

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33873
Nom	Retòrica
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	11 - Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	Formació Bàsica

Coordinació

Nom	Departament
MARTINEZ PARICIO, VIOLETA	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació
MONTANER MONTAVA, MARIA AMPARO	340 - Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

RESUM

El descriptor de la matèria Retòrica en els Plans d'Estudis de Grau en Història i Grau en Història de l'Art inclou aquesta assignatura en el mòdul de formació bàsica en el primer curs del Grau sota el rètol de "Coneixements interdisciplinaris. Coneixements comuns als Graus d'Història i Història de l'Art". Açò significa que, en general, els seus destinataris són estudiants nouvinguts a la Universitat, cosa que s'ha de considerar en el disseny i planificació de l'assignatura. El descriptor concret dels esmentats plans d'estudi és el següent: "Aprentatge dels tipus, estructura, fases, modalitats i tècniques de l'expressió escrita i oral; adquisició de destreses relatives a l'expressió oral i escrita per a l'exercici de l'activitat universitària".



Amb aquest plantejament, l'assignatura ha estat concebuda com a assignatura que combina la teoria i la pràctica per al desenvolupament de destreses comunicatives que necessita utilitzar un estudiant universitari en l'àmbit de la Història de l'Art.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Els propis de l'ensenyament secundari referits als diferents continguts de les assignatures sobre llengua i art.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Valoració de la producció artística sota la perspectiva de la sostenibilitat, forjant valors i actituds que contribuïsquen al desenvolupament sostenible de l'entorn.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.
- Coneixement d'altres disciplines d'àmbit històric en l'àmbit de les humanitats i de la música.
- Coneixements bàsics d'iconografia i d'altres mètodes d'anàlisi de la imatge.
- Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.
- Compromís amb els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.
- Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesis, la realització de síntesis i la formulació ordenada de conclusions.
- Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.
- Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.



- Capacitat per treballar en equip i integració en equips multidisciplinaris amb professionals d'altres àrees de coneixement.
- Capacitat per expressar-se de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.
- Capacitat per aplicar eines informàtiques i ús de les xarxes que permeten l'establiment de contactes nacionals i internacionals.
- Saber aplicar el coneixement interdisciplinari de les humanitats i la música a la investigació artística.
- Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.
- Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió en tots els camps d'actuació de la història de l'art.
- Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals.
- Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Desenvolupar un compromís amb els valors democràtics i la cultura de la pau en el marc de les activitats artístiques.
- Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors de postgrau o doctorat amb un alt grau d'autonomia.
- Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Els objectius generals d'aquesta assignatura pretenen aconseguir:

- 1) La fluïdesa expressiva, tant en modalitat escrita com oral.
- 2) L'agilitat analítica en la lectura de textos acadèmics.
- 3) L'agilitat dialèctica, en l'ús oral del llenguatge en situacions acadèmiques.
- 4) La capacitat redactora necessària per a enfrontar-se a les distintes modalitats textuais que suposarà la vida acadèmica i, més tard, la professional.
- 5) La precisió lèxica, amb especial atenció a la terminologia pròpia de la Història de l'Art.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. BLOC I: PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

1. Què és la Retòrica?
2. El llenguatge natural en relació amb altres sistemes de comunicació. Oralitat i escriptura.

2. BLOC II: ESCRIPTURA

3. Les fases de l'elaboració del discurs acadèmic: des de la cerca d'idees fins a la redacció final.
4. Els gèneres textuais acadèmics.
5. Lèxic i terminologia en textos d'Història de l'Art.

3. BLOC III: ORALITAT

6. L'expressió oral. Oralitat en l'àmbit acadèmic: distintes modalitats. Nocions de comunicació no verbal.
7. Introducció a les estratègies d'argumentació i persuasió oral. Les fallàcies i els seus tipus.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	15,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	5,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Es preveu una metodologia que combine diferents modalitats organitzatives:

- Lliçó magistral, exposició i presentació dels continguts propis de l'assignatura.



- Pràctiques avaluables (individuals o en grup).
- Activitats d'aplicació i ampliació de continguts.
- Tutories per a desenvolupar atenció individualitzada als estudiants.
- Treball individual o treballs en grup.

En les classes presencials es dedicaran algunes sessions a l'explicació teòrica dels continguts del programa i la resta de sessions, a l'aplicació d'aquests continguts teòrics a la realització de pràctiques i activitats escrites i orals.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Les activitats complementàries poden incloure:

1. Tallers de realització de treballs dins del marc de la comunicació oral i escrita.
2. L'organització de debats amb invitats de rellevància en el món acadèmic o professional, o bé a partir d'exposicions dels estudiants.
3. L'assistència a congressos, conferències, exposicions...
4. Assistència a sessions monogràfiques programades pel professorat.

AVALUACIÓ

Els blocs d'avaluació que entraran en la qualificació final es poden definir entre els següents intervals:

1. Prova escrita sobre els continguts del programa	50 % del total
2. Treball acadèmic escrit	15 % del total
3. Pràctiques i activitats complementàries	15 % del total
4. Exposició oral final en públic (en classe)	20 % del total
TOTAL	100 %

DATES D'ENTREGA I CRITERIS D'AVALUACIÓ

1) La nota mínima exigida perquè la nota d'una prova pugui ponderar-se amb les altres i formar part de la qualificació final serà de 4 sobre 10. Si la nota d'alguna prova no arriba al 4, aquesta nota no s'incorporarà a la qualificació global i, si es tracta d'una prova obligatòria, la qualificació final serà "suspens".



- 2) Prova escrita sobre els continguts del programa. Es realitzarà en la data de l'examen oficial establerta per la Facultat de Geografia i Història, en primera i en segona convocatòria.
- 3) Treball acadèmic escrit. La data límit d'entrega en primera convocatòria serà establerta pel professorat. El treball acadèmic consistirà en un text de la tipologia que determine el professorat, i caldrà entregar-lo en format imprès i digital.
- 4) Respecte de les pràctiques i activitats complementàries –el punt 3), que suposa el 15 % de la nota final–, el professorat de cada grup establirà a principi de curs quines seran obligatòries per a aprovar l'assignatura i quines seran opcionals. En el cas de les pràctiques i activitats complementàries opcionals, si l'estudiant no en fa alguna, renunciarà al percentatge de la nota corresponent.
- 5) Les dates d'entrega de les pràctiques (3) les establirà el professorat de cada grup.
- 6) L'entrega del treball acadèmic escrit especificat en el paràgraf d'ací damunt amb el número (2) i de les pràctiques especificades en (3) amb posterioritat a les dates establertes implicarà un descens en la nota.
- 7) La nota de las pràctiques i de les activitats complementàries (3) i de l'exposició oral final y (4) es mantindran fins a la segona convocatòria.
- 8) En cas de suspens o no presentat en la prova escrita sobre els continguts del programa (examen), caldrà realitzar la prova en la data establerta per la Facultat per a la segona convocatòria; en cas de suspens o no presentat en el treball acadèmic escrit, caldrà entregar-lo en aquesta mateixa data. El mateix criteri s'aplicarà en aquelles pràctiques que el professorat de cada grup establisca com a obligatòries, sempre que aquestes siguen recuperables en segona convocatòria.
- 9) En la segona convocatòria són recuperables l'examen (1), el treball acadèmic escrit (2) i les pràctiques escrites. La qualificació dels altres blocs d'avaluació correspondrà a la que cada estudiant haja obtingut en primera convocatòria.

Criteris d'avaluació

- 1) Prova escrita sobre els continguts del programa. Es valorarà l'adequació als continguts del programa, així com la correcció i la presentació, entre altres criteris.
- 2) Treball acadèmic escrit. L'originalitat serà un criteri exclouent: la còpia directa de textos procedents d'Internet o d'altres fonts, excepció feta dels mecanismes normativitzats de la citació, implicarà un descens substancial de la nota i fins i tot el suspens en el treball. Es valorarà, entre altres aspectes, l'adequació al gènere, les destreses en relació amb la redacció, l'expressió clara dels continguts, l'estil, la gramàtica, la correcció ortotipogràfica, la presentació i la maquetació, etc. Segons criteri del professorat, les deficiències en la correcció ortotipogràfica o en la presentació i maquetació poden ser motiu de suspens.
- 3) L'exposició oral final s'ha de realitzar en públic a classe durant el període en el qual s'imparteix l'assignatura. El fet de no realitzar l'exposició oral final en la data estipulada sense justificar-ne la causa implicarà un descens de la nota si s'assigna a l'estudiant una data nova, o bé obtenir la nota "No presentat", en el cas que ja no siga possible assignar-li una data dins de les sessions de classe presencials de l'assignatura.



4) El professorat de cada grup establirà a principi de curs quines proves són recuperables o no recuperables.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- ARGUMENTA: http://wuster.uab.es/web_argumenta_obert/
- BRIZ, A. et alii (2008): Saber hablar. Madrid: Aguilar/Instituto Cervantes.
- CASSANY, D. (1993): La cuina de l'escriptura. Barcelona: Empúries.
[trad. Esp: La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1993].
- MONTOLÍO, Estrella (coord.) (2000): Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel.
- PUIGPELAT, F. i J. RUBIÓ (2000): Com parlar bé en públic. Barcelona: Pòrtic.
- SÁNCHEZ LOBATO, J. (coord.) (2006): Saber escribir. Madrid: Aguilar/Instituto Cervantes.

Complementàries

- El professorat de cada grup determinarà durant el desenvolupament del curs la bibliografia complementària per a cada tema.