

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33869
<b>Nombre</b>	Historia de los Orígenes de Europa
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2023 - 2024

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1006 - Grado en Historia del Arte	11 - Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H <sup>a</sup> e H <sup>a</sup> del Arte	Formación Básica

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
VERDET MARTINEZ, NURIA	362 - Historia Moderna y Contemporánea

**RESUMEN**

El conocimiento de los grandes procesos de la formación histórica de Europa, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la víspera del mundo contemporáneo, es imprescindible para comprender la naturaleza de los rasgos duraderos de la civilización occidental. Una civilización forjada a lo largo de varios milenios cuyos avatares no pueden circunscribirse ni a la mera celebración eurocéntrica, ni a la reciente exportación de sus valores, sino que responden a una continua reelaboración en el marco de diversos periodos y sociedades. Así resulta conveniente proporcionar al alumnado los elementos intelectuales y conceptuales necesarios para valorar dichos procesos, en sus respectivas etapas históricas. La interacción entre las diversas poblaciones como generadora del cambio cultural en la Prehistoria; la trascendencia del legado clásico en el nacimiento de los grandes valores europeos; la progresiva especificidad de Europa en el Medioevo, frente a Bizancio o el Islam; o la relevancia, en los tiempos modernos, de las transformaciones económicas y los conflictos estamentales y entre los sistemas de poder en la dinámica continental hasta la crisis del Antiguo Régimen. Estos, entre otros, son algunos de esos elementos, en torno a los cuales la reflexión historiográfica puede proporcionar algunas de las claves para entender la realidad presente y pasada de Europa.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 1006 - Grado en Historia del Arte

- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.
- Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Tras la finalización del proceso de aprendizaje, los resultados que se espera obtenga el alumno por lo que respecta a esta asignatura son los siguientes:

- Conseguir una visión amplia del proceso histórico en el continente europeo, señalando los hitos fundamentales.
- Adquirir una terminología básica en Historia en torno a los conceptos, ideas y secuencias cronológicas propias de esta disciplina.
- Comprender la interrelación de la Historia con otras disciplinas.
- Asumir métodos de trabajo y estudio, como el uso de bibliografía complementaria.



- Planificar las actividades de aprendizaje, buscando, seleccionando y sintetizando información en las distintas fuentes bibliográficas.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Europa a lo largo de la Prehistoria

### 2. El legado del Mundo Clásico a Europa

### 3. Europa en la Edad Media

### 4. La Europa Moderna

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	45,00	0
Preparación de actividades de evaluación	45,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

### CLASES PRESENCIALES:

En el aula, el profesor expondrá y explicará aquellos elementos fundamentales que deben guiar al estudiante en el estudio y comprensión del tema en cuestión, utilizando los medios adecuados para ello (clase magistral, proyección de imágenes mediante presentaciones Power Point y/o videos, etc).

### PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:

Es fundamental que el estudiante realice, de forma previa a la exposición del profesor y a cada tema, una lectura del manual o de los textos que previamente se le indiquen.

### PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:



El componente práctico se dirige a profundizar, a través de materiales diversos, en aquellos aspectos que se consideren más importantes o significativos del tema. Los materiales serán facilitados por el profesor a los alumnos y se indicará, en su caso, la preparación previa pertinente para la actividad.

#### TUTORÍAS:

El alumnado podrá asistir a las horas de atención a estudiantes que tiene establecidas cada profesor, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura. El profesorado informará puntualmente de sus respectivos horarios de tutoría.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Este tipo de actividades tiene como objetivo fundamental poner en contacto al estudiante con actividades que, sin desarrollarse en el ámbito estricto de las clases o de los seminarios, son habituales en la vida académica universitaria, tales como conferencias, sesiones monográficas sobre algún aspecto concreto de la historia o de sus fuentes y métodos, visitas a archivos o museos, etc. Han de constituir, desde el principio, un instrumento fundamental para la socialización del estudiante en la vida académica más allá del aula, al mismo tiempo que le acostumbren al debate, al intercambio de ideas, a proyectar sus intereses y conocimientos fuera del recinto universitario y, por descontado, a aumentar su formación.

## EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de:

1. **Actividades complementarias.** Se evaluará a través de estas actividades el tema 1. Consultar anexo en el aula virtual.
2. Las Actividades Complementarias supondrán el 10% de la nota final de la asignatura.
3. **Prueba de evaluación continua.** Se valorará el nivel de conocimientos con los objetivos de la asignatura y con las exposiciones presentadas por los/ las profesores hasta el momento de su realización (tema 2). Se valorará así mismo la corrección en la expresión escrita, tanto desde el punto de vista expositivo como terminológico, y la capacidad de razonamiento, relación y síntesis.
4. La prueba de evaluación continua supondrá el 30% de la nota final de la asignatura
5. **Prueba final.** Se valorará el nivel de conocimientos con los objetivos de la asignatura y con las exposiciones presentadas por los/ las profesores que no han sido evaluados en la prueba continua de evaluación (tema 3 y 4). Se valorará así mismo la corrección en la expresión escrita, tanto desde el punto de vista expositivo como terminológico, y la capacidad de razonamiento, relación y síntesis.
6. La prueba final supondrá el 60% de la nota final de la asignatura
7. En síntesis:

Prueba de evaluación continua	30%
-------------------------------	-----



Prueba final	<b>60%</b> <b>Pregunta tema 3: 40 %</b> <b>Pregunta tema 4: 20 %</b>
Actividades complementarias	<b>10%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Para superar la asignatura se requiere obtener una puntuación mínima en la prueba final de 4 puntos en la escala de 10.** Si no se consigue esta puntuación, no se incluirán en la nota final las calificaciones de las demás actividades.

La segunda convocatoria corresponde a un examen extraordinario de la prueba final, teniendo en cuenta que dicho examen corresponde al conjunto de la materia y no a una única parte (aunque se hayan superado diversas preguntas en la primera convocatoria). Asimismo se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en la actividad complementaria y en la prueba de evaluación continua. Dichas calificaciones solo se mantendrán vigentes durante el curso académico.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

## REFERENCIAS

### Básicas

- Jean Carpentier François Lebrun (dirs.), Breve Historia de Europa, Madrid, Alianza Editorial, 2006 (1ª ed., 1994)
- García Picazo, P., La idea de Europa: historia, cultura, política, Madrid, Tecnos, 2008.
- Artola, M. (dir.), Historia de Europa, 2 vols., Madrid, Espasa, 2007.

### Complementarias

- Bartlett, R., La formación de Europa. Conquista, colonización y cambio cultural, 950 1350, Valencia, PUV, 2003.
- Champion, T. Gamble, C. Shennan, S. Wittle, A., Prehistoria de Europa, Barcelona, Crítica, 1998.
- Finley, M. I. (Ed.), El legado de Grecia : una nueva valoración, Barcelona : Crítica, 1983.
- Ginzo Fernández, A., El legado clásico : en torno al pensamiento moderno y la antigüedad clásica, Alcalá de Henares : Universidad de Alcalá de Henares, 2005.





- Le Goff, J., ¿Nació Europa en la Edad Media?, Barcelona, Crítica, 2003
- Cameron, E. (de.), Early Modern Europe. An Oxford History, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Koenigsberg, H. G., EL mundo moderno, 1500- 1789, Barcelona, Crítica, 1991 (1ªed. 1987).
- Sancho Rocher, L. (coord.), La Antigüedad como paradigma : espejismos, mitos y silencios en el uso de la historia del mundo clásico por los modernos, Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015.
- Sarunas Milisauskas (de.) (2011), European Prehistory. A survey. New York, Elseiver (libro electrónico, uso limitado UV)
- Seibt, F., La fundación de Europa. Informe provisional sobre los últimos años, Barcelona, Paidós, 2004.
- VVAA., Historia del mundo moderno, Madrid, Actas, 1996.
- VVAA., Historia Moderna Universal, Madrid, Ariel, 2002.
- Wickham, C., El legado de Roma : una historia de Europa de 400 a 1000, Barcelona, 2013.