

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	33874
<b>Nom</b>	Tècniques i conservació de béns mobles
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2022 - 2023

**Titulació/titulacions**

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	2	Primer quadrimestre

**Matèries**

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	12 - Formación básica: Conocimientos Instrumentales de la Historia del Arte	Formació Bàsica

**Coordinació**

Nom	Departament
BENITO GOERLICH, DANIEL	230 - Història de l'Art
CHIVA BELTRAN, JUAN	230 - Història de l'Art
MONTESINOS LAPUENTE, ANGELA	230 - Història de l'Art

**RESUM**

Aquesta es una matèria de segon curs del Grau en Història de l'Art que intenta endinsar a l'alumne en el coneixement dels aspectes tècnics i formals de les manifestacions artístiques de caràcter moble, així com en les patologies que poden ocasionar la seua alteració o inclús destrucció, i els sistemes, mètodes i criteris que s'utilitzen per a la seua correcta conservació com a bens culturals que formen part d'un llegat patrimonial.

**CONEIXEMENTS PREVIS****Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



### Altres tipus de requisits

No són necessaris coneixements previs.

## COMPETÈNCIES

### 1006 - Grau d' Història de l'Art

- Saber aplicar els coneixements sobre documentació, composició de materials i tècniques constructives en l'estudi i la gestió dels béns artístics mobles i immobles.
- Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren el públic aquest tipus d'obres.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

L'alumnat ha de ser capaç de reconèixer els aspectes tècnics i formals de les manifestacions artístiques de caràcter moble, així com les patologies que poden ocasionar les seues alteració o inclús destrucció, i els sistemes mètodes i criteris que s'utilitzen per a la seua correcta conservació en quant béns culturals que formen part d'un llegat patrimonial.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Coneixement dels materials i mètodes d'elaboració de les obres d'art mobles al llarg de la història

Pigments i aglutinants. Els suports: taula, llenç, paper, pergamí, pedra o revocs. El Retaule. Les Tècniques del Daurat. El Dibuix. La Composició. Pintura mural. Els estrats del quadre. L'escultura, materials i tècniques

### 2. Agents de deteriorament de les obres i mètodes de conservació i restauració

Agents de deteriorament. Examen i diagnostic d'estat d'obres art. Conservació-restauració de béns culturals mobles

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Estudi i treball autònom	50,00	0
Resolució de casos pràctics	30,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGIA DOCENT**

Es plantegen dos tipus de classes:

a) Classes teòriques impartides a través de conferències en l'aula o altres llocs sobre temes generals i amb possibilitat de suscitar debats.

b) Classes pràctiques amb comentaris sobre objectes de diferents tipus. Quan siga factible es contempla la necessitat de visitar, després de realitzar l'oportuna preparació i guiats pel docent, edificis rellevants o col·leccions museístiques, per mitjà de desplaçaments d'estudi en temps lectiu

**AVALUACIÓ****1º PROVA PRÀCTICA I PROVA TEÓRICO-ANALÍTICA**

Esta pràctica individual ha de demostrar un acostament suficient, interès i comprensió dels continguts de la matèria. La seua qualificació suposarà el 15 % de la nota definitiva de l'assignatura per cada una, és a dir un 30% en total. La matèria del treball s'inclourà en l'examen final.

**2º MEMÒRIA DE L'ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES**

S'avaluarà l'assistència, participació i entrega d'una memòria manuscrita sobre l'activitat complementària que es determine. La seua qualificació serà equivalent al 10 % de la nota definitiva de l'assignatura.

**3r PROVA O EXAMEN FINAL**

En la data oficial designada pel deganat de la facultat, s'efectuarà un examen o prova final de la matèria, la qualificació del qual suposarà el 60 % de la nota definitiva.

Serà requisit fonamental aconseguir en l'examen una puntuació mínima de 5 sobre 10, per a sumar-ho a la resta de qualificacions i superar la matèria.

Prova escrita 60 %

Prova pràctica 35 %

Memòries 15 %



TOTAL: 100%

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- CENNINI, C., El Libro del Arte, ed. Akal, Madrid 1988.
- DÍAZ MARTOS, A., Restauración y conservación del arte pictórico. ARTE RESTAURO, S.A., Madrid, 1975.
- HAYES, Colin, Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1985.
- MALTESE, Corrado, Las Técnicas Artísticas, Ed. Cátedra, Madrid 1981.
- MALTESE, Corrado (coordinador), I supporti nelle arti pittoriche. Storia, técnica, restauro, Ugo Mursía Editore, Milano, 1990, 2 vol.
- PALOMINO de CASTRO, A. (1715-1724), El museo pictórico y escala óptica. El Parnaso español pintoresco y laureado, Madrid, 1724, Existen otras publicaciones como: El Museo Pictórico y Escala Óptica, dos tomos, Ed. Poseidón, Buenos Aires 1944; M. Aguilar Editor, Madrid, 1947 (dos tomos); Edición completa, Madrid, 1974; Aguilar S.A., Madrid (edición completa), 1988, 3 vol.
- SMITH, S., Manual del Artista. Equipo, Materiales y técnicas, Blume, Madrid, 1984.
- DÍAZ MARTOS, A., Restauración y Conservación del Arte Pictórico, ARTE RESTAURO, S.A., Madrid, 1975.
- KNUT, Nicolaus: Manual de restauración de cuadros, Ed. Könemann, 1982.
- PERUSINI, GIUSEPPINA, Introduzione al restauro: storia, teorie, tecniche, Udine del Bianco, Florencia, 1985.
- PLENDERLEITH, H. J., La Conservación de Antigüedades y Obras de Arte, (Versión española de Arturo Díaz Martos traducida de la edición inglesa Oxford University Press, 1956), Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, Valencia, 1967.
- RUIZ DE LACANAL RUIZ MATEOS, M<sup>a</sup> Dolores, Conservación y Restauración en la Historia de la Conservación de Bienes Culturales de Sevilla, Sevilla, 1994.
- TELLECHEA, Domingo, Enciclopedia de la Conservación y Restauración, Centro Argentino de Restauradores, 1991.