VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guía Docente
33859 Historia de la transmisión y conservación de los textos.

FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33859
Nombre	Historia de la transmisión y conservación de los textos.
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1007 - Grado de Información y Documentación	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1007 - Grado de Información y Documentación	12 - Historia	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
BOSCA CODINA, JOSE VICENTE	361 - Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas
MANDINGORRA LLAVATA, MARIA LUZ	361 - Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas

RESUMEN

Se trata de una materia básica que aborda el estudio de los aspectos fundamentales que han condicionado la transmisión y conservación de los textos a lo largo de la Historia, incluida la valoración desde la perspectiva de género. Los contenidos de esta asignatura se complementan con los correspondientes a la materia básica “Hª de la producción documental y bibliográfica”.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Es recomendable un conocimiento general de los grandes periodos que es posible identificar en la Historia europea y en particular en la Historia de España, así como de las estructuras sociales y culturales características de cada uno de ellos.

COMPETENCIAS

1007 - Grado de Información y Documentación

- Capacidad de organización y planificación del trabajo.
- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- Razonamiento crítico en el análisis y la valoración de alternativas.
- Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- Motivación por la calidad.
- Compromiso con el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno será capaz de identificar y reconocer las diferentes fases de la evolución diacrónica que experimentan en Occidente las instituciones-memoria: archivos y bibliotecas.
2. El alumno conocerá las diferentes instituciones conservadoras de libros y documentos a lo largo de la historia.
3. El alumno será capaz de comprender y valorar críticamente el significado de la conservación de libros y documentos en los diferentes períodos históricos.
4. El alumno será capaz de identificar la relación existente entre las diferentes formas en que se han transmitido los textos y las prácticas de lectura correspondientes.
5. El alumno conocerá los distintos mecanismos de la transmisión de los textos de carácter bibliográfico y documental.
6. El alumno será capaz de valorar críticamente la diferente relación que hombres y mujeres han mantenido con la cultura escrita en la historia de Occidente.
7. El alumno adquirirá una conciencia crítica de la relación existente entre los acontecimientos y procesos actuales y los pretéritos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Las instituciones-memoria: una mirada diacrónica.

0. Introducción.
1. Archivos y bibliotecas en la Antigüedad clásica: dos realidades diferenciadas.
1.1. Los archivos.
1.2. Las bibliotecas.
2. La alta Edad media y la convergencia en las prácticas de la conservación.
2.1. Los archivos.
2.2. Las bibliotecas monásticas.
3. La baja Edad media.
3.1. Los archivos: novedades y permanencias.
3.2. La diversificación de los modelos bibliotecarios.
4. El mundo moderno (siglos XVI-XVIII).
4.1. Las bibliotecas.
4.2. La renovación de los modelos archivísticos.
5. La configuración del Estado burgués y las instituciones-memoria.
5.1. Las bibliotecas.
5.2. Los archivos: archivos administrativos y archivos históricos.

2. Las propuestas bibliográficas y su influencia en la fortuna de los textos.

1. Propuestas bibliográficas y censura.
1.0. Una constatación histórica.
1.1. Los instrumentos de información cultural: su función en las estrategias de dominación simbólica.
1.2. ¿Qué es la bibliografía?
1.3. El s. XV y la imprenta: propuestas bibliográficas.
1.4. Los cánones bibliográficos del s. XVI: de la Bibliotheca universalis a la Bibliotheca selecta.
1.5. Tendencias de largo recorrido para un nuevo orden de los libros.
2. La contestación a los cánones establecidos.
2.1. Momentos de crisis en la historia de la cultura escrita occidental: el rechazo a los cánones establecidos.
2.2. La crisis actual: transformaciones en las prácticas de lo escrito y refutación del canon impuesto.

3. Las prácticas de lectura y las formas de transmisión de los textos.

0. Introducción.
1. Los inicios.
1.1. Los testimonios más antiguos: ss. I-III d. C.
1.2. La Antigüedad tardía: ss. IV-VI d. C.
2. La alta Edad media, entre la conservación y la destrucción.

2.1. Los palimpsestos.
2.2. Lectura y copia de libros en la alta Edad media.
2.3. El renacimiento carolingio.
3. La baja Edad media y el escolasticismo.
4. El Humanismo y la recuperación de la literatura clásica.
5. Las primeras ediciones impresas.
5.1. La edición príncipe.
5.2. Las ediciones aldinas.
6. Libros para eruditos y libros para el gran público.
6.1. El siglo XVI.
6.2. El siglo XVII: estancamiento y fosilización.
7. Pervivencia y renovación: de la Ilustración hasta hoy.
7.1. Continuidad de los modelos vigentes.
7.2. Nuevas modalidades de edición.

4. Las especificidades de la tradición del texto documental.

0. Introducción.
1. Los estadios de tradición del documento: minutas, originales y copias.
2. Originales.
2.1. Concepto.
2.2. Nombre (único/múltiple).
2.3. Renovación de originales.
3. Traslados o copias.
3.1. Copias singulares.
3.2. Copies incluidas en códices diplomáticos.
4. Los falsos.
4.1. Definición
4.2. Tipos de documentos falsos.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	42,50	0
Lecturas de material complementario	25,00	0
Preparación de actividades de evaluación	12,50	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

ASISTENCIA A CLASES

Habrá cuatro horas de clases presenciales a la semana, es decir, de actividad en el aula habitual de la asignatura o del grupo, a lo largo de las cuales los profesores expondrán y explicarán aquellos aspectos fundamentales que guiarán al alumno en el estudio y comprensión de los diferentes temas. En estas clases se atenderá tanto a los contenidos de naturaleza histórica que son objeto de estudio en esta asignatura, como a los procedimientos y métodos de trabajo aplicados a los diferentes testimonios que constituyen los fundamentos empíricos de los mencionados contenidos. Con este fin, se llevará a cabo el análisis de diferentes materiales que serán proporcionados por los profesores para el desarrollo de las distintas sesiones.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Con el objeto de profundizar en aspectos monográficos de particular relieve en relación con el programa de la asignatura, los/as estudiantes deberán realizar diversas lecturas obligatorias que serán objeto de evaluación. Los títulos de las lecturas y las fechas de sus correspondientes controles se indican en el Anexo a la Guía docente de la asignatura.

OTRAS ACTIVIDADES EN EL AULA

Los/as estudiantes elaborarán por escrito, de manera individual, un breve análisis de la transmisión, a lo largo del tiempo, de una obra (literaria, cinematográfica, musical…) de su elección y llevarán a cabo una exposición oral del mismo, que no excederá de cinco minutos de duración. Las instrucciones para su realización estarán disponibles en el Aula virtual en el momento de comienzo de las clases. El calendario de exposiciones se especifica en el Anexo a la Guía docente de la asignatura.

PREPARACIÓN DEL EXAMEN

Para la preparación de los diferentes temas, con vistas a la realización del examen y de los controles temáticos, resultará fundamental tener presentes los contenidos explicados en el aula, así como las lecturas particularmente recomendadas para cada uno de los temas, que aparecerán convenientemente señaladas en la bibliografía específica de cada tema.

EVALUACIÓN

1. LECTURAS OBLIGATORIAS

Con el objeto de profundizar en aspectos monográficos de particular relieve en relación con el programa de la asignatura, el estudiante deberá realizar diversas lecturas obligatorias que serán objeto de control y evaluación. El control de cada lectura se hará en las fechas y según el procedimiento que se estipula en el Anexo a la Guía docente de la asignatura.

Las lecturas obligatorias representan el 30% de la calificación final. Las calificaciones obtenidas regirán para las dos convocatorias del curso académico. En ningún caso serán recuperables.

2. OTRAS ACTIVIDADES EN EL AULA

Los/as estudiantes elaborarán por escrito, de manera individual, un breve análisis de la transmisión a lo largo del tiempo de una obra (literaria, cinematográfica, musical…) y llevarán a cabo una exposición oral del mismo, que no excederá de cinco minutos de duración. Las instrucciones para su realización estarán disponibles en el Aula virtual en el momento de comienzo de las clases. El calendario de exposiciones se especifica en el Anexo a la Guía docente de la asignatura.

La actividad representa el 20% de la calificación final. La nota regirá para las dos convocatorias del curso académico. En ningún caso será recuperable.

3. EXAMEN

Serán objeto del examen los contenidos explicados en el aula que, a su vez, responderán a los diferentes puntos del programa. El examen consistirá en una prueba escrita en la cual se valorarán especialmente la precisión y el rigor en el tratamiento de los datos, la coherencia en la exposición de los contenidos y la capacidad de relacionar conceptos. El examen se realizará en la fecha oficial fijada por el Centro y constituirá un 50% de la nota total. **No obstante, hay que advertir que sólo harán media con el resto de calificaciones aquellos exámenes que obtengan una nota mínima de 5.**

4. CONTROLES TEMÁTICOS

Se realizarán controles temáticos de los temas 1, 2 y 3 del programa, que, en caso de ser superados, permitirán eliminar la materia que haya sido objeto de evaluación, por lo que, quienes aprueben los dos controles solo deberán examinarse del tema 4 el día del examen final. Por su parte, los/as estudiantes que no hayan aprobado uno o más controles deberán recuperar en dicho examen la parte o partes suspendidas. Los controles temáticos se realizarán en las fechas y horas que se indican en el Anexo a la guía docente de la asignatura.

NOTA:

Esta evaluación parte de la premisa de que la docencia en la Universitat de València es, por definición, una docencia presencial. En este sentido, el/la alumno/a debe tener presente que la asistencia, tanto a las clases teóricas como a aquellas de carácter práctico, es fundamental para un adecuado seguimiento de los contenidos de la asignatura. El/La alumno/a debe tener presente igualmente la posibilidad de una matrícula a tiempo parcial cuando no le sea posible asistir a la totalidad de las asignaturas que componen un curso completo (60 créditos). Con todo, se establecerá la posibilidad, **en los casos que estén adecuadamente justificados y para aquellos alumnos que lo soliciten**, la posibilidad de ser evaluado sin necesidad de asistir a la totalidad o a parte de las clases. En estos casos el alumno debe proceder del siguiente modo:

- Se debe comunicar al principio del curso a los/as profesores/as responsables de la asignatura la incidencia por la que le es imposible asistir a clase, que debe estar adecuadamente justificada de forma documental.
- Los/as profesores/as responsables, a la vista de esta información decidirán la posibilidad de evaluación sin asistencia total o parcial a las clases de la asignatura.

Los/as alumnos/as que se encuentren en esta situación, deberán presentar, para ser evaluados/as, la totalidad de trabajos requeridos por los/as profesores/as (no necesariamente idénticos a los requeridos durante el curso) así como también podrán ser llamados/as a defenderlos oralmente ante el propio profesor, y realizarán una prueba de conocimientos adquiridos. El peso de los trabajos en la calificación final será de un 50% y el de la prueba de conocimientos el 50% restante.

REFERENCIAS

Básicas

- BALSAMO, L. (1998) La bibliografía: historia de una tradición. Gijón, Ed. Trea.
- BARBIER, F. (2005) Historia del libro. Madrid, Ed. Alianza Editorial.
- BOHIGAS, P. (1962) El libro español. Ensayo histórico. Barcelona, Ed. Gustavo Gili S.A.
- CASTILLO GÓMEZ, A. (2004) Historia mínima del libro y la lectura. Madrid. Ed. Siete Mares.
- CAVALLO, G.; CHARTIER, R. (dirs.) (1997) Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid, Ed. Taurus.
- ESCOLAR SOBRINO, H. (1990) Historia de las bibliotecas. Salamanca, Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. (1994) Historia de la bibliografía en España. Madrid, Ed. Compañía Literaria.
- MANGUEL, A. (2005) Una historia de la lectura. Barcelona, Ed. Lumen.
- MILLARES CARLO, A. (1981) Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas. México, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- PETRUCCI, A. (1999) Alfabetismo, escritura, sociedad. Barcelona, Ed. Gedisa.
- PETRUCCI, A. (2011) Libros, escrituras, bibliotecas. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca.
- PRATESI, A. (1987) Genesi e forme del documento medioevale. Roma, Ed. Jouvence.
- GENERELO, J.J.; MORENO LÓPEZ, A. (coord.) (1998) Historia de los archivos y de la archivística en España. Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid.
- REYNOLDS, L. D. (1986) Copistas y filólogos: las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. Madrid, Ed. Gredos.

Complementarias

- CAVALLO, G. (ed.) (1988) Le biblioteche nel mondo antico e medievale. Roma-Bari, Ed. Laterza.
- CHARTIER, R. (1993) Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna. Madrid, Ed. Alianza.
- CHARTIER, R. (1994) El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII. Barcelona, Ed. Gedisa.

- MUÑOZ COSME, A. (2004) Los espacios del saber: historia de la arquitectura de las bibliotecas. Gijón, Ed. Trea.
- VERNET, A. (dir.) (1989/1991) Histoire des bibliothèques françaises. Paris, Ed. Éditions du Cercle de la Librairie. 3 vols.