

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	33859
<b>Nom</b>	Història de la transmissió i conservació dels textos.
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2022 - 2023

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1007 - Grau en Informació i Documentació	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1007 - Grau en Informació i Documentació	12 - Historia	Formació Bàsica

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
BOSCA CODINA, JOSE VICENTE	361 - Història Medieval i Ciències i Tècniques Historiogràfiques
MANDINGORRA LLAVATA, MARIA LUZ	361 - Història Medieval i Ciències i Tècniques Historiogràfiques

**RESUM**

Es tracta d'una matèria bàsica que aborda l'estudi dels aspectes fonamentals que han condicionat la transmissió i conservació dels textos al llarg de la Història, tot incloent la valoració des de la perspectiva de gènere. Els continguts d'aquesta assignatura es complementen amb els corresponents a la matèria bàsica "H<sup>a</sup> de la producció documental i bibliogràfica".



## **CONEIXEMENTS PREVIS**

### **Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

Hom recomana un coneixement general dels grans períodes que es possible identificar a la Història d'Europa i d'Espanya en particular, així com de les estructures socials i culturals que són pròpies dels esmentats períodes.

## **COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENTATGE (RD 822/2021)**

### **1007 - Grau en Informació i Documentació**

- Capacitat d'organització i planificació del treball.
- Comunicació oral i escrita en la llengua nativa.
- Reconeixement de la diversitat i la multiculturalitat.
- Raonament crític en l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per a l'aprenentatge autònom.
- Coneixement d'altres cultures i costums.
- Motivació per la qualitat.
- Compromís amb el principi d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones.
- Compromís amb els valors democràtics i la cultura de la pau.

## **RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)**

1. L'alumne serà capaç d'identificar i reconèixer les diferents fases de l'evolució diacrònica que experimenten en Occident les institucions memòria: arxius i biblioteques.
2. L'alumne coneixerà les diferents institucions conservadores de llibres i documents al llarg de la història.
3. L'alumne serà capaç de comprendre i valorar críticament el significat de la conservació de llibres i documents en els diferents períodes històrics.
4. L'alumne serà capaç d'identificar la relació existent entre les diferents formes en què s'han transmès els textos i les pràctiques de lectura que s'hi corresponen.
5. L'alumne coneixerà els distints mecanismes de la transmissió dels textos de caràcter bibliogràfic i documental.
6. L'alumne serà capaç de valorar críticament la diferent relació que homes i dones han mantingut amb la cultura escrita en la història d'Occident.
7. L'alumne adquirirà una consciència crítica de la relació existent entre els esdeveniments i processos



actuals i els pretèrits.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Les institucions-memòria: una mirada diacrònica.

- 0. Introducció.
- 1. Els arxius i les biblioteques en l'Antiguitat clàssica: dues realitats diferenciades.
  - 1.1. Els arxius.
  - 1.2. Les biblioteques.
- 2. L'alta Edat mitjana i la convergència de les pràctiques de conservació.
  - 2.1. Els arxius.
  - 2.2. Les biblioteques monàstiques.
- 3. La baixa Edat mitjana.
  - 3.1. Els arxius: novetats i permanències.
  - 3.2. La diversificació dels models bibliotecaris.
- 4. El món modern (segles XVI-XVIII).
  - 4.1. Les biblioteques.
  - 4.2. La renovació dels models arxivístics.
- 5. La configuració de l'Estat burgès i les institucions-memòria.
  - 5.1. Les biblioteques.
  - 5.2. Els arxius: arxius administratius i arxius històrics.

### 2. Les propostes bibliogràfiques i la seua influència en la fortuna dels textos

- 1. Propostes bibliogràfiques i censura.
  - 1.0. Una constatació històrica.
    - 1.1. Els instruments d'informació cultural i la seua funció en les estratègies de dominació simbòlica.
    - 1.2. ¿Què és la bibliografia?
    - 1.3. El segle XV i la impremta: propostes bibliogràfiques.
    - 1.4. Els cànons bibliogràfics del s. XVI: de la Bibliotheca universalis a la Bibliotheca selecta.
    - 1.5. Tendències de llarg recorregut per a un nou ordre dels llibres.
  - 2. La contestació als cànons establerts.
    - 2.1. Moments de crisi en la història de la cultura escrita: el rebuig als cànons establerts.
      - 2.1. La crisi actual: transformacions en les pràctiques d'allò escrit i refutació del cànon imposat.



### **3. Les pràctiques de lectura i les formes de transmissió dels texts**

0. Introducció
1. Els inicis.
  - 1.1. Els testimonis més antics: ss. I-III d. C.
  - 1.2. La tardana antiguitat: ss. IV-VI d. C.
2. Alta Edat mitjana, entre la conservació i la destrucció.
  - 2.1. Els palimpsests.
  - 2.2. Lectura i còpia de llibres a l'alta Edat mitjana.
  - 2.3. El renaixement carolingi.
3. La baixa Edat mitjana i l'escolasticisme,
4. L'Humanisme i la recuperació de la literatura clàssica.
5. Les primeres edicions impreses.
  - 5.1. L'edició príncep.
  - 5.2. Les edicions aldines.
6. Llibres per a erudits i llibres per al gran públic.
  - 6.1. El segle XVI.
  - 6.2. El segle XVII: estancament i fossilització.
7. Pervivència i renovació: de la Il·lustració fins a l'actualitat.
  - 7.1. Continuitat dels models vigents.
  - 7.2. Noves formes d'edició.

### **4. Les especificitats de la tradició del text documental**

0. Introducció.
1. Els estadis de la tradició del document: minutes, originals i còpies.
2. Originals.
  - 2.1. Concepte.
  - 2.2. Nombre (únic/múltiple).
  - 2.3. Renovació d'originals.
3. Traslats o còpies.
  - 3.1. Còpies singulars.
  - 3.2. Còpies incloses en còdexs diplomàtics.
4. Els falsos.
  - 4.1. Definició
  - 4.2. Tipus de documents falsos.



## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	60,00	100
Estudi i treball autònom	42,50	0
Lectures de material complementari	25,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	12,50	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

### ASSISTÈNCIA A CLASSES

Hi haurà quatre hores de classes presencials a la setmana, és a dir, d'activitat a l'aula habitual de l'assignatura o del grup, al llarg de les quals els professors exposaran i explicaran aquells aspectes fonamentals que guiaran l'alumne en l'estudi i comprensió dels diferents temes. En aquestes classes s'atendrà tant als continguts de naturalesa històrica que són objecte d'estudi en aquesta assignatura, com als procediments i mètodes de treball aplicats als diferents testimonis que constitueixen els fonaments empírics dels esmentats continguts. A aquest efecte, es durà a terme l'anàlisi de diferents materials que seran proporcionats pels professors per al desenvolupament de les diferents sessions.

### LECTURES OBLIGATÒRIES

A fi d'aprofundir en aspectes monogràfics de particular relleu en relació amb el programa de l'assignatura, els/las estudiants/es hauran de realitzar diverses lectures obligatòries que seran objecte d'avaluació. Els títols de les lectures i les dates dels corresponents controls s'indiquen a l'Annex de la Guia docent de l'assignatura.

### ALTRES ACTIVITATS A L'AULA

Els estudiants elaboraran per escrit, de manera individual, un breu anàlisi de la transmissió al llarg del temps d'una obra (literària, cinematogràfica, musical...) de la seua elecció i duran a terme una exposició oral que no excedirà els cinc minuts de durada. Les instruccions per a la realització estaran disponibles a l'Aula virtual en el moment de començament de les classes. El calendari d'exposicions figura en l'Annex a la Guia docent de l'assignatura.

### PREPARACIÓ DE L'EXAMEN

Per a la preparació dels diferents temes, amb vista a la realització de l'examen i dels controls temàtics, resultarà fonamental tindre presents els continguts explicats a l'aula, així com les lectures particularment recomanades per a cadascun dels temes, que apareixeran convenientment assenyalades a la bibliografia específica de cada tema.



## AVALUACIÓ

### 1. LECTURES OBLIGATÒRIES

A fi d'aprofundir en aspectes monogràfics de particular relleu en relació amb el programa de l'assignatura, els/les estudiants/es hauràn de realitzar diverses lectures obligatòries que seran objecte de control i avaluació. El control de cada lectura es farà en les dates i segons el procediment que s'estipula a l'Annex de la Guia docent de l'assignatura.

**Les lectures obligatòries representen el 30% de la qualificació final.** Les qualificacions obtingudes regiran per a les dues convocatòries del curs acadèmic. En cap cas seran recuperables.

### 2. ALTRES ACTIVITATS A L'AULA

Els estudiants elaboraran per escrit, de manera individual, un breu anàlisi de la transmissió al llarg del temps d'una obra (literària, cinematogràfica, musical...) de la seua elecció i duran a terme una exposició oral que no excedirà els cinc minuts de durada. Les instruccions per a la realització estaran disponibles a l'Aula virtual en el moment de començament de les classes. El calendari d'exposicions figura en l'Annex a la Guia docent de l'assignatura.

**L'activitat representa el 20% de la qualificació final.** Les notes obtingudes regiran per a les dues convocatòries del curs acadèmic. En cap cas seran recuperables.

### 3. EXAMEN

Seràn objecte de l'examen els continguts explicats a l'aula que respondran als diferents punts del programa. L'examen consistirà en una prova escrita en la qual es valoraran especialment la precisió i el rigor en el tractament de les dades, la coherència en l'exposició dels continguts i la capacitat de relacionar conceptes. L'examen es realitzarà en la data oficial fixada pel Centre i constituirà el 50% de la nota total. **Tanmateix, cal advertir que només faran mitjana amb la resta de qualificacions aquells exàmens que obtinguen una nota mínima de 5.**

### 4. CONTROLS TEMÀTICS

Es realitzaran controls temàtics dels temes 1, 2 i 3 del programa, que, en cas de ser superats, permetran eliminar la matèria avaluada. Els/les estudiants/es que aproven els tres controls només s'examinaran del tema 4 el dia de l'examen final. Per altra banda, els/les alumnes que no hagen aprovat un o més controls deuran recuperar a l'esmentat examen la part o parts suspeses. Els controls temàtics es realitzaran en les dates i hores que s'hi indiquen a l'Annex a la guia docent de l'assignatura.

#### NOTA:

Aquesta avaluació parteix de la premissa que la docència a la Universitat de València és, per definició, una docència presencial. En aquest sentit, el/la alumne/a ha de tindre present que l'assistència, tant a les classes teòriques com a aquelles de caràcter pràctic, és fonamental per a un adequat seguiment dels continguts de l'assignatura. El/la alumne/a ha de tindre present igualment la possibilitat d'una matrícula a temps parcial quan no li siga possible assistir a la totalitat de les assignatures que componen un curs complet (60 crèdits). Amb tot, s'establirà la possibilitat, en els casos que estiguen adequadament justificats i per a aquells alumnes que ho sol·liciten, de ser avaluat sense necessitat d'assistir a la totalitat o a part de les classes. En aquests casos l'alumne/a ha de procedir de la següent manera:



- Cal comunicar al principi del curs als/les professors/es responsables de l'assignatura la incidència per la qual li és impossible assistir a classe, que ha d'estar adequadament justificada de forma documental.
- Els/Les professors/es responsables, a la vista d'aquesta informació, decidiran la possibilitat d'avaluació sense assistència total o parcial a les classes de l'assignatura.

Els/les alumnes que es troben en aquesta situació, hauran de presentar, per a ser avaluats/des, la totalitat de treballs requerits pels professors/es (no necessàriament idèntics als requerits durant el curs) així com també podran ser cridats a defensar-los oralment davant el propi professor, i realitzaran una prova de coneixements adquirits. El pes dels treballs en la qualificació final serà d'un 50% i el de la prova de coneixements el 50% restant.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- BALSAMO, L. (1998) La bibliografía: historia de una tradición. Gijón, Ed. Trea.
- BARBIER, F. (2005) Historia del libro. Madrid, Ed. Alianza Editorial.
- BOHIGAS, P. (1962) El libro español. Ensayo histórico. Barcelona, Ed. Gustavo Gili S.A.
- CASTILLO GÓMEZ, A. (2004) Historia mínima del libro y la lectura. Madrid. Ed. Siete Mares.
- CAVALLO, G.; CHARTIER, R. (dirs.) (1997) Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid, Ed. Taurus.
- ESCOLAR SOBRINO, H. (1990) Historia de las bibliotecas. Salamanca, Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. (1994) Historia de la bibliografía en España. Madrid, Ed. Compañía Literaria.
- MANGUEL, A. (2005) Una historia de la lectura. Barcelona, Ed. Lumen.
- MILLARES CARLO, A. (1981) Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas. México, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- PETRUCCI, A. (1999) Alfabetismo, escritura, sociedad. Barcelona, Ed. Gedisa.
- PETRUCCI, A. (2011) Libros, escrituras, bibliotecas. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca.
- PRATESI, A. (1987) Genesi e forme del documento medioevale. Roma, Ed. Jouvence.
- GENERELO, J.J.; MORENO LÓPEZ, A. (coord.) (1998) Historia de los archivos y de la archivística en España. Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid.
- REYNOLDS, L. D. (1986) Copistas y filólogos: las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. Madrid, Ed. Gredos.



### Complementàries

- CAVALLO, G. (ed.) (1988) *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*. Roma-Bari, Ed. Laterza.
- CHARTIER, R. (1993) *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid, Ed. Alianza.
- CHARTIER, R. (1994) *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona, Ed. Gedisa.
- MUÑOZ COSME, A. (2004) *Los espacios del saber: historia de la arquitectura de las bibliotecas*. Gijón, Ed. Trea.
- VERNET, A. (dir.) (1989/1991) *Histoire des bibliothèques françaises*. Paris, Ed. Éditions du Cercle de la Librairie. 3 vols.