

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33872
Nombre	Historia del Pensamiento
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	11 - Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
LOPEZ SANZ, HASAN GERMAN	359 - Filosofía

RESUMEN

El contenido de la asignatura se estructura en cuatro grandes apartados que recogen de forma secuenciada etapas fundamentales y problemáticas sustantivas de la historia del pensamiento. Los ítems recogidos y la bibliografía propuesta en cada apartado tienen un carácter general orientativo para la docencia de los distintos grupos de la asignatura, sin impedir a los docentes la posibilidad de introducir un sesgo propio en el desarrollo del programa y en la elección concreta del material textual en función de los intereses académicos de las titulaciones de destino, Historia e Historia del arte.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

En lo concerniente a conocimientos y habilidades el nivel básico exigible para los estudiantes que cursen la asignatura es el proporcionado por las materias del área de Filosofía cursadas durante la Secundaria y el Bachillerato (Ética, Filosofía I y Filosofía II, todas ellas de carácter obligatorio).

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.
- Conocimiento de otras disciplinas de ámbito histórico en el ámbito de las Humanidades y de la Música.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.
- Capacidad para expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.
- Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.



- Saber aplicar el conocimiento interdisciplinar de las humanidades y la música a la investigación artística.
- Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.
- Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.
- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o gestor/a del patrimonio.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- a) Aproximar al estudiante a algunas de las corrientes de pensamiento más importante e influyentes a lo largo de la historia, a sus principales representantes, conceptos y perspectivas metodológicas.
- b) Ayudar al estudiante a adquirir claves hermenéuticas desde la que interpretar los fenómenos artísticos y de cambio social.
- c) Que el estudiante pueda reflexionar sobre el proceso formativo en que se halla y orientarse en su futuro profesional, a partir de elementos aportados por la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. 1. El nacimiento del logos filosófico.

De las prácticas mítico-religiosas al diálogo. La búsqueda de un orden o legalidad que dé razón de lo existente. Saber de muchas cosas o saber de una privilegiada. Las diferentes formas de un nuevo saber sobre los principios. La proyección del pensamiento griego en el mundo medieval.

**2. 2. La gran crisis escéptica del siglo XVI y la búsqueda de la certeza.**

La reactivación de los argumentos escépticos clásicos en el contexto de las polémicas religiosas de la cristiandad, los grandes descubrimientos y el desarrollo de la nueva ciencia: el Humanismo y la Revolución científica del Renacimiento. Distintas respuestas al reto escéptico: las perspectivas de una fundamentación metafísica del conocimiento, la filosofía como crítica y la defensa de un escepticismo moderado frente al escepticismo radical. La moderna ciencia físico-matemática.

3. 3. Los dilemas de la modernidad y su crisis.

La Ilustración: la Historia como progreso civilizatorio, la búsqueda de una moral universal, y la crítica política y religiosa. Las dicotomías modernas (sujeto y objeto, razón y empiria, naturaleza y libertad) y su cristalización en el Criticismo: el giro copernicano y la libertad moral. Los valores de la revuelta romántica: la particularidad cultural, el genio, el heroísmo y la vida. El esfuerzo Idealista por superar las dicotomías de la Modernidad: la Historia y el Arte en los confines de la razón moderna.

4. 4. La civilización y sus sospechas. Modernidad y postmodernidad.

La quiebra de la subjetividad moderna: relaciones de producción, voluntad de poder y pulsiones inconscientes. La crítica de la idea de progreso y de la técnica. La asunción de la finitud: la diferencia cultural y la diferencia de género. La razón teórica confrontada con el arte. El debate sobre el humanismo en un siglo de catástrofes y masacres (colonialismo, guerras mundiales y guerra fría).

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	11,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases de teoría	33,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	11,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE



CLASES PRESENCIALES: Habrá 2 horas de clases teóricas, impartidas por el profesorado, en las que podrá intervenir el alumnado, y 1 hora de clase práctica en la que el profesorado guiará el comentario, por parte del alumnado, de textos filosóficos.

PREPARACIÓN DE LAS CLASES TEÓRICAS: El alumnado deberá asistir a las clases teóricas habiendo leído el material que, para cada sesión, haya recomendado el profesorado.

PREPARACIÓN DE LAS CLASES PRÁCTICAS: El alumnado deberá leer igualmente un fragmento seleccionado para comentar en cada sesión, preparando además una acta donde quedan recogidas las conclusiones de la sesión previa y, ocasionalmente, redactando –como ejercicio preparatorio de la prueba final- un comentario de un texto señalado por el profesorado.

TUTORÍAS: Las tutorías estarán orientadas tanto a la aclaración de contenidos teóricos como de la metodología adecuada para la realización de comentarios de texto y ensayos filosóficos.

EVALUACIÓN

PARTE TEÓRICA: Prueba escrita relativa a los contenidos teóricos: La calificación de esta prueba significará el 60% de la nota final.

PARTE PRÁCTICA: La calificación de la parte práctica significará el 30% de la nota final.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: significará el 10% de la nota final. La planificación y diseño de esta actividad podrá variar en cada curso académico.

Para poder sumar los puntos obtenidos en la práctica y en la actividad complementaria, el alumnado deberá haber obtenido al menos un 3 (sobre 6) en la prueba escrita de la parte teórica.

Si el alumnado no entregara la práctica, se le calificaría con un NO PRESENTADO (dado el carácter TEÓRICO-PRÁCTICO de la asignatura), conservando la nota obtenida en el examen hasta que la presentara. En ese momento, se le aplicarían los criterios expuestos más arriba.

PLAGIO: La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al reglamento ACGUV 108/2017.

Segunda convocatoria: La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

La parte práctica de la asignatura no será recuperable en la segunda convocatoria.

REFERENCIAS



Básicas

- Platón, La Carta VII.
- Platón, Fedón y/o El banquete.
- Aristóteles, Poética.
- Tomás de Aquino, Suma teológica. Parte I, cuestión 2, artículo 3.
- Erasmo de Róterdam, Elogio de la locura.
- Descartes, Discurso del método. Partes 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 6ª.
- Locke, Ensayo sobre el entendimiento humano. Epístola al lector; Capítulo I del libro I; Capítulos XVI, XVII, XVIII, XIX y XXI del libro IV.
- Hume, Investigación sobre el entendimiento humano. Sección 12.
- Hume, La norma del gusto.
- AA.VV., Arte, gusto y estética en la Encyclopédie. Antología y edición de Román de la Calle. PUV. 2009.
- Rousseau, Discurso sobre las ciencias y las artes.
- Grimm, Diderot, Rousseau, DAlembert. La Querella de los Buffones. MuVIM. 2008.
- Kant, Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?
- Benjamin, W, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
- Freud, Psicoanálisis del arte.
- Nietzsche, El nacimiento de la tragedia.
- Kracauer, De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Paidós.
- Sartre, J.P, El existencialismo es un humanismo

Complementarias

- Beardsley, M; Hospers, J., Estética: Historia y fundamentos
- Bozal, V., Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.
- Cooper, D. E., Filosofías del mundo.
- De Azúa, F., Diccionario de las Artes.
- Höffe, O., Breve historia ilustrada de la filosofía.
- Shiner, L., La invención del arte. Una historia actual.
- Souriau, E., Diccionario de la Estética.