

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33876
Nombre	Fuentes de la Historia del Arte
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	12 - Formación básica: Conocimientos Instrumentales de la Historia del Arte	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
DOMENECH GARCIA, SERGI	230 - Historia del Arte
JEREZ MOLINER, ANGEL FELIPE	230 - Historia del Arte
LOPEZ TERRADA, MARIA JOSE	230 - Historia del Arte

RESUMEN

“Fuentes de la Historia del Arte” es una asignatura de formación básica de segundo curso, incluida en la materia que se ocupa de los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte. Su principal objetivo es mostrar al alumnado las herramientas necesarias para la correcta investigación en Historia del Arte, entendida como disciplina científica. La primera parte del curso se dedica a fijar conceptos propios de la investigación histórica, distinguiendo entre los elementos primarios o *fuentes* y los complementarios, que deben emplearse en el estudio histórico artístico, a exponer su diversidad tipológica, clasificaciones y una selección de cada período histórico. La segunda parte pretende familiarizar al estudiante con las normas básicas del proceso de conocimiento en nuestra disciplina: planteamiento del tema, estado de la cuestión, fases del trabajo, normas de referencia bibliográfica, técnicas y métodos de búsqueda y de análisis de las fuentes y de la bibliografía secundaria y exposición de resultados.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No son necesarios requisitos previos para cursar esta asignatura, aunque es evidente que los contenidos impartidos en la materia de primer curso Introducción a la Historia del Arte pueden facilitar su aprendizaje.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1006 - Grado en Historia del Arte

- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Conocimiento y manejo de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte para la elaboración de trabajos de investigación.
- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- La asignatura pretende mostrar al alumnado las fuentes e instrumentos necesarios para la correcta investigación en Historia del Arte.



- Pretende transmitir el conocimiento y manejo de las principales fuentes literarias, documentales, visuales y materiales de nuestra disciplina. Su definición, clasificación tipológica y ejemplos destacados.
- Trata de conseguir el aprendizaje de las normas básicas del proceso de conocimiento en las disciplinas históricas, incluido el manejo de la bibliografía actualizada y las nuevas tecnologías.
- Intenta comprobar el alcance de su enseñanza mediante propuestas de trabajos de investigación originales en los que se utilizan los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. EL CONCEPTO DE FUENTE PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA: Tipos y clasificación

EL CONCEPTO DE FUENTE PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA: Tipos y clasificación

2. EL PROCESO DE CONOCIMIENTO: El estado de la cuestión y las fases del trabajo de investigación

EL PROCESO DE CONOCIMIENTO: El estado de la cuestión y las fases del trabajo de investigación

3. LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL: Características y ejemplos destacados

LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL: Características y ejemplos destacados

4. LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CON-TEMPORÁNEO: Características y ejemplos destacados

LAS FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CON-TEMPORÁNEO: Características y ejemplos destacados

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**CLASES PRESENCIALES:**

1) Clases teóricas: En ellas el profesorado expondrá al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

2) Clases prácticas: Realización de ejercicios prácticos dentro de las clases presenciales establecidas a lo largo del curso. El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de las fuentes o bien, de los trabajos publicados que se facilitan en la bibliografía de referencia.

PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:

Realización de lecturas aconsejadas, consultas de materiales a través del Aula Virtual y revisión de los contenidos impartidos en las clases previas.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Búsqueda de información y elaboración de memorias o trabajos siguiendo unas pautas y una metodología especializada.

TUTORÍAS:**a) Tutorías programadas:**

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

b) Tutorías no programadas:

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad organizada por el profesorado de la asignatura al margen de las clases presenciales y que puede consistir en una práctica de archivo o biblioteca o en la asistencia a un seminario o conferencia específica. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicará al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas a través de una o varias pruebas de seguimiento.

2º La asistencia a la actividad complementaria, a través de una memoria de la misma.

3º La realización de un trabajo práctico individual en el que se utilicen los contenidos propios de la materia.

4º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Examen	50%
Pruebas de seguimiento y actividades complementarias	30%
Evaluación de trabajos individuales	20%
TOTAL	100%

Para la segunda convocatoria:

Como las pruebas de seguimiento y las actividades complementarias se plantean como fórmulas de adquisición progresiva del conocimiento, en la segunda convocatoria sólo podrán recuperarse o entregarse el trabajo individual y el examen, con la exigencia de un mínimo de 4 sobre 10.



REFERENCIAS

Básicas

- ARIAS SERRANO, L. Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2012.
- BORRÁS GUALIS, G. Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001
- CALVO SERRALLER, F.; PORTÚS, J. Fuentes de la Historia del Arte II. Madrid: Historia 16, 2001.
- CASTELLÓ, M. (coord.) Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Graó, 2007.
- CHECA, F.; GARCÍA FELGUERA, M.S.; MORÁN TURINA, M. Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid: Cátedra, 1987.
- CHIPP, H.B. Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas. Madrid: Akal, 1995
- ECO, U. Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa, 1982.
- FREIXA, M. et al. Introducción a la Historia del arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. 2ª ed. Barcelona: Barcanova, 1991.
- LAFUENTE FERRARI, E. La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte. Madrid: Instituto de España, 1985.
- RAMÍREZ, J. A. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- SCHLOSSER, J. La Literatura artística. Madrid: Cátedra, 1993 (Ed. orig., 1924).
- YARZA LUACES, J. Fuentes de la Historia del Arte I. Madrid: Historia 16, 1997.

Complementarias

- AZCÁRATE RISTORI, J. M.; CERVERA VERA, J.; MORALES Y MARÍN, J. L. (coors.) Colección de documentos para la Historia del Arte en España. 3 vols. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando - Zaragoza: Museo e Instituto Camón Aznar, 1981-1982.
- BORDINI, S. Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1995.
- CASSANY, D. Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales. Barcelona: Anagrama, 2007.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.; BASSEGODA I HUGAS, B. (dirs.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Barroco en Europa. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- FREIXA I SERRA, M. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Las vanguardias del siglo XIX. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- GARRIGA, J. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Renacimiento en Europa. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.



- LOZANO, J. El discurso histórico. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- PITARCH, A. J. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Antiguo. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. Fuentes literarias para la Historia del arte español, 5 vols. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública, 1923-1941.
- THUILLIER, G.; TULARD, J. Cómo preparar un trabajo de historia. Métodos y técnicas. Barcelona: Oikos Tau, 1989.
- YARZA, J.; GUARDIA, M.; VICENS, T. Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Medieval I. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- YARZA, J. (dir.) Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Medieval II. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Continguts / Contenidos

Se han reducido los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente, seleccionando los indispensables para adquirir las competencias fundamentales de la asignatura.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència / Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se ha reducido el número de horas de clases teórico-prácticas presenciales, mediante su transformación con materiales diversos subidos a través del Aula Virtual. Se ha trasladado una parte de ese tiempo al aprendizaje autónomo paralelo del alumnado. En cuanto a la planificación, no se han mantenido estrictamente los horarios de clase para dar mayor libertad a cada estudiante, y para que puedan gestionar mejor su seguimiento y la realización de las actividades programadas de acuerdo con su agenda y disponibilidad.

3. Metodología docente / Metodología docente

Sustitución parcial de la impartición de clases presenciales por la subida al Aula Virtual de los materiales de apoyo a la preparación de los contenidos (documentos, presentaciones, audios, enlaces a recursos online, etc.) y/o realización de alguna sesión de videoconferencia síncrona por Blackboard Collaborate el día y a la hora de la clase presencial, o grabada.

Sistema de Tutorías: Se mantiene el programa de tutorías virtuales por correo electrónico por chat privado del Aula Virtual y se emplean otras herramientas del Aula Virtual para atender dudas o debates colectivos (creación de foros o chats).



4. Avaluació / Evaluación

Se mantienen los porcentajes de evaluación establecidos en la guía docente y se valoran todas las actividades de evaluación continua ya efectuadas de forma presencial u online. La memoria de la actividad complementaria y las pruebas de seguimiento siguen constituyendo en suma un 30% de la nota final. Si, debido a las circunstancias excepcionales, la actividad programada no se ha podido llevar a cabo en alguno de los grupos, ésta quedará compensada con la programación de las pruebas de seguimiento. En este sentido, se efectúa un reajuste en ambos grupos dependiendo del mantenimiento de su realización, su unificación como pruebas de evaluación continua o su traslado junto a la prueba final. En cuanto al trabajo de la asignatura, se mantiene su entrega con las características e instrucciones precisas establecidas para cada grupo.

En el día y franja horaria estipulada por el calendario académico de exámenes se realizará la prueba escrita final o examen, con su porcentaje previsto, a través de alguna de las opciones y medios que ofrece el Aula Virtual de la Universitat de València. En el examen se mantiene la necesidad de obtener una nota mínima de 4 sobre 10 para que puedan sumarse el resto de calificaciones obtenidas en la evaluación continua.

5. Bibliografia / Bibliografía

Se ha sustituido una parte de la bibliografía recomendada disponible sólo en bibliotecas por los materiales docentes subidos al Aula Virtual por el profesorado, así como por otros recursos de información accesibles gratuitamente en diferentes repositorios y bases de datos online, con atención especial a los facilitados por el servicio de bibliotecas de la Universitat de València.