



FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33871
Nombre	Análisis e Interpretación de la Imagen
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	11 - Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
MARTI BONAFAE, ANGELES	230 - Historia del Arte
MOCHOLI MARTINEZ, MARIA ELVIRA	230 - Historia del Arte
OLIVARES TORRES, ENRIQUE	230 - Historia del Arte

RESUMEN

La organización del discurso histórico-artístico: el proceso explicativo de la visualidad artística según el planteamiento iconológico en tres partes: localización, análisis formal y aproximación al significado. Aproximación a los conceptos fundamentales, la historiografía y el vocabulario específico de la Iconografía y la Iconología. Las representaciones *conceptual* y *narrativa*. La invención cultural del arte en la antigua Grecia: la narración icónica. Desarrollo posterior de las imágenes conceptual y narrativa. La imagen y la palabra: la retórica visual y su función cultural. Los tipos iconográficos: fuentes literarias y diacronía. La imagen como documento de la historia de la civilización y de la sociedad. La visualidad artística en el mundo contemporáneo.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

- Nociones generales de Historia del Arte.
- Habilidades habituales de lectura y escritura.
- Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso de procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1006 - Grado en Historia del Arte

- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Comprensión del método iconográfico e iconológico y otros métodos de interpretación de la imagen, y su aplicación al estudio histórico-artístico de la Historia del Arte y la Historia Cultural.
- Adquirir una visión global de la formulación de la Iconografía y la Iconología y de sus representantes.
- Analizar la aplicación de los métodos, mediante trabajos publicados y/o prácticos.



-Utilización y comprensión de la imagen como fuente histórica en los diferentes períodos históricos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. I.- La organización del discurso histórico-artístico.

1.- El método explicativo de la visualidad artística

La localización histórica del objeto de estudio

El análisis formal o estilístico.

Aproximación al significado: análisis e interpretación iconográfica.

2. II.- Conceptos, terminología e historiografía.

- Los conceptos de Iconografía e Iconología.

- Aby Warburg y la tradición de la Iconología.

- Terminología.

3. III.- La imagen como documento de la Historia Cultural.

- Las representaciones conceptual y narrativa

- Invención cultural del arte en la antigua Grecia: la narración icónica

- Desarrollo posterior de las imágenes conceptual y narrativa.

- La imagen y la palabra: la retórica visual y su función cultural.

- La visualidad artística en el mundo contemporáneo.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	45,00	0
Preparación de actividades de evaluación	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES:



Asistencia a clases teóricas y prácticas.

ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO:

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los/as estudiantes trabajarán autónomamente el análisis e interpretación de obras de arte. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.

TUTORÍAS:

El alumno/a puede asistir a tutorías para orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Ciclos formativos en formato conferencias.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

- 1.- El trabajo autónomo de análisis e interpretación de las obras propuestas. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.
- 2.- Las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales. Así mismo, la asistencia a seminarios o actividades complementarias.
- 3.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final se podrá definir entre los intervalos siguientes:

Trabajo autónomo	30-20 %
Lecturas	20-10 %
Actividades complementarias	20-10 %
Prueba escrita: examen	50-60 %
TOTAL	100%



La **segunda convocatoria** corresponde al examen, trabajo autónomo y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

REFERENCIAS

Básicas

- Freedberg, David, El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra, 2011.
- García Mahiques, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural, Madrid, Ed. Encuentro, 2008.
- García Mahiques, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.
- Gombrich, Ernst Hans Josef, Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Madrid, Debate, 1998.
- Panofsky, Erwin, Estudios sobre iconología, Alianza Ed., Madrid, 1979.

Complementarias

- Didi-Huberman, George, La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Abada, Madrid, 2013.
- Freedberg, David, Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes, Sans Soleil, 2017.
- Mitchell, William John Thomas, ¿Qué quieren las imágenes?, Sans Soleil, 2017.
- Martí Bonafé, María Ángeles, (coord). Marías. Entre la adoración y el estigma, València, Tirant humanidades, 2022.
- Panofsky, Erwin, El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza Ed., 1980.
- Saxl, Fritz, La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental, Madrid, Alianza Ed., 1989.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (ed), Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky, Sans Soleil, 2018.
- Warburg, Aby, El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.



- Warburg, Aby y Bing, Gertrud, Diario romano, Edición de Maurizio Ghelardi, Madrid, Ed. Siruela, 2016.

