democrática y pacifista en el marco de las actividades artísticas. Así como la valoración de todas las culturas y religiones y de la influencia de su legado artístico.
- Comprensión de los grandes procesos históricos y culturales que origina el arte antiguo.
- Adquisición de una visión de conjunto del desarrollo del arte de la Antigüedad.
- Capacitación en la descripción y definición de los distintos elementos formales, técnicos e iconográficos del arte antiguo.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprensión de los grandes procesos históricos y culturales que establecieron los cimientos de la civilización egipcia y de las culturas del Próximo Oriente.

Adquirir una visión global de estas importantes culturas de la Antigüedad.

Analizar su arquitectura, escultura y pintura y otras manifestaciones artísticas, interrelacionándolas entre sí por períodos históricos.

Conocer y diferenciar las tipologías arquitectónicas y las características distintivas de la escultura y la pintura de dichas civilizaciones.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Unidad Temática 1.- Arte egipcio. Orígen, época Tinita e Imperio Antiguo.

2. Unidad Temática 2.- Arte egipcio. Imperio Medio

3. Unidad Temática 3.- Arte egipcio. Imperio Nuevo y Baja Epoca.

4. Unidad Temática 4.- Arte de Mesopotamia. Sumerios y Acadios.

5. Unidad Temática 5.- Arte de Mesopotamia. Babilonia y Asiria.

6. Unidad Temática 6.- Arte del Próximo Oriente. Regiones periféricas.

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	45,00	0
Preparación de actividades de evaluación	45,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

### A. Tres horas de clase presencial por semana.

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

- 1) Clases teóricas impartidas por las profesoras (30 horas/curso)

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales las professoras expondrán los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.



## 2) Clases prácticas (15 horas/curso)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

### **B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias.**

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad, organizada por las profesoras de la asignatura, como visitas fuera del aula (exposiciones) o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicará al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad.

### **C. Asistencia a tutorías no programadas.**

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

### **D. Asistencia a tutorías programadas.**

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

## **EVALUACIÓN**

Se evaluará:

- 1.- El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumno/a en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que han de entregarse a las profesoras o controles de los conocimientos adquiridos.
- 2.- La asistencia a seminarios o actividades complementarias. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.
- 3.- El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La nota mínima exigida para que el examen pueda ser valorado junto con la nota de los trabajos, lecturas y actividades, será un 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: examen	60- 50%
Lecturas y actividades complementarias	30-20%



Evaluación del trabajo autónomo	20-10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Para la segunda convocatoria:** Si el alumno/a tiene alguna parte de la asignatura aprobada, se guardará la nota de las lecturas, de los trabajos i/o controles. La nota mínima exigida para valorar el examen con los trabajos, lectura y actividades, será un 4. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

## REFERENCIAS

### Básicas

- BENDALA y LOPEZ GRANDE (1996), Arte egipcio y del Próximo Oriente. Conocer el arte, Historia 16, nº 1. Madrid.
- FRANKFORT (1982), Arte y arquitectura del Oriente antiguo. Cátedra. Madrid.
- LARA PEINADO (1999). El arte de Mesopotamia. Historia 16. Madrid.
- MANNICHE (1984). El arte egipcio. Alianza Forma. Madrid.
- STEVENSON SMITH (2000). Arte y arquitectura del antiguo Egipto. Madrid.

### Complementarias

- ALDRED, C.. 1993. El arte egipcio. Destino, Barcelona.
- Cuentos y fábulas del Antiguo Egipto (ed. Jesús López. 2005), Trotta, Barcelona.
- DAVID, R.. 2004. Religión y magia en el antiguo Egipto. Crítica, Barcelona.
- El Libro de los Muertos (ed. Federico Lara Peinado, 2000), Tecnos, Madrid.
- Franco, I.. 2000. Pequeño diccionario de Mitología egipcia, Alejandría, Barcelona.
- GIEDION, S.. 1986. El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Alianza Forma, Madrid.
- Hart, G.. 1994. Mitos egipcios, Akal, Madrid.
- HORNUNG, E.. 2000. Introducción a la egiptología. Trotta, Barcelona.
- LARA PEINADO, F. y CÓRDOBA ZOILO, J.. 1999. El Mediterráneo oriental. Historia 16, Madrid.
- LEICK, G.. 2002. Mesopotamia. La invención de la ciudad., Paidós, Barcelona.
- LIVERANI, M.. 1995 El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía. Crítica, Barcelona.



- McCall, H.. 1992. Mitos mesopotámicos, Akal, Madrid.
- MARGUERON, J.C.. 1996. Los Mesopotámicos, Cátedra, Madrid.
- Poema de Gilgamesh (ed. Federico Lara Peinado.1997), Tecnos, Madrid.
- Poema babilónico de la Creación (Enuma Elish) (ed Federico Lara Peinado. 1994), Trotta, Madrid.
- ROAF, M.. 1992. Mesopotamia, Folio, Barcelona.
- SCHULZ, R. y SEIDEL, M. (Eds.). 1997. Egipto. El mundo de los faraones, Könnemann, Colonia.
- SERRANO DELGADO, J.M.. 1993. Textos para la Historia Antigua de Egipto. Cátedra, Madrid.
- Jiménez Serrano, A.. 2007. Los primeros reyes y la unificación de Egipto, Universidad de Jaén, Jaén.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

#### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si lo permite el aforo de las aulas a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

#### 3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser sincronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.



#### **4. Evaluación**

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

#### **5. Referencias bibliográficas**

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.