FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33875
Nombre	Técnicas y Conservación de Bienes Inmuebles
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2024 - 2025

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	12 - Formación básica: Conocimientos Instrumentales de la Historia del Arte	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
JIMENEZ HORTELANO, SONIA	230 - Historia del Arte
SANCHEZ MUÑOZ, DAVID ELIAS	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Estudio de los principales materiales de construcción y su aplicación en la arquitectura, atendiendo a un desarrollo cronológico de los principales elementos constructivos.

Analizar las técnicas de construcción más importantes de la historia de la arquitectura. Conocimiento de los principales materiales, elementos y estructuras de construcción, a lo largo de los principales periodos desde la Antigüedad hasta la época Moderna

Introducción de conceptos básicos, como el muro, las fábricas, los sistemas de soporte, de cubrición y otros elementos arquitectónicos.

El objetivo es que se comprenda el uso de los materiales y el proceso de construcción de la arquitectura desde el punto de vista técnico y no el de la identificación desde un punto de vista estilístico. Este conocimiento técnico permitirá desarrollar las nociones y criterios sobre conservación del patrimonio inmueble, que en este primer curso quedan esbozados.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No son necesarios requisitos previos específicos para cursar esta asignatura

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1006 - Grado en Historia del Arte

- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Saber aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
- Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Adquirir los conocimientos básicos imprescindibles de las técnicas de la construcción. La adquisición de esa información será instrumento para desarrollar habilidades de lectura comprensiva, razonamiento crítico y exposición razonada

Manejar correctamente la terminología y el vocabulario técnico

Interpretación de plantas y alzados de edificios

Lograr una lectura comprensiva de las fuentes y bibliografía

Saber aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Tema 1. Las técnicas constructivas de la Antigüedad
El tapial, adobe y ladrillo en Mesopotamia y Egipto. La construcción monumental en piedra en Egipto, las culturas prehelénicas y Grecia. Sistemas de soporte y cubiertas en el mundo antiguo. Los opus romanos y la construcción en hormigón.
Tema 1. Las técnicas constructivas de la Antigüedad:

El tapial, adobe y ladrillo en Mesopotamia y Egipto. La construcción monumental en piedra en Egipto, las culturas prehelénicas y Grecia. Sistemas de soporte y cubiertas en el mundo antiguo. Los opus romanos y la construcción en hormigón.

2. Tema 2. Las técnicas constructivas de la Edad Media

La arquitectura paleocristiana. Trompas, pechinas y cúpulas en las culturas persa sasánida y bizantina. El muro en el Románico. Las cubiertas y bóvedas románicas. La introducción de la bóveda de crucería. El muro gótico.

3. Tema 3. Las técnicas constructivas de la Edad Moderna

La mirada a la Antigüedad: la recuperación de los órdenes clásicos.
Bóvedas y cúpulas en el Renacimiento y el Barroco. Otros sistemas de cubierta: los artesonados.

4. Tema 4. Las técnicas constructivas a partir de la Revolución industrial

La arquitectura en hierro. La incorporación de nuevos materiales y tipologías. El nacimiento de la arquitectura moderna. La liberación de las estructuras arquitectónicas

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	25,00	0
Lecturas de material complementario	25,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

a) Tres horas de clases presenciales: Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se expongan los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativos a la materia.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que formen el grupo. Se requerirá la entrega de un resumen o comentario de la actividad realizada. Se tratará de una visita programada en la ciudad de Valencia para analizar los aspectos técnicos relacionados con la materia

c) Asistencia a tutorías no programadas. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura.

EVALUACIÓN

1. Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico
2. Asistencia y participación en las clases teórico/prácticas.
3. Seguimiento de la preparación de las clases teóricas a través del control de las lecturas de manuales y textos recomendados.
4. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.
5. Asistencia a seminarios o actividades

En síntesis:

Prueba escrita	60%
Lecturas bibliográficas	20%
Trabajos prácticos personales	20%
TOTAL	100%

La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10

Para la segunda convocatoria, se podrá entregar el trabajo personal, si no se ha realizado o está suspendido. Y se conservarán las notas de los trabajos realizados a lo largo del curso. Todos los apartados de evaluación serán recuperables en segunda convocatoria.

REFERENCIAS

Básicas

- Castro, A., Historia de la construcción arquitectónica, UPC, 1995
- Mark, R., Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica: arte y estructura de las grandes construcciones, Akal, 2002
- Ortega Andrade, F., Historia de la construcción, 4 tomos, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1993-94
- Paniagua, Vocabulario básico de arquitectura, Cátedra, Madrid, 1982

Complementarias

- Adam, Jean Pierre, La construcción romana, materiales y técnicas, Editorial de los oficios, 1999
- Choisy, A., El arte de construir en Roma, CEHOPU, 1999
- Choisy, A., El arte de construir en Bizancio, CEHOPU, 2000
- Fitchen, J., The construction of Gothic Cathedrals, Oxford, 1961
- González-Varas, I, Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid, 1999
- Graciani, A (ed.) La técnica de la arquitectura en la Antigüedad, Universidad de Sevilla, 1998
- Graciani, A., (Ed.) La técnica de la arquitectura medieval, Universidad de Sevilla, 2001
- Heyman, J., Teoría, historia y restauración de estructuras de fábrica, CEHOPU, 1995
- Rabasa, E., Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX, Akal, 2000
- Viollet-le-Duc, E., La construcción medieval, ed. CEHOPU, 1996
- VV. AA., Historia de las técnicas constructivas en España, FCC, 2000
- Müller, W. I Vogel, G., Atlas de arquitectura, Alianza, Madrid, 1984
- Ching, FDK, Diccionario visual de Arquitectura, Gustavo Gili, 1997
- Rico, L., i Martínez, C., (ed.) Diccionario Técnico de conservación y restauración de bienes culturales, Madrid, Akal, 2003
- Taylor, R., Los constructores romanos, un estudio sobre el proceso arquitectónico, Akal, 2006.
- Aguilar Civera, I. Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes. València, Museu d'Etnologia, 1998.
- Aguilar Civera, I., El discurso del ingeniero en el siglo XIX: aportaciones a la historia de las obras públicas, Madrid-València, Fundación Juanelo Turriano, Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, 2012.
- Cerdà, M., Arqueologia industrial. València, Universitat de València, 2008.
- Cerdà, M. y Martí Bonafé, M., Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial, València, Edicions Alfons el Magnànim, 1995.
- Alonso Pereira, José Ramón. Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI. Barcelona: Editorial Reverté, 2005.
- Aguilar Civera, Inmaculada, Arquitectura industrial. concepto, método y fuentes, València, Museu d'Etnologia, 1998