



FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33876
Nombre	Fuentes de la Historia del Arte
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	12 - Formación básica: Conocimientos Instrumentales de la Historia del Arte	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
DOMENECH GARCIA, SERGI	230 - Historia del Arte
JEREZ MOLINER, ANGEL FELIPE	230 - Historia del Arte
LOPEZ TERRADA, MARIA JOSE	230 - Historia del Arte

RESUMEN

“Fuentes de la Historia del Arte” es una asignatura de formación básica de segundo curso, incluida en la materia que se ocupa de los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte. Su principal objetivo es mostrar al alumnado las herramientas necesarias para la correcta investigación en Historia del Arte, entendida como disciplina científica. La primera parte del curso se dedica a fijar conceptos propios de la investigación histórica, distinguiendo entre los elementos primarios o *fuentes* y los complementarios, que deben emplearse en el estudio histórico artístico, a exponer su diversidad tipológica, clasificaciones y una selección de cada período histórico. La segunda parte pretende familiarizar al estudiante con las normas básicas del proceso de conocimiento en nuestra disciplina: planteamiento del tema, estado de la cuestión, fases del trabajo, normas de referencia bibliográfica, técnicas y métodos de búsqueda y de análisis de las fuentes y de la bibliografía secundaria y exposición de resultados.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No son necesarios requisitos previos para cursar esta asignatura, aunque es evidente que los contenidos impartidos en la materia de primer curso Introducción a la Historia del Arte pueden facilitar su aprendizaje.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Conocimiento y manejo de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte para la elaboración de trabajos de investigación.
- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- La asignatura pretende mostrar al alumnado las fuentes e instrumentos necesarios para la correcta investigación en Historia del Arte.
- Pretende transmitir el conocimiento y manejo de las principales fuentes literarias, documentales, visuales y materiales de nuestra disciplina. Su definición, clasificación tipológica y ejemplos destacados.



- Trata de conseguir el aprendizaje de las normas básicas del proceso de conocimiento en las disciplinas históricas, incluido el manejo de la bibliografía actualizada y las nuevas tecnologías.
- Intenta comprobar el alcance de su enseñanza mediante propuestas de trabajos de investigación originales en los que se utilizan los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. EL CONCEPTO DE FUENTE PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA: Tipos y clasificación

EL CONCEPTO DE FUENTE PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA: Tipos y clasificación

2. EL PROCESO DE CONOCIMIENTO: El estado de la cuestión y las fases del trabajo de investigación

EL PROCESO DE CONOCIMIENTO: El estado de la cuestión y las fases del trabajo de investigación

3. LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL: Características y ejemplos destacados

LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL: Características y ejemplos destacados

4. LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CON-TEMPORÁNEO: Características y ejemplos destacados

LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CON-TEMPORÁNEO: Características y ejemplos destacados

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**CLASES PRESENCIALES:**

1) Clases teóricas: En ellas el profesorado expondrá al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

2) Clases prácticas: Realización de ejercicios prácticos dentro de las clases presenciales establecidas a lo largo del curso. El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de las fuentes o bien, de los trabajos publicados que se facilitan en la bibliografía de referencia.

PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:

Realización de lecturas aconsejadas, consultas de materiales a través del Aula Virtual y revisión de los contenidos impartidos en las clases previas.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Búsqueda de información y elaboración de memorias o trabajos siguiendo unas pautas y una metodología especializada.

TUTORÍAS:**a) Tutorías programadas:**

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

b) Tutorías no programadas:

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad organizada por el profesorado de la asignatura al margen de las clases presenciales y que puede consistir en una práctica de archivo o biblioteca o en la asistencia a un seminario o conferencia específica. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicará al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas a través de una o varias pruebas de seguimiento.

2º La asistencia a la actividad complementaria, a través de una memoria de la misma.

3º La realización de un trabajo práctico individual en el que se utilicen los contenidos propios de la materia.

4º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Examen	50%
Pruebas de seguimiento y actividades complementarias	30%
Evaluación de trabajos individuales	20%
TOTAL	100%

Para la segunda convocatoria:

Como las pruebas de seguimiento y las actividades complementarias se plantean como fórmulas de adquisición progresiva del conocimiento, en la segunda convocatoria sólo podrán recuperarse o entregarse el trabajo individual y el examen, con la exigencia de un mínimo de 4 sobre 10.



REFERENCIAS

Básicas

- ARIAS SERRANO, L. Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2012.
- BORRÁS GUALIS, G. Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001
- CALVO SERRALLER, F.; PORTÚS, J. Fuentes de la Historia del Arte II. Madrid: Historia 16, 2001.
- CASTELLÓ, M. (coord.) Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Graó, 2007.
- CHECA, F.; GARCÍA FELGUERA, M.S.; MORÁN TURINA, M. Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid: Cátedra, 1987.
- CHIPP, H.B. Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas. Madrid: Akal, 1995
- ECO, U. Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa, 1982.
- FREIXA, M. et al. Introducción a la Historia del arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. 2ª ed. Barcelona: Barcanova, 1991.
- LAFUENTE FERRARI, E. La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte. Madrid: Instituto de España, 1985.
- RAMÍREZ, J. A. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- SCHLOSSER, J. La Literatura artística. Madrid: Cátedra, 1993 (Ed. orig., 1924).
- YARZA LUACES, J. Fuentes de la Historia del Arte I. Madrid: Historia 16, 1997.

Complementarias

- AZCÁRATE RISTORI, J. M.; CERVERA VERA, J.; MORALES Y MARÍN, J. L. (coors.) Colección de documentos para la Historia del Arte en España. 3 vols. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando - Zaragoza: Museo e Instituto Camón Aznar, 1981-1982.
- BORDINI, S. Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1995.
- CASSANY, D. Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales. Barcelona: Anagrama, 2007.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.; BASSEGODA I HUGAS, B. (dirs.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Barroco en Europa. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- FREIXA I SERRA, M. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Las vanguardias del siglo XIX. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- GARRIGA, J. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Renacimiento en Europa. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.



- LOZANO, J. El discurso histórico. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- PITARCH, A. J. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Antiguo. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. Fuentes literarias para la Historia del arte español, 5 vols. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública, 1923-1941.
- THUILLIER, G.; TULARD, J. Cómo preparar un trabajo de historia. Métodos y técnicas. Barcelona: Oikos Tau, 1989.
- YARZA, J.; GUARDIA, M.; VICENS, T. Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Medieval I. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- YARZA, J. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Medieval II. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Para garantizar las medidas de distancia y seguridad, las horas teóricas y prácticas (T y P) tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos por orden alfabético. Las horas de actividades complementarias (hora semanal O, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. Los anexos a las Guías docentes de los diferentes grupos de la asignatura recogerán las especificaciones de la planificación docente para cada grupo.



3. Metodología docente

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas que, según la planificación del profesorado responsable, o bien podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate, o bien se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades a través del aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio del cuatrimestre.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados en la guía docente. En el anexo a la Guía Docente de cada grupo se especificarán las pruebas que componen la evaluación.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online que podrá tener una parte oral.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.