

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33872
Nom	Història del pensament
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	11 - Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	Formació Bàsica

Coordinació

Nom	Departament
CUBO UGARTE, OSCAR	359 - Filosofia
ROSELL TRAVER, SERGI	359 - Filosofia

RESUM

El contingut de l'assignatura s'estructura en quatre grans apartats que arrepleguen de forma seqüenciada etapes fonamentals i problemàtiques substantives de la història del pensament. Els ítems arreplegats i la bibliografia proposada en cada apartat tenen un caràcter general orientatiu per a la docència dels distints grups de l'assignatura, sense impedir als docents la possibilitat d'introduir un caire propi en el desenvolupament del programa i en l'elecció concreta del material textual en funció dels interessos acadèmics de les titulacions de destí, Història i Història de l'art.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Pel que fa a coneixements i habilitats el nivell bàsic exigible per als estudiants que cursen l'assignatura és el proporcionat per les matèries de l'àrea de Filosofia cursades durant la Secundària i el Batxillerat (Ètica, Filosofia I i Filosofia II, totes elles de caràcter obligatori).

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Valoració de la producció artística sota la perspectiva de la sostenibilitat, forjant valors i actituds que contribuïsquen al desenvolupament sostenible de l'entorn.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.
- Coneixement d'altres disciplines d'àmbit històric en l'àmbit de les humanitats i de la música.
- Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.
- Compromís amb els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.
- Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesis, la realització de síntesis i la formulació ordenada de conclusions.
- Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.
- Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.
- Capacitat per treballar en equip i integració en equips multidisciplinaris amb professionals d'altres àrees de coneixement.
- Capacitat per expressar-se de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.
- Capacitat per aplicar eines informàtiques i ús de les xarxes que permeten l'establiment de contactes nacionals i internacionals.



- Saber aplicar el coneixement interdisciplinari de les humanitats i la música a la investigació artística.
- Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.
- Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió en tots els camps d'actuació de la història de l'art.
- Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions i n t e r p e r s o n a l s .
- Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no e s p e c i a l i t z a t .
- Desenvolupar un compromís amb els valors democràtics i la cultura de la pau en el marc de les a c t i v i t a t s a r t í s t i q u e s .
- Capacitat per dissenyar un projecte integral de gestió del bé artístic, des del seu coneixement fins a l a s e u a e x p l o t a c i ó s o c i a l .
- Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador de l'art o gestor del patrimoni.
- Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artística en les diferents facetes.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- a) Aproximar l'estudiant a alguns dels corrents de pensament més important i influents al llarg de la història, als seus principals representants, conceptes i perspectives metodològiques.
- b) Ajudar l'estudiant a adquirir claus hermenèutiques des d'on interpretar els fenòmens artístics i de canvi social.
- c) Que l'estudiant pugui reflexionar sobre el procés formatiu en què es troba i orientar-se en el seu futur professional, a partir d'elements aportats per l'assignatura.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. 1. El naixement del logos filosòfic.

De les pràctiques miticoreligioses al diàleg. La recerca d'un ordre o legalitat que done raó d'allò existent. Saber de moltes coses o saber-ne d'una privilegiada. Les diferents formes d'un nou saber sobre els principis. La projecció del pensament grec en el món medieval.

**2. 2. La gran crisi escèptica del segle XVI i la recerca de la certesa.**

La reactivació dels arguments escèptics clàssics en el context de les polèmiques religioses de la cristiandat, els grans descobriments i el desenvolupament de la nova ciència: l'Humanisme i la Revolució científica del Renaixement. Distintes respostes al repte escèptic: les perspectives d'una fonamentació metafísica del coneixement, la filosofia com a crítica i la defensa d'un escepticisme moderat enfront de l'escepticisme radical. La moderna ciència físicomatemàtica.

3. 3. Els dilemes de la modernitat i la seua crisi.

La Il·lustració: la Història com a progrés civilitzador, la recerca d'una moral universal, i la crítica política i religiosa. Les dicotomies modernes (subjecte i objecte, raó i empiria, naturalesa i llibertat) i la seua cristallització al Criticisme: el gir copernicà i la llibertat moral. Els valors de la revolta "romàntica": la particularitat cultural, el geni, l'heroïsme i la vida. L'esforç Idealista per superar les dicotomies de la Modernitat: la Història i l'Art a les fronteres de la raó moderna.

4. 4. La civilització i les seues sospites. Modernitat i postmodernitat.

La fallida de la subjectivitat moderna: relacions de producció, voluntat de poder i pulsions inconscients. La crítica de la idea de progrés i de la tècnica. L'assumpció de la finitud: la diferència cultural i la diferència de gènere. La raó teòrica confrontada amb l'art. El debat sobre l'humanisme en un segle de catàstrofes i massacres (colonialisme, guerres mundials i guerra freda).

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	11,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Lectures de material complementari	5,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes de teoria	33,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	11,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT



CLASSES PRESENCIALS: Hi haurà 2 hores de classes teòriques, impartides per la professora, a les quals podran intervenir els estudiants, i 1 hora de classe pràctica, en la qual la professora guiarà el comentari, per part del estudiants, de textos filosòfics seleccionats per la docent.

PREPARACIÓ DE CLASSES TEÒRIQUES: Els estudiants deuran assistir a les classes teòriques havent llegit el material que, per a cada sessió, haurà recomanat la professora.

PREPARACIÓ DE CLASSES PRÀCTIQUES: Els estudiants hauran de llegir igualment un fragment seleccionat per a comentar a cada sessió, preparant a més un acta on queden recollides les conclusions de la sessió prèvia i, ocasionalment, redactant –com a exercici preparatori de la prova final– un comentari d'un text triat per la professora.

TUTORIES: Les tutories estaran orientades tant a l'aclariment del continguts teòrics com de la metodologia adequada per a la realització de comentaris de text i d'assajos filosòfics (de cara a la preparació de classes pràctiques i del treball corresponent a les “activitats complementàries”).

AVALUACIÓ

Prova escrita relativa als continguts teòrics: la qualificació d'aquesta prova significarà el 65% de la nota final.

Comentari de text relatiu a la part pràctica: la qualificació del comentari (sigui un treball o una prova escrita, segons determini la docent) significarà el 25% de la nota final.

La activitat complementària significarà el 10% de la nota final. La planificació i disseny d'aquesta activitat podrà variar en cada curs acadèmic.

Per a poder aprovar l'assignatura els alumnes hauran d'obtenir al menys una qualificació de 4 (sobre 10) a la part teòrica, i hauran de realitzar necessàriament el comentari de text corresponent a la part pràctica.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Platón, La Carta VII.
- Platón, Fedón y/o El banquete.
- Aristóteles, Poética.
- Tomás de Aquino, Suma teológica. Parte I, cuestión 2, artículo 3.
- Erasmo de Róterdam, Elogio de la locura.
- Descartes, Discurso del método. Partes 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 6ª.
- Locke, Ensayo sobre el entendimiento humano. Epístola al lector; Capítulo I del libro I; Capítulos XVI, XVII, XVIII, XIX y XXI del libro IV.



- Hume, Investigación sobre el entendimiento humano. Sección 12.
- Hume, La norma del gusto.
- AA.VV., Arte, gusto y estética en la Encyclopédie. Antología y edición de Román de la Calle. PUV. 2009.
- Rousseau, Discurso sobre las ciencias y las artes.
- Grimm, Diderot, Rousseau, DAlembert. La Querella de los Buffones. MuVIM. 2008.
- Kant, Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?
- Benjamin, W, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
- Freud, Psicoanálisis del arte.
- Nietzsche, El nacimiento de la tragedia.
- Kracauer, De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Paidós.
- Sartre, J.P, El existencialismo es un humanismo

Complementàries

- Cooper, D. E, Filosofías del mundo. Cátedra.
- Höffe, O, Breve historia ilustrada de la filosofía. Península.
- Bozal, V, Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Visor.
- Valverde J. M, Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental. Planeta.
- Savater, F, La aventura de pensar. Debate.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Continguts / Contenidos

Se han reducido o adaptado algunos de los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente, garantizando en todo caso la adquisición de las competencias fundamentales de la asignatura.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se ha reducido el número de horas de clases teórico-prácticas presenciales, mediante su transformación con materiales diversos disponibles en el Aula Virtual. Se ha trasladado una parte de ese tiempo al aprendizaje autónomo paralelo del alumnado.

En cuanto a la planificación, no se han mantenido estrictamente los horarios de clase para dar mayor



libertad a cada estudiante, y para que puedan gestionar mejor su seguimiento y la realización de las actividades programadas de acuerdo con su agenda y disponibilidad.

3. Metodología docente

3. Metodología docente

Sustitución parcial de la impartición de clases presenciales por materiales de apoyo a la preparación de los contenidos (documentos, presentaciones en PowerPoint, etc.) disponibles en el Aula Virtual y/o la realización de sesiones de videoconferencia síncrona por Blackboard Collaborate el día y a la hora de la clase presencial, o grabada.

Sistema de Tutorías: Se mantiene el programa de tutorías virtuales por correo electrónico por chat privado del Aula Virtual y se emplean otras herramientas del Aula Virtual para atender dudas o debates colectivos (creación de foros o chats).

4. Avaluació

4. Evaluación

Se mantienen los porcentajes de evaluación explicitados en la guía docente original.

El porcentaje perteneciente a la denominada prueba escrita se puede dividir en varias pruebas que se realizarán a través de alguna de las opciones y medios que ofrece el Aula Virtual de la Universitat de València. Se reserva el día y hora estipulados por el calendario académico de exámenes para una prueba final.

Se valorarán todas las actividades de evaluación continua efectuadas de forma presencial u online.

Para aprobar la asignatura se ha de obtener al menos una calificación de 5 (sobre 10) en la prueba escrita y entregar el ensayo correspondiente a la parte práctica.

5. Bibliografia

5. Bibliografía

Se ha sustituido una parte de la bibliografía recomendada disponible sólo en bibliotecas por los materiales docentes subidos al Aula Virtual por el profesorado, así como por otros recursos de información accesibles gratuitamente en diferentes repositorios y bases de datos online, con atención especial a los facilitados por el servicio de bibliotecas de la Universitat de València.