



FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33820
Nombre	Historia del Arte II
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1005 - Grado de Historia	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1005 - Grado de Historia	39 - Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Historia del Arte	Optativa
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	638 - Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
IZQUIERDO ARANDA, MARIA TERESA	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Los grados en Historia, Historia del Arte y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria. De ellos, 12 corresponden a la Historia del Arte, repartidos de la siguiente manera: “Historia del Arte I” (6 créditos) e “Historia del Arte II” (6 créditos). Ambas asignaturas se ajustan al temario oficial publicado en el BOE (Boletín Oficial del Estado) nº 278, publicado el viernes, 18 de noviembre de 2011, Sec. II. B., pp. 120132 y ss., de acuerdo con la Orden EDU/3138/2011, de 15 de noviembre, del Ministerio de Educación, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades de los



Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria.

La que nos ocupa, “Historia del Arte II”, abarca los 6 segundos temas de Historia del Arte relacionados en la Orden suprascrita, de un total de 12, a saber: *El Barroco* (nº 43), *Velázquez y Goya en su contexto artístico* (nº 48), *Las artes plásticas: del Impresionismo a la abstracción* (nº 58), *Arquitectura y urbanismo en los siglos XIX y XX* (nº 61), *Picasso, Miró y Dalí en su contexto artístico* (nº 71) y, finalmente, *Nuevos lenguajes y formas visuales. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión artística*, (nº 77).

Asimismo, se suministrarán herramientas y modelos para la elaboración de una *Unidad Didáctica* relacionada con los temas referidos, en aras de facilitar al alumno la incorporación al máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

Finalmente, se incidirá en el comentario de la obra de arte aplicado a la Educación Secundaria.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se han prescrito.

COMPETENCIAS

1005 - Grado de Historia

- Aprendizaje autónomo

1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación oral y escrita en la lengua propia y conocimiento de una lengua extranjera.
- Resolución de problemas y toma de decisiones. Diseño y gestión de proyectos.
- Capacidad de trabajo individual.
- Motivación por la calidad en el trabajo, responsabilidad, honestidad intelectual.
- Motivación por la calidad.
- Capacidad de organización y planificación.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.



- Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
- Aprendizaje autónomo.
- Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
- Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias sociales y humanas
- Conocimiento de los métodos y problemas de las diferentes ramas de la investigación histórica: económica, social, política, cultural, de género, etc.
- Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción.
- Comprensión de los conceptos básicos de la teoría de la Historia del arte.
- Interpretación de las obras artísticas a partir del análisis iconográfico.
- Capacidad para diseñar un proyecto docente para la enseñanza secundaria.
- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en la práctica docente en la enseñanza secundaria.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1) Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte.
- 2) Realización satisfactoria del comentario de una obra de arte.
- 3) Ejecución adecuada de una unidad didáctica.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El Barroco. Fundamentos estéticos. Su manifestación en el arte europeo. El Barroco en España. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Fundamentos estéticos.
- 2.- Manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura.
- 3.- El barroco español.
- 4.- Estudio de una obra representativa



2. Velázquez y Goya en su contexto artístico.

- 1.- Contexto histórico de Velázquez.
- 2.- Características y estilo.
- 3.- Goya y su época.
- 4.- Características y estilo.
- 5.- Evolución de su obra.

3. Las artes plásticas: del Impresionismo a la abstracción.

- 1.- El movimiento impresionista.
- 2.- El Neoimpresionismo.
- 3.- El Postimpresionismo.
- 4.- Vanguardias anteriores a la Primera Guerra Mundial.
- 5.- Las vanguardias en el período de entreguerras. Últimas tendencias artísticas.

4. Arquitectura y urbanismo en los siglos XIX y XX.

- 1.- La arquitectura romántica.
- 2.- La arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX.
- 3.- El Modernismo.
- 4.- Tendencias anteriores a la Segunda Guerra Mundial.
- 5.- Tendencias en la segunda mitad del siglo.

5. Picasso, Miró y Dalí en su contexto artístico.

- 1.- El contexto histórico de las primeras vanguardias.
- 2.- Caracterización general.
- 3.- Pablo Picasso.
- 4.- Salvador Dalí.
- 5.- Joan Miró.

6. Nuevos lenguajes y formas visuales. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión artística.

- 1.- Nuevos lenguajes y formas visuales.
- 2.- El impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión artística.

**7. Aplicaciones didácticas de la Historia del Arte en la Educación Secundaria: del Barroco a la actualidad**

- 1.- Aplicaciones de las nuevas tecnologías didácticas: Las TIC y las TAC.
- 2.- El comentario de la obra de arte aplicado a la Educación Secundaria.
- 3.- Elaboración de una unidad didáctica.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Otras actividades	15,00	100
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	5,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de actividades de evaluación	40,00	0
TOTAL	120,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

- 1) Utilización de los métodos artísticos en el estudio y la explicación de la Historia del Arte.
- 2) Resolución del comentario de la obra de arte.
- 3) Explicación de los recursos para la elaboración de una unidad didáctica y sus ejemplos modélicos.
- 4) Utilización de las TIC y las TAC aplicadas a la Educación Secundaria.
- 5) Metodología docente para el análisis y comentario de la obra de arte.

Las pruebas diseñadas para el acceso e ingreso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Geografía e Historia suelen contar con un ejercicio de tipo práctico, que en el caso de la parte de Historia del Arte consta de la identificación, el análisis y el comentario de una o varias obras de arte. Es por ello que uno de los principales objetivos didácticos de la asignatura de Historia del Arte I es la realización satisfactoria del análisis y comentario de la obra de arte arquitectónica, escultórica y pictórica. Durante la asignatura, el estudiantado adquirirá los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarios para el análisis y comentario de la obra de arte en una serie de sesiones de carácter teórico-práctico al término de las cuales será capaz de producir de forma escrita su propio comentario. Esta parte del temario se evaluará a través del trabajo práctico del / de la estudiante y del examen escrito de la asignatura, ya que ambos incluyen la elaboración de un comentario de la obra de arte correspondiente a las diferentes épocas históricas y ambientes culturales impartidos en la misma: El Barroco; Velázquez y Goya en su contexto artístico; las artes plásticas desde el Impresionismo a la abstracción; arquitectura y urbanismo en los siglos XIX y XX; Picasso, Dalí y Miró; y, de manera postrera, nuevos lenguajes y formas visuales.



EVALUACIÓN

1) Examen escrito de la materia explicada, con resolución de comentarios de obras de arte propuestos: 60-80% del total de la calificación final.

2) Trabajos prácticos del alumno: 20-40% del total de la calificación final

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

REFERENCIAS

Básicas

- ECO, Umberto: Historia de la Belleza, Lumen, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, Ernst Hans: La Historia del Arte, Phaidon, Londres, 2008.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Historia del Arte, 4 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.
- CARMONA MUELA, Juan, Iconografía Cristiana. Guía Básica para Estudiantes, Madrid, Akal, 2008.
- PLAZA ESCUDERO, Lorenzo de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos (coord.), Madrid, Cátedra, 2012.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, Historia del Arte, 3 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.

Complementarias

- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos et alii: Historia del Arte, Bromera-Algar, Alzira, 2003. (Para la aplicación en la Educación Secundaria).
- PIJOAN, José et alii: Historia del Arte Salvat, 10 vol., Salvat, Barcelona, 1981-1989.
- SUREDA, Joan (Dir.): Historia del arte español, 10 vol., + 10 CD-Rom Planeta, Barcelona, 1995-1997
- ARGAN, Giulio Carlo, El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991.
- BOTTINEAU, Yves, El arte barroco, Torrejón de Ardoz, Akal, 1990.
- CALAF, Roser; NAVARRO, Alfredo y SAMANIEGO, José A., Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Síntesis, 2000.
- REYERO, Carlos, Introducción al arte occidental del siglo XIX, Madrid, Cátedra, 2014.

ADENDA COVID-19



Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Para garantizar las medidas de distancia y seguridad, las horas teóricas y prácticas (T y P) tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos por orden alfabético. Las horas de actividades complementarias (hora semanal O, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. Los anexos a las Guías docentes de los diferentes grupos de la asignatura recogerán las especificaciones de la planificación docente para cada grupo.

3. Metodología docente

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas que, según la planificación del profesorado responsable, o bien podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate, o bien se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades a través del aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio del cuatrimestre.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.



4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados en la guía docente. En el anexo a la Guía Docente de cada grupo se especificarán las pruebas que componen la evaluación.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.