

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33872
Nombre	Historia del Pensamiento
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	11 - Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
ROSELL TRAVER, SERGI	359 - Filosofía

RESUMEN

El contenido de la asignatura se estructura en cuatro grandes apartados que recogen de forma secuenciada etapas fundamentales y problemáticas sustantivas de la historia del pensamiento. Los ítems recogidos y la bibliografía propuesta en cada apartado tienen un carácter general orientativo para la docencia de los distintos grupos de la asignatura, sin impedir a los docentes la posibilidad de introducir un sesgo propio en el desarrollo del programa y en la elección concreta del material textual en función de los intereses académicos de las titulaciones de destino, Historia e Historia del arte.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

En lo concerniente a conocimientos y habilidades el nivel básico exigible para los estudiantes que cursen la asignatura es el proporcionado por las materias del área de Filosofía cursadas durante la Secundaria y el Bachillerato (Ética, Filosofía I y Filosofía II, todas ellas de carácter obligatorio).

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.
- Conocimiento de otras disciplinas de ámbito histórico en el ámbito de las Humanidades y de la Música.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.
- Capacidad para expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.
- Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.



- Saber aplicar el conocimiento interdisciplinar de las humanidades y la música a la investigación artística.
- Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.
- Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.
- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o gestor/a del patrimonio.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- a) Aproximar al estudiante a algunas de las corrientes de pensamiento más importante e influyentes a lo largo de la historia, a sus principales representantes, conceptos y perspectivas metodológicas.
- b) Ayudar al estudiante a adquirir claves hermenéuticas desde la que interpretar los fenómenos artísticos y de cambio social.
- c) Que el estudiante pueda reflexionar sobre el proceso formativo en que se halla y orientarse en su futuro profesional, a partir de elementos aportados por la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. 1. El nacimiento del logos filosófico.

De las prácticas mítico-religiosas al diálogo. La búsqueda de un orden o legalidad que dé razón de lo existente. Saber de muchas cosas o saber de una privilegiada. Las diferentes formas de un nuevo saber sobre los principios. La proyección del pensamiento griego en el mundo medieval.

**2. 2. La gran crisis escéptica del siglo XVI y la búsqueda de la certeza.**

La reactivación de los argumentos escépticos clásicos en el contexto de las polémicas religiosas de la cristiandad, los grandes descubrimientos y el desarrollo de la nueva ciencia: el Humanismo y la Revolución científica del Renacimiento. Distintas respuestas al reto escéptico: las perspectivas de una fundamentación metafísica del conocimiento, la filosofía como crítica y la defensa de un escepticismo moderado frente al escepticismo radical. La moderna ciencia físico-matemática.

3. 3. Los dilemas de la modernidad y su crisis.

La Ilustración: la Historia como progreso civilizatorio, la búsqueda de una moral universal, y la crítica política y religiosa. Las dicotomías modernas (sujeto y objeto, razón y empiría, naturaleza y libertad) y su cristalización en el Criticismo: el giro copernicano y la libertad moral. Los valores de la revuelta romántica: la particularidad cultural, el genio, el heroísmo y la vida. El esfuerzo Idealista por superar las dicotomías de la Modernidad: la Historia y el Arte en los confines de la razón moderna.

4. 4. La civilización y sus sospechas. Modernidad y postmodernidad.

La quiebra de la subjetividad moderna: relaciones de producción, voluntad de poder y pulsiones inconscientes. La crítica de la idea de progreso y de la técnica. La asunción de la finitud: la diferencia cultural y la diferencia de género. La razón teórica confrontada con el arte. El debate sobre el humanismo en un siglo de catástrofes y masacres (colonialismo, guerras mundiales y guerra fría).

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	11,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases de teoría	33,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	11,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE



CLASES PRESENCIALES: Habrá 2 horas de clases teóricas, impartidas por el profesor y en las que podrán participar los estudiantes, y 1 hora de clase práctica en la que el profesor guiará el comentario, por parte de los estudiantes, de textos filosóficos seleccionados por el propio docente.

PREPARACIÓN DE LAS CLASES TEÓRICAS: Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas habiendo leído el material que, para cada sesión, haya recomendado el profesor.

PREPARACIÓN DE LAS CLASES PRÁCTICAS: Los estudiantes habrán de leer igualmente el fragmento seleccionado para comentar en cada sesión, preparando además un protocolo que recoja las conclusiones de la sesión previa y, ocasionalmente, redactando –como ejercicio preparatorio de la prueba final- un comentario de un texto señalado por el profesor.

TUTORÍAS: Las tutorías estará orientadas tanto a la aclaración de los contenidos teóricos como de la metodología adecuada para la realización de comentarios de texto y ensayos filosóficos (de cara a la preparación de las clases prácticas y del trabajo correspondiente a las “actividades complementarias”).

EVALUACIÓN

Prueba escrita relativa a los contenidos teóricos: La calificación de esta prueba supondrá el 60% de la nota final.

Parte práctica: La calificación de esta parte supondrá el 30% de la nota final.

La actividad complementaria supondrá un 10% de la nota final. La planificación y diseño de la misma podrá variar en cada curso académico.

Para poder aprobar la asignatura los alumnos han de obtener al menos una calificación de 4 (sobre 10) en la parte teórica y han de realizar necesariamente el trabajo escrito relativo a la parte práctica.

REFERENCIAS

Básicas

- Platón, La Carta VII.
- Platón, Fedón y/o El banquete.
- Aristóteles, Poética.
- Tomás de Aquino, Suma teológica. Parte I, cuestión 2, artículo 3.
- Erasmo de Róterdam, Elogio de la locura.
- Descartes, Discurso del método. Partes 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 6ª.
- Locke, Ensayo sobre el entendimiento humano. Epístola al lector; Capítulo I del libro I; Capítulos XVI, XVII, XVIII, XIX y XXI del libro IV.



- Hume, Investigación sobre el entendimiento humano. Sección 12.
- Hume, La norma del gusto.
- AA.VV., Arte, gusto y estética en la Encyclopédie. Antología y edición de Román de la Calle. PUV. 2009.
- Rousseau, Discurso sobre las ciencias y las artes.
- Grimm, Diderot, Rousseau, DAlembert. La Querella de los Buffones. MuVIM. 2008.
- Kant, Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?
- Benjamin, W, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
- Freud, Psicoanálisis del arte.
- Nietzsche, El nacimiento de la tragedia.
- Kracauer, De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Paidós.
- Sartre, J.P, El existencialismo es un humanismo

Complementarias

- Cooper, D. E, Filosofías del mundo. Cátedra.
- Höffe, O, Breve historia ilustrada de la filosofía. Península.
- Bozal, V, Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Visor.
- Valverde J. M, Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental. Planeta.
- Savater, F, La aventura de pensar. Debate.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Para garantizar las medidas de distancia y seguridad, las horas teóricas(T) tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos por orden alfabético. Las horas de actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. Las ampliaciones a las Guías docentes de los diferentes grupos de la asignatura recogerán las especificaciones de la planificación docente para cada grupo.



3. Metodología docente

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas que, según la planificación del profesorado responsable, o bien podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate, o bien se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades a través del aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados en la guía docente. En la ampliación a la Guía Docente de cada grupo se especificarán las pruebas que componen la evaluación.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.