

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33867
Nombre	Introducción a la Hª del Arte
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica (R.D 860/2010)	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	11 - Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de Hª e Hª del Arte	Formación Básica
1902 - Formación para la cualificación específica (R.D 860/2010)	4 - Historia del Arte	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
IZQUIERDO ARANDA, MARIA TERESA	230 - Historia del Arte
MONTERO TORTAJADA, MARIA DE LA ENCARN	230 - Historia del Arte
SEBASTIAN LOZANO, JORGE	230 - Historia del Arte

RESUMEN

La asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la comprensión de la creatividad artística a partir del nacimiento de la Historia del Arte como disciplina académica, su distinción conceptual y práctica de la arqueología y la estética. Hace hincapié en el objeto y temas de estudio, así como en las instituciones que configuran el arte y sus actividades y lleva a cabo un recorrido por los conceptos básicos de carácter teórico y metodológico que el historiador del arte debe conocer. Introduce a la lectura decodificada del lenguaje artístico a través del análisis de sus elementos fundamentales de expresión, incluyendo los medios de comunicación de masas y los nuevos soportes digitales. Un aspecto muy



importante lo constituye la evolución de la actividad artística y la posición social del artista, así como su relación con el cliente y el mercado.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o gestor/a del patrimonio.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer las características, funciones y líneas básicas de la producción artística, su función, su entorno cultural y su evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político e ideológico.

Conocer e interpretar la teoría del arte y el pensamiento estético dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos e ideológicos que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.

Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de las corrientes artísticas.

Conocer los distintos enfoques metodológicos de la Historia del Arte y capacidad para aplicarlos en la realización de trabajos específicos bibliográficos, estados de la cuestión, y/o análisis e interpretación de las fuentes, documentales, literarias o de los mass-media.

Adquirir la capacidad para determinar la necesidad de la información, acceder a la misma de manera eficiente y saber evaluarla.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. TEMA 0.- INTRODUCCIÓN A LA UNIVERSIDAD Y AL GRADO

Los estudios universitarios en el Espacio Europeo de Educación Superior. La Universitat de València y su organización institucional. Los grados en Historia e Historia del Arte en el contexto actual. Búsqueda, selección y evaluación de la información.

2. TEMA 1.- LA DEFINICIÓN DEL ARTE

La definición del Arte. Los orígenes del Arte. Teorías sobre el Arte. El arte y sus instituciones. Fundamentos teóricos y concepto de lenguaje artístico. La Historia del Arte como disciplina. La Historia del Arte como profesión. La Historia del Arte como un fenómeno globalizado. Las técnicas de investigación y el problema de las fuentes. Herramientas instrumentales para escribir sobre arte.

3. TEMA 2.- LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

Definición: Disciplinas académicas o canónicas.- Arquitectura. Escultura. Pintura. Disciplinas artísticas no académicos. Artes decorativas e industriales. Otras disciplinas.

**4. TEMA 3.- INVENCIÓN Y CONVENCION**

Modelos, transmisión e interpretación. Los géneros artísticos. Clasicismo, Clasicismos, Neoclasicismo. Gótico y neogóticos. La creatividad en las culturas no occidentales.

5. TEMA 4.- ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL

El ojo como cámara. Creer es ver. Ver es conocer: observación y conocimiento en la cultura visual. Visión, representación y narración. Significado como ambigüedad. Los sistemas de representación: la perspectiva.

6. TEMA 5.- FORMA Y SIGNIFICADO

Introducción. Las grandes categorías formales: línea, volumen, modelado, espacio, movimiento, luz, color, tono. Composición. Proporciones y escalas. Construcción y montaje. Permanencia y arte efímero.

7. TEMA 6.- LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Evolución de la situación social del artista.- La formación del artista a lo largo de la historia.-La impronta de la Revolución Industrial y la educación del artista.- Diversos sistemas de producción artística: producción colectiva en talleres; producción individual en el estudio; producción industrial en empresas.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	15,00	0
Elaboración de trabajos individuales	5,00	0
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	5,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGÍA DOCENTE

A. Tres horas de clase presencial por semana.

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

1) Clases teóricas impartidas por los/las profesores/-as (30 horas/curs)

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesorado expondrá al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

2) Clases prácticas (15 horas/curs)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad, organizada por los docentes de la asignatura, como visitas fuera del aula a museos, colecciones y monumentos o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicarán al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad.

De las actividades prácticas dentro y fuera del aula de las que habrá que realizar un portafolio para la evaluación final.

C. Asistencia a tutorías no programadas

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

D. Asistencia a tutorías programadas

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumno/a en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que han de entregarse a los profesores (trabajos individuales).



2º La asistencia a seminarios o actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.

3º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: examen	60-50%
Lecturas y actividades complementarias	30-10%
Evaluación de trabajos individuales	40-10%
TOTAL	100%

Para la segunda convocatoria, el profesor o la profesora tendrán necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de las pruebas escritas. No obstante, las calificaciones de las pruebas de preparación de clases teóricas, controles de lectura, trabajos prácticos y actividades complementarias sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias. En la segunda convocatoria no se admite ningún tipo de trabajo ni se recupera el control de lectura, sólo se realiza el examen.

REFERENCIAS

Básicas

- ALCINA FRANCH, J. (1982): Arte y antropología, Madrid, Alianza.
- BELL, J. (2008): El espejo del mundo, Barcelona, Paidós.
- BELTING, H. (2007), Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz.
- BORRÁS GUALIS, G., y otros (1988): Introducción General al Arte. Madrid, Istmo.
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L. y otros (2008): Diccionario visual de términos arquitectónicos. Madrid, Cátedra.



- ECO, U. (1985): La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?, Barcelona, Martínez Roca.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A. (2000): Conceptos Fundamentales de Arte, Madrid, Alianza.
- FATÁS, G. y G. M. BORRÁS, (1999): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza.
- FREELAND, C. (2003): Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. (1991): Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.
- FURIÓ, V. (2002), Sociología del arte, Madrid, Cátedra.
- GOMBRICH, E. H. (1997) La historia del arte, Madrid, Destino.
- PATETTA, L. (1997): Historia de la arquitectura (antología crítica), Madrid, Celeste.
- RAMÍREZ, J. A. (1976): Medios de Masas e Historia del Arte, Madrid, Cátedra.
- RAMÍREZ, J. A. (1996): Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona, Del Serbal.
- WITTKOWER, R. (1987): La escultura, procesos y principios, Madrid, Madrid, Alianza.

Complementarias

- ARNHEIM, R. (1979): Arte y percepción visual, Madrid, Alianza.
- BAXANDALL, M. (1989), Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros, Madrid, Hermann Blume.
- BENEVOLO, L. (1994) Introducción a la arquitectura. Madrid, Celeste.
- BORRÁS GUALIS, G. (2001): Cómo y qué investigar en historia del arte, Barcelona, Ed. Del Serbal.
- CARRILLO, J. (2004): Arte en la red, Madrid, Cátedra.
- CASTELNUOVO, E. (1988): Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte. Madrid, Tecnos.
- FREEDBERG, D. (1992): El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra.
- LAFUENTE FERRARI, E. (1985): La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte, 2ª ed., Madrid, Instituto de España.
- MELOT, M. (2010): Breve historia de la imagen. Madrid, Siruela.

ADENDA COVID-19



Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si lo permite el aforo de las aulas a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser síncronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.