

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33867
Nom	Introducció a la història de l'art
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre
1902 - Formació per a la qualificació específica (R.D 860/2010)	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	11 - Conocimientos Interdisciplinares comunes a los Grados de H ^a e H ^a del Arte	Formació Bàsica
1902 - Formació per a la qualificació específica (R.D 860/2010)	4 - Història de l'Art	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
FERRER ALVAREZ, MIREIA	230 - Història de l'Art
IZQUIERDO ARANDA, MARIA TERESA	230 - Història de l'Art
SEBASTIAN LOZANO, JORGE	230 - Història de l'Art

RESUM

L'assignatura té com objectiu introduir a l'alumne en la comprensió de la creativitat artística a partir del naixement de la Història de l'Art com disciplina acadèmica, la seua distinció conceptual i pràctica de l'arqueologia i l'estètica. Posa l'accent en l'objecte i temes d'estudi, així com en les institucions que configuren l'art i les seues activitats i porta a terme un recorregut pels conceptes bàsics de caràcter teòric i metodològic que l'historiador/-a de l'art ha de conèixer. Introdueix a la lectura descodificada del llenguatge artístic a través de l'anàlisi dels seus elements fonamentals d'expressió, incloent els mitjans de comunicació de masses i els nous suports digitals. Un aspecte molt important ho constitueix l'evolució de



l'activitat artística i la posició social de l'artista, així com la seua relació amb el client i el mercat.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.
- Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió en tots els camps d'actuació de la història de l'art.
- Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren el públic aquest tipus d'obres.
- Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.
- Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador de l'art o gestor del patrimoni.
- Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artística en les diferents facetes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Conèixer les característiques, funcions i línies bàsiques de la producció artística, la seua funció, el seu entorn cultural i la seua evolució, incardinant sempre l'obra d'art amb el context social, econòmic, polític i ideològic.



Conèixer i interpretar la teoria de l'art i el pensament estètic dins dels diferents contextos culturals, socials, econòmics, polítics i ideològics que han condicionat els discursos, l'estètica, la funció, les tècniques i els llenguatges formals de l'art.

Conèixer específicament les fonts, les tendències, els artistes i les obres més importants i representatius de cada un dels corrents artístics.

Conèixer els distints enfocaments metodològics de la Història de l'Art i capacitat per a aplicar-los en la realització de treballs específics bibliogràfics, estats de la qüestió, i/o anàlisi i interpretació de les fonts, documentals, literàries o dels *mass-media*.

Assolir la capacitat per a determinar la necessitat de la informació, l'accés a la mateixa de manera adequada i saber avaluar-la

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. TEMA 0.- INTRODUCCIÓ A LA UNIVERSITAT I AL GRAU

Els estudis universitaris en l'Espai Europeu d'Educació Superior. La Universitat de València i la seua organització institucional. Els graus en Història i Història de l'Art en el context actual. Recerca, selecció i avaluació de la informació.

2. TEMA 1.- LA DEFINICIÓ DE L'ART.

La definició de l'art. Els orígens de l'art. Teories sobre l'art. L'art i les seues institucions. Fonaments teòrics i concepte de llenguatge artístic. La Història de l'Art com disciplina. La Història de l'Art com professió. La Història de l'Art com un fenomen globalitzat. Les tècniques d'investigació i el problema de les fonts. Eines instrumentals per a escriure sobre art.

3. TEMA 2.- LES DISCIPLINES ARTÍSTIQUES.

Definició: Disciplines acadèmiques o canòniques.- Arquitectura. Escultura. Pintura. Disciplines artístiques no acadèmiques. Arts decoratives i industrials. Altres disciplines artístiques.

4. TEMA 3.- INVENCIÓ I CONVENCIÓ.

Models, transmissió i interpretació. Els gèneres artístics. Classicisme, Classicismes, Neoclassicisme. Gòtic i neogòtics. La creativitat en les cultures no occidentals.

**5. TEMA 4.- ART I PERCEPCIÓ VISUAL.**

L'ull com càmera. Creure és veure. Veure és conèixer: observació i coneixement en la cultura visual. Visió, representació i narració. Significat com ambigüitat. Els sistemes de representació: la perspectiva.

6. TEMA 5.- FORMA I SIGNIFICAT.

Introducció. Les grans categories formals: línia, volum, modelatge, espai, moviment, llum, color, to. Composició. Proporcions i escales. Construcció i muntatge. Permanència i art efímer.

7. TEMA 6.- L'ACTIVITAT ARTÍSTICA.

Evolució de la situació social de l'artista.- La formació de l'artista al llarg de la història.-L'empremta de la Revolució Industrial i l'educació de l'artista.- Diversos sistemes de producció artística: producció col·lectiva en tallers; producció individual en l'estudi; producció industrial en empreses.- Relació amb el client: encàrrec públic, privat i mercat artístic. La pràctica artística al marge del mercat.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	15,00	0
Elaboració de treballs individuals	5,00	0
Estudi i treball autònom	40,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	5,00	0
Preparació de classes de teoria	5,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	5,00	0
Resolució de casos pràctics	5,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

A. Tres hores de classe presencial per setmana. Aquestes hores es distribuïran de la manera següent:

1) Classes teòriques impartides pels/les professors/-as (30 hores/curs) Aquestes classes tindran una durada de 2 hores a la setmana, en les quals el professorat exposarà a l'alumne/als aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaran bibliografia per a la preparació de l'examen. D'aquestes classes les relatives a les competències d'informació les impartirà personal de la Biblioteca d'Humanitats de la Universitat de València.



2) Classes pràctiques (15 hores/curs) La realització d'exercicis pràctics tindrà lloc durant 1 hora a la setmana dins de les classes presencials establides. L'objectiu és ajudar a l'alumne/a en l'exercici de la lectura, l'anàlisi i la comprensió dels textos i treballs publicats que es faciliten en la bibliografia de referència. D'aquestes classes les relatives a les competències d'informació les impartirà personal de la Biblioteca d'Humanitats de la Universitat de València.

B. Assistència a seminaris o activitats complementàries: Dins d'aquest apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada pels docents de l'assignatura, com visites fora de l'aula a museus, col·leccions i monuments o l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics. Per tal que siga valorada l'activitat, s'haurà de lliurar una memòria sobre l'activitat realitzada. Les característiques i estructura de la memòria es comunicaran a l'alumne/a amb anterioritat a la realització de l'activitat. De les activitats pràctiques dins i fora de l'aula cal redactar un quadern per a l'avaluació final.

C. Assistència a tutories no programades: L'alumne/a podrà assistir a les hores d'atenció que el professorat tinga establides amb la finalitat de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura. D. Assistència a tutories programades L'alumne/a podrà assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teòric-pràctics, en sessions programades fora de l'horari docent.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1º El seguiment de la preparació de les classes teòriques i de les classes pràctiques. Aquest control tindrà lloc a través dels exercicis i comentaris de textos realitzats en les classes pràctiques, en les quals s'avaluarà la participació de l'alumne/a en el debat establert, així com els exercicis escrits que han de lliurar-se als professors (treballs individuals).

2º L'assistència a seminaris o activitats complementàries, dels quals caldrà presentar una memòria per a la seua avaluació final. Aquest apartat es complementarà amb el control de les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials. 3º L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica.

El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes en la nota final és el següent:

Prova escrita: examen	60-50%
Lectures i activitats complementàries	30-10%
Avaluació de treballs individuals	40-10%
TOTAL	100%



Per a la segona convocatòria, el professor o la professora tindran necessàriament en compte les qualificacions obtingudes durant el curs en les diverses tasques i activitats realitzades al marge de les proves escrites. No obstant això, les qualificacions de les proves de preparació de classes teòriques, controls de lectura, treballs pràctics i activitats complementàries només seran considerades en les dues primeres convocatòries. En la segona convocatòria no s'admet cap tipus de treball ni es recupera el control de lectura, només l'examen.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- ALCINA FRANCH, J. (1982): Arte y antropología, Madrid, Alianza.
- BELL, J. (2008): El espejo del mundo, Barcelona, Paidós.
- BELTING, H. (2007), Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz.
- BORRÁS GUALIS, G., y otros (1988): Introducción General al Arte. Madrid, Istmo.
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L. y otros (2008): Diccionario visual de términos arquitectónicos. Madrid, Cátedra.
- ECO, U. (1985): La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?, Barcelona, Martínez Roca.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A. (2000): Conceptos Fundamentales de Arte, Madrid, Alianza.
- FATÁS, G. y G. M. BORRÁS, (1999): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza.
- FREELAND, C. (2003): Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. (1991): Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.
- FURIÓ, V. (2002), Sociología del arte, Madrid, Cátedra.
- GOMBRICH, E. H. (1997) La historia del arte, Madrid, Destino.
- PATETTA, L. (1997): Historia de la arquitectura (antología crítica), Madrid, Celeste.
- RAMÍREZ, J. A. (1976): Medios de Masas e Historia del Arte, Madrid, Cátedra.
- RAMÍREZ, J. A. (1996): Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona, Del Serbal.
- WITTKOWER, R. (1987): La escultura, procesos y principios, Madrid, Madrid, Alianza.



Complementàries

- ARNHEIM, R. (1979): Arte y percepción visual, Madrid, Alianza.
- BAXANDALL, M. (1989), Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros, Madrid, Hermann Blume.
- BENEVOLO, L. (1994) Introducción a la arquitectura. Madrid, Celeste.
- BORRÁS GUALIS, G. (2001): Cómo y qué investigar en historia del arte, Barcelona, Ed. Del Serbal.
- CARRILLO, J. (2004): Arte en la red, Madrid, Cátedra.
- CASTELNUOVO, E. (1988): Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte. Madrid, Tecnos.
- FREEDBERG, D. (1992): El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra.
- LAFUENTE FERRARI, E. (1985): La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte, 2ª ed., Madrid, Instituto de España.
- MELOT, M. (2010): Breve historia de la imagen. Madrid, Siruela.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern