

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33874
Nombre	Técnicas y Conservación de Bienes Muebles
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	12 - Formación básica: Conocimientos Instrumentales de la Historia del Arte	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
BENITO GOERLICH, DANIEL	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Esta es una materia cuatrimestral, de segundo curso del Grado en Historia del Arte, que intenta adentrar al alumno en el conocimiento de los aspectos técnicos y formales de las manifestaciones artísticas de carácter mueble, así como en las patologías que pueden ocasionar sus alteración o incluso destrucción, y los sistemas métodos y criterios que se utilizan para su correcta conservación en cuanto bienes culturales que forman parte de un legado patrimonial.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No son necesarios conocimientos previos.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Saber aplicar los conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas en el estudio y gestión de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Conocimiento de los materiales y métodos de elaboración de las obras de arte muebles a lo largo de la historia.

Pigmentos y Aglutinantes. Los Soportes: tabla, tela, papel, pergamino, piedra o revocos. El Retablo. Las Técnicas del Dorado. El Dibujo. La Composición. Pintura mural. Los Estratos del Cuadro. La Escultura, materiales y técnicas.

2. Agentes de deterioro de las obras y métodos de conservación y restauración.

Agentes de deterioro. Examen y diagnóstico de estado de obras arte Cconservación-restauración de bienes culturales muebles.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	50,00	0
Resolución de casos prácticos	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Se plantean dos tipos de clases:

- a) Clases teóricas impartidas a través de conferencias en el aula u otros lugares sobre temas generales y con posibilidad de suscitar debates.
- b) Clases prácticas con comentarios sobre objetos de diferentes tipos.

Cuando sea factible se contempla la necesidad de visitar, después de realizar la oportuna preparación y guiados por el docente, edificios relevantes o colecciones museísticas, mediante desplazamientos de estudio en tiempo lectivo.

EVALUACIÓN**1º PRUEBA PRÁCTICA Y PRUEBA TEÓRICO-ANALÍTICA**

Esta práctica individual ha de demostrar un acercamiento suficiente, interés y comprensión de los contenidos de la materia. Su calificación supondrá el 15 % de la nota definitiva de la asignatura por cada una, es decir un 30% en total. La materia del trabajo se incluirá en el examen final.

2º MEMORIA DE LA ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se evaluará la asistencia, participación y entrega de una memoria manuscrita sobre la actividad complementaria que se determine. Su calificación será equivalente al 10 % de la nota definitiva de la asignatura.

3º PRUEBA O EXAMEN FINAL

En la fecha oficial designada por el decanato de la facultad, se efectuará un examen o prueba final de la materia, cuya calificación supondrá el 60 % de la nota definitiva.



Será requisito fundamental alcanzar en el examen una puntuación mínima de 5 sobre 10, para sumarlo al resto de calificaciones y superar la materia.

Prueba escrita 60 %

Prueba práctica 35 %

Memorias 15 %

TOTAL: 100%

REFERENCIAS

Básicas

- CENNINI, C., El Libro del Arte, ed. Akal, Madrid 1988.
- DÍAZ MARTOS, A., Restauración y conservación del arte pictórico. ARTE RESTAURO, S.A., Madrid, 1975.
- HAYES, Colin, Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1985.
- MALTESE, Corrado, Las Técnicas Artísticas, Ed. Cátedra, Madrid 1981.
- MALTESE, Corrado (coordinador), I supporti nelle arti pittoriche. Storia, técnica, restauro, Ugo Mursía Editore, Milano, 1990, 2 vol.
- PALOMINO de CASTRO, A. (1715-1724), El museo pictórico y escala óptica. El Parnaso español pintoresco y laureado, Madrid, 1724, Existen otras publicaciones como: El Museo Pictórico y Escala Óptica, dos tomos, Ed. Poseidón, Buenos Aires 1944; M. Aguilar Editor, Madrid, 1947 (dos tomos); Edición completa, Madrid, 1974; Aguilar S.A., Madrid (edición completa), 1988, 3 vol.
- SMITH, S., Manual del Artista. Equipo, Materiales y técnicas, Blume, Madrid, 1984.
- DÍAZ MARTOS, A., Restauración y Conservación del Arte Pictórico, ARTE RESTAURO, S.A., Madrid, 1975.
- KNUT, Nicolaus: Manual de restauración de cuadros, Ed. Könemann, 1982.
- PERUSINI, GIUSEPPINA, Introduzione al restauro: storia, teorie, tecniche, Udine del Bianco, Florencia, 1985.
- PLENDERLEITH, H. J., La Conservación de Antigüedades y Obras de Arte, (Versión española de Arturo Díaz Martos traducida de la edición inglesa Oxford University Press, 1956), Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, Valencia, 1967.
- RUIZ DE LACANAL RUIZ MATEOS, M^a Dolores, Conservación y Restauración en la Historia de la Conservación de Bienes Culturales de Sevilla, Sevilla, 1994.



- TELLECHEA, Domingo, Enciclopedia de la Conservación y Restauración, Centro Argentino de Restauradores, 1991.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si lo permite el aforo de las aulas a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser sincrónicas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.



5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.

