

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33875
<b>Nombre</b>	Técnicas y Conservación de Bienes Inmuebles
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Carácter</b>
1006 - Grado en Historia del Arte	12 - Formación básica: Conocimientos Instrumentales de la Historia del Arte	Formación Básica

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
LOPEZ BERTRAN, MIREIA	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

Estudio de los principales materiales de construcción y su aplicación en la arquitectura, atendiendo a un desarrollo cronológico de los principales elementos constructivos.

Analizar las técnicas de construcción más importantes de la historia de la arquitectura. Conocimiento de los principales materiales, elementos y estructuras de construcción, a lo largo de los principales periodos desde la Antigüedad hasta la época Moderna

Introducción de conceptos básicos, como el muro, las fábricas, los sistemas de soporte, de cubrición y otros elementos arquitectónicos.



El objetivo es que se comprenda el uso de los materiales y el proceso de construcción de la arquitectura desde el punto de vista técnico y no el de la identificación desde un punto de vista estilístico. Este conocimiento técnico permitirá desarrollar las nociones y criterios sobre conservación del patrimonio inmueble, que en este primer curso quedan esbozados.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No son necesarios requisitos previos específicos para cursar esta asignatura

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 1006 - Grado en Historia del Arte

- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Saber aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
- Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Adquirir los conocimientos básicos imprescindibles de las técnicas de la construcción. La adquisición de esa información será instrumento para desarrollar habilidades de lectura comprensiva, razonamiento crítico y exposición razonada



Manejar correctamente la terminología y el vocabulario técnico

Interpretación de plantas y alzados de edificios

Lograr una lectura comprensiva de las fuentes y bibliografía

Saber aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Técnicas constructivas en Mesopotamia

La arcilla como principal material de construcción. Tipos de uso: tapial, adobe y ladrillo. El mortero. Tipos de fábrica y muro en la cultura mesopotámica. Sistemas de cubierta, los arcos, bóvedas y falsas bóvedas en las culturas mesopotámicas.

### 2. Técnicas constructivas en Egipto

Principales materiales de construcción. La construcción con arcilla: tapial, adobe y ladrillos. La construcción monumental en piedra. Características de los principales tipos de fábrica. Los sistemas de soporte en Egipto: columnas, pilares. Sistemas de cubierta: techos adintelados, falsas bóvedas

### 3. Las culturas prehelénicas.

Sistemas de fábrica y muros. La situación en la cultura cretense y minoica. EL mundo persa. Los sistemas de soporte. Tipos de cubierta

### 4. Cultura arquitectónica griega

Sistemas de muro y fábricas. Los órdenes arquitectónicos clásicos. Soluciones de cubierta en Grecia.

### 5. La cultura romana.

Materiales y construcción de muros. Los opus romanos. La introducción del hormigón. La peculiar utilización de los órdenes clásicos en Roma. El debate sobre la utilización del arco de dovelas. Su uso en Grecia, Etruria, y Roma. Sistemas de cubierta, bóvedas de piedra y bóvedas de hormigón

### 6. Las culturas paleocristiana, persa sasánida y bizantina.



El muro. Los distintos soportes. La aparición de la trompa y la pechina. Sistemas de cubierta. Bóvedas de cañón, cúpulas.

### 7. La época medieval.

Sistemas de muro. Las diversas soluciones de soporte. La introducción de nuevos métodos de abovedamiento. Las cubiertas y bóvedas románicas. La introducción de la bóveda de crucería. Teorías sobre su funcionamiento.

### 8. La época Moderna, cultura arquitectónica renacentista y barroca

Sistemas de muro. La vuelta a los órdenes clásicos. Soluciones de cubierta, nuevos sistemas de bóvedas y cúpulas.

### 9. Técnicas constructivas después de la Revolución Industrial

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	25,00	0
Lecturas de material complementario	25,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

a) Tres horas de clases presenciales: Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se expongan los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativos a la materia.



- b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que formen el grupo. Se requerirá la entrega de un resumen o comentario de la actividad realizada. Se tratará de una visita programada en la ciudad de Valencia para analizar los aspectos técnicos relacionados con la materia
- c) Asistencia a tutorías no programadas. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura.

## EVALUACIÓN

1. Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico
2. Asistencia y participación en las clases teórico/prácticas.
3. Seguimiento de la preparación de las clases teóricas a través del control de las lecturas de manuales y textos recomendados.
4. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.
5. Asistencia a seminarios o actividades

En síntesis:

Prueba escrita	60%
Lecturas bibliográficas	20%
Trabajos prácticos personales	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10



Para la segunda convocatoria, se podrá entregar el trabajo personal, si no se ha realizado o está suspendido. Y se conservarán las notas de los trabajos realizados a lo largo del curso. Todos los apartados de evaluación serán recuperables en segunda convocatoria.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Castro, A., Historia de la construcción arquitectónica, UPC, 1995
- Mark, R., Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica: arte y estructura de las grandes construcciones, Akal, 2002
- Ortega Andrade, F., Historia de la construcción, 4 tomos, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1993-94
- Paniagua, Vocabulario básico de arquitectura, Cátedra, Madrid, 1982

### Complementarias

- Adam, Jean Pierre, La construcción romana, materiales y técnicas, Editorial de los oficios, 1999
- Choisy, A., El arte de construir en Roma, CEHOPU, 1999
- Choisy, A., El arte de construir en Bizancio, CEHOPU, 2000
- Fitchen, J., The construction of Gothic Cathedrals, Oxford, 1961
- González-Varas, I, Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid, 1999
- Graciani, A (ed.) La técnica de la arquitectura en la Antigüedad, Universidad de Sevilla, 1998
- Graciani, A., (Ed.) La técnica de la arquitectura medieval, Universidad de Sevilla, 2001
- Heyman, J., Teoría, historia y restauración de estructuras de fábrica, CEHOPU, 1995
- Rabasa, E., Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX, Akal, 2000
- Viollet-le-Duc, E., La construcción medieval, ed. CEHOPU, 1996
- VV. AA., Historia de las técnicas constructivas en España, FCC, 2000
- Müller, W. I Vogel, G., Atlas de arquitectura, Alianza, Madrid, 1984
- Ching, FDK, Diccionario visual de Arquitectura, Gustavo Gili, 1997
- Rico, L., i Martínez, C., (ed.) Diccionario Técnico de conservación y restauración de bienes culturales, Madrid, Akal, 2003



- Taylor, R., Los constructores romanos, un estudio sobre el proceso arquitectónico, Akal, 2006.
- Aguilar Civera, I. Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes. València, Museu d'Etnologia, 1998.
- Aguilar Civera, I., El discurso del ingeniero en el siglo XIX: aportaciones a la historia de las obras públicas, Madrid-València, Fundación Juanelo Turriano, Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, 2012.
- Cerdà, M., Arqueologia industrial. València, Universitat de València, 2008.
- Cerdà, M. y Martí Bonafé, M., Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial, València, Edicions Alfons el Magnànim, 1995.
- Alonso Pereira, José Ramón. Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI. Barcelona: Editorial Reverté, 2005.
- Aguilar Civera, Inmaculada, Arquitectura industrial. concepto, método y fuentes, València, Museu d'Etnologia, 1998

## **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### **MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL**

#### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

#### **2. Volumen de trabajo y planificación de la docencia**

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Para garantizar las medidas de distancia y seguridad, las horas teóricas(T) tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos por orden alfabético. Las horas de actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. Las ampliaciones a las Guías docentes de los diferentes grupos de la asignatura recogerán las especificaciones de la planificación docente para cada grupo.



### **3. Metodología docente**

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas que, según la planificación del profesorado responsable, o bien podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate, o bien se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades a través del aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

### **4. Evaluación**

Se mantienen los criterios de evaluación fijados en la guía docente. En la ampliación a la Guía Docente de cada grupo se especificarán las pruebas que componen la evaluación.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

### **5. Referencias bibliográficas**

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.