



FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	33871
Nom	Anàlisi i interpretació de la imatge
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	11 - Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	Formació Bàsica

Coordinació

Nom	Departament
MARTI BONAFAE, ANGELES	230 - Història de l'Art
MOCHOLI MARTINEZ, MARIA ELVIRA	230 - Història de l'Art
OLIVARES TORRES, ENRIQUE	230 - Història de l'Art

RESUM

L'organització del discurs històric-artístic: el procés explicatiu de la visualitat artística segons el plantejament iconològic en tres parts: localització, anàlisi formal i aproximació al significat. Aproximació als conceptes fonamentals, la historiografia i el vocabulari específic de la Iconografia i la Iconologia. Les representacions *conceptual* i *narrativa*. La invenció cultural de l'art a l'antiga Grècia: la narració icònica. Desenvolupament posterior de les imatges conceptual i narrativa. La imatge i la paraula: la retòrica visual i la seua funció cultural. Els tipus iconogràfics: fonts literàries i diacronia. La imatge com a document de la història de la civilització i de la societat. La visualitat artística en el món contemporani.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

- Nocions generals d'Història de l'Art.
- Habilitats habituals de lectura i escriptura.
- Coneixements fonamentals d'informàtica orientats a l'ús de processador de texts, de la imatge digital i la consulta en la xarxa.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Coneixements bàsics d'iconografia i d'altres mètodes d'anàlisi de la imatge.
- Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesis, la realització de síntesis i la formulació ordenada de conclusions.
- Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions i n t e r p e r s o n a l s .
- Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Comprensió del mètode iconogràfic i iconològic i altres mètodes d'interpretació de la imatge, i la seua aplicació a l'estudi historic-artístic de la Història de l'Art i la Història Cultural.
- Adquirir una visió global de la formulació de la Iconografia i la Iconologia i de llurs representants.
- Analitzar l'aplicació dels mètodes, mitjançant treballs publicats i/o pràctics.
- Utilització i comprensió de la imatge com a font històrica en els diferents períodes històrics.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. I.- Lorganització del discurs històric-artístic.

1.- El mètode explicatiu de la visualitat artística

La localització històrica de l'objecte d'estudi

L'anàlisi formal o estilística.

L'aproximació al significat: anàlisi i interpretació iconogràfica.

2. II.- Conceptes, terminologia i historiografia.

- Els conceptes d'iconografia i iconologia.

- Aby Warburg i la tradició de la iconologia.

- Terminologia.

3. III.- La imatge com a document de la Història Cultural.

- Les representacions conceptual i narrativa

- Invenció cultural de l'art a l'antiga Grècia: la narració icònica

- Desenvolupament posterior de les imatges conceptual i narrativa.

- La imatge i la paraula: la retòrica visual i la seua funció cultural.

- La visualitat artística en el món contemporani.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Estudi i treball autònom	45,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS:

Assistència a classes teòriques i pràctiques.

ESTUDI I TREBALL AUTÒNOM:



Amb la consulta bibliogràfica adient, l'estudiantat treballarà autònomament l'anàlisi i interpretació d'obres d'art. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.

TUTORIES:

Es podrà assistir a tutories per a l'orientació i seguiment dels continguts pràctics i teòrics de l'assignatura..

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Cicles formatius en format conferències.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

- 1.- El treball autònom d'anàlisi i interpretació de les obres d'art proposades pel professorat. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.
- 2.- Les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials. Així mateix, l'assistència a seminaris o activitats complementàries.
- 3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, en la nota final es pot definir entre els següents intervals:

Avaluació treball autònom	20-30 %
Lectures	10-20 %
Activitats complementàries	10-20 %
Prova escrita: examen	50-60 %
TOTAL	100%

La segona convocatòria correspon a l'examen, treball i lectures amb el percentatge establert. La qualificació de les activitats complementàries serà aquella que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria. Per la seua naturalesa i disseny, l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria.



Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Freedberg, David, El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra, 2011.
- García Mahiques, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural, Madrid, Ed. Encuentro, 2008.
- García Mahiques, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.
- Gombrich, Ernst Hans Josef, Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Madrid, Debate, 1998.
- Panofsky, Erwin, Estudios sobre iconología, Alianza Ed., Madrid, 1979.

Complementàries

- Didi-Huberman, George, La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Abada, Madrid, 2013.
- Freedberg, David, Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes, Sans Soleil, 2017.
- Mitchell, William John Thomas, ¿Qué quieren las imágenes?, Sans Soleil, 2017.
- Martí Bonafé, María Ángeles, (coord). Marías. Entre la adoración y el estigma, València, Tirant humanidades, 2022.
- Panofsky, Erwin, El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza Ed., 1980.
- Saxl, Fritz, La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental, Madrid, Alianza Ed., 1989.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (ed), Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky, Sans Soleil, 2018.
- Warburg, Aby, El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.
- Warburg, Aby y Bing, Gertrud, Diario romano, Edición de Maurizio Ghelardi, Madrid, Ed. Siruela, 2016.