

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33871
Nom	Anàlisi i interpretació de la imatge
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	11 - Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	Formació Bàsica

Coordinació

Nom	Departament
DOMENECH GARCIA, SERGI	230 - Història de l'Art
GARCIA MAHIQUES, RAFAEL	230 - Història de l'Art
MARTI BONAFAE, ANGELES	230 - Història de l'Art

RESUM

L'organització del discurs històric-artístic: el procés explicatiu de la visualitat artística segons el plantejament iconològic en tres parts: localització, anàlisi formal i aproximació al significat. Aproximació als conceptes fonamentals, la historiografia i el vocabulari específic de la Iconografia i la Iconologia. Les representacions *conceptual* i *narrativa*. La invenció cultural de l'art a l'antiga Grècia: la narració icònica. Desenvolupament posterior de les imatges conceptual i narrativa. La imatge i la paraula: la retòrica visual i la seua funció cultural. Els tipus iconogràfics: fonts literàries i diacronia. La imatge com a document de la història de la civilització i de la societat. La visualitat artística en el món contemporani.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

- Nocions generals d'Història de l'Art.
- Habilitats habituals de lectura i escriptura.
- Coneixements fonamentals d'informàtica orientats a l'ús de processador de texts, de la imatge digital i la consulta en la xarxa.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Coneixements bàsics d'iconografia i d'altres mètodes d'anàlisi de la imatge.
- Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesis, la realització de síntesis i la formulació ordenada de conclusions.
- Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions i n t e r p e r s o n a l s .
- Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Comprensió del mètode iconogràfic i iconològic i altres mètodes d'interpretació de la imatge, i la seua aplicació a l'estudi historic-artístic de la Història de l'Art i la Història Cultural.
- Adquirir una visió global de la formulació de la Iconografia i la Iconologia i de llurs representants.
- Analitzar l'aplicació dels mètodes, mitjançant treballs publicats i/o pràctics.
- Utilització i comprensió de la imatge com a font històrica en els diferents períodes històrics.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. I.- Lorganització del discurs històric-artístic.

1.- El mètode explicatiu de la visualitat artística

La localització històrica de l'objecte d'estudi

L'anàlisi formal o estilística.

L'aproximació al significat: anàlisi i interpretació iconogràfica.

2. II.- Conceptes, terminologia i historiografia.

- Els conceptes d'iconografia i iconologia.

- Aby Warburg i la tradició de la iconologia.

- Terminologia.

3. III.- La imatge com a document de la Història Cultural.

- Les representacions conceptual i narrativa

- Invenció cultural de l'art a l'antiga Grècia: la narració icònica

- Desenvolupament posterior de les imatges conceptual i narrativa.

- La imatge i la paraula: la retòrica visual i la seua funció cultural.

- La visualitat artística en el món contemporani.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Estudi i treball autònom	45,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS:

Assistència a classes teòriques i pràctiques.

ESTUDI I TREBALL AUTÒNOM:



Amb la consulta bibliogràfica adient, l'estudiantat treballarà autònomament l'anàlisi i interpretació d'obres d'art. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.

TUTORIES:

Es podrà assistir a tutories per a l'orientació i seguiment dels continguts pràctics i teòrics de l'assignatura..

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Cicles formatius en format conferències.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

- 1.- El treball autònom d'anàlisi i interpretació de les obres d'art proposades pel professorat. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.
- 2.- Les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials. Així mateix, l'assistència a seminaris o activitats complementàries.
- 3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, en la nota final es pot definir entre els següents intervals:

Avaluació treball autònom	20-30 %
Lectures	10-20 %
Activitats complementàries	10-20 %
Prova escrita: examen	50-60 %
TOTAL	100%

La segona convocatòria correspon a l'examen, treball i lectures amb el percentatge establert. La qualificació de les activitats complementàries serà aquella que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria. Per la seua naturalesa i disseny, l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria.



Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Freedberg, D., El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra, 2011.
- García Mahiques, R., Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural, Madrid, Ed. Encuentro, 2008.
- García Mahiques, R., Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.
- Gombrich, E.H., Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Madrid, Debate, 1998.
- Panofsky, E., Estudios sobre iconología, Alianza Ed., Madrid, 1979.

Complementàries

- Didi-Huberman, G., La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid, Abada, 2013.
- Freedberg, D., Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes, Vitoria-Gasteiz, Sans Soleil Ed., 2017
- Panofsky, E., El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza Ed., 1980.
- Saxl, F., La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental, Madrid, Alianza Ed., 1989.
- Warburg, A., El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA SEMIPRESENCIAL

1. Continguts



Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació de la docència

Es manté el pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original. Per a garantir les mesures de distància i seguretat, les hores teòriques(T) tindran una presencialitat del 50%, amb la rotació per setmanes alternes dels estudiants dividits en dos subgrups per ordre alfabètic. Les hores d'activitats complementàries (hora setmanal P, 15h. en total) es realitzaran de forma no presencial. Les ampliacions a les Guies docents dels diferents grups de l'assignatura recolliran les especificacions de la planificació docent per a cada grup.

3. Metodologia docent

Classe presencial teòric-pràctica amb assistència del 50% de l'estudiantat per setmanes alternes que, segons la planificació del professorat responsable, o bé podran ser seguides per l'altre 50% per videoconferència síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate, o bé es complementarà amb diferents tipus de materials i activitats a través de l'Aula Virtual. La planificació de la docència s'especificarà a principi de curs.

Les tutories es faran de forma no presencial (a través del correu corporatiu de la UV) o de forma presencial prèvia cita concertada amb el professor.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible l'accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i tutories es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.

4. Avaluació

Es mantenen els criteris d'avaluació fixats a la guia docent. En l'ampliació a la Guia Docent de cada grup s'especificaran les proves que componen l'avaluació.

Si en les dates marcades per a l'examen final presencial al calendari oficial les instal·lacions de la Universitat estigueren tancades, l'examen presencial serà substituït per una prova a realitzar online.

5. Referències bibliogràfiques

Es manté la bibliografia recomanada a la Guia Docent. En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible l'accés a la bibliografia recomanada, aquesta es substituirà per materials accessibles online.