FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	33820
Nom	Història de l'art II
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1005 - Grau d'Història	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre
1318 - Grau de Geografia i Medi Ambient	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1005 - Grau d'Història	39 - Formació Específica per a l'Ensenyament en Secundària en Història de l'Art	Optativa
1318 - Grau de Geografia i Medi Ambient	638 - Formació Específica per a l'Ensenyament en Secundària en Geografia, Història i Història de l'Art	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
IZQUIERDO ARANDA, MARIA TERESA	230 - Història de l'Art

RESUM

Els graus en Història, Història de l'Art i Geografia i Medi Ambient tenen un itinerari comú en quart curs. Aquest itinerari està format per 30 crèdits optatius i s'adreça a gent que pensa realitzar el màster oficial en Professor / a d'Educació Secundària. D'aquests, 12 corresponen a la Història de l'Art, repartits de la següent manera: "Història de l'Art I" (6 crèdits) i "Història de l'Art II" (6 crèdits). Ambdues assignatures s'ajusten al temari oficial publicat al BOE (BOE) número 278, publicat el divendres, novembre 18, 2011, Sec II. B., pp. 120.132 i següents., D'acord amb l'Ordre EDU/3138/2011, de 15 de novembre, del Ministeri d'Educació, per la qual s'aproven els temaris que han de regir en els procediments d'ingrés, accessos i adquisició de noves especialitats de dels cossos de professors d'ensenyament secundari.
La que ens ocupa, "Història de l'Art II", abasta els 6 segons temes d'Història de l'Art relacionats en

l'Ordre suprascrita, d'un total de 12, que són: El Barroc (núm. 43), Velázquez i Goya en el seu context artístic (núm. 48), Les arts plàstiques: l'Impressionisme a l'abstracció (núm. 58), Arquitectura i urbanisme en els segles XIX i XX (núm. 61), Picasso, Miró i Dalí en el seu context artístic (núm. 71) i, finalment, nous llenguatges i formes visuals. L'impacte de les noves tecnologies en la creació i difusió artística, (núm. 77).
Així mateix, es subministraran eines i models per a l'elaboració d'una Unitat Didàctica relacionada amb els temes referits, a fi de facilitar a l'alumne la incorporació al màster oficial en Professor / a d'Educació Secundària.
Finalment, s'incidirà en el comentari de l'obra d'art aplicat a l'Educació Secundària.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No shan prescrit.

COMPETÈNCIES

1005 - Grau d'Història

- Aprenentatge autònom

1318 - Grau de Geografia i Medi Ambient

- Capacitat d'anàlisi i síntesi.
- Comunicació oral i escrita en la llengua pròpia i coneixement d'una llengua estrangera.
- Resolució de problemes i presa de decisions. Disseny i gestió de projectes.
- Capacitat de treball individual.
- Motivació per la qualitat en el treball, responsabilitat, honestedat intel·lectual.
- Motivació per la qualitat.
- Capacitat d'organització i planificació.
- Capacitat crítica i autocrítica.
- Capacitat d'abstracció, anàlisi i síntesi.
- Valoració i respecte per la diversitat i la multiculturalitat.
- Aprenentatge autònom.
- Consciència crítica de la relació entre els esdeveniments i processos actuals i el passat.

- Coneixement i habilitat per a usar mètodes i tècniques d'altres ciències socials i humanes
- Coneixement dels mètodes i problemes de les diferents branques de la investigació històrica: econòmica, social, política, cultural, de gènere, etc.
- Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar els seus valors estètics, identificar els seus components físics i tècnics, i extraure'n informacions sobre la cultura que l'ha generada.
- Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció.
- Comprensió dels conceptes bàsics de la teoria de la història de l'art.
- Interpretació de les obres artístiques a partir de l'anàlisi iconogràfica.
- Capacitat per a dissenyar un projecte docent per a l'ensenyament secundari.
- Capacitat per a aplicar els coneixements teòrics adquirits en la pràctica docent en l'ensenyament secundari.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

1) Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la Història de l'Art.
2) Realització satisfactòria del comentari d'una obra d'art.
3) Execució adequada d'una unitat didàctica.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El Barroc. Fonaments estètics. La seva manifestació en l'art europeu. El Barroc a Espanya. Estudi d'una obra representativa

1. - Fonaments estètics.
2. - Manifestacions artístiques: arquitectura, escultura i pintura.
3. - El barroc espanyol.
4. - Estudi d'una obra representativa.

2. Velázquez i Goya en el seu context artístic.

1. - Context històric de Velázquez.
2. - Característiques i estil.
3. - Goya i la seva època.
4. - Característiques i estil.
5. - Evolució de la seua obra.

3. Les arts plàstiques: l'Impressionisme a l'abstracció.

1. - El moviment impressionista.
2. - El Neoimpressionisme.
3. - El Postimpressionisme.
4. - Avantguardes anteriors a la Primera Guerra Mundial.
5. - Les avantguardes al període d'entreguerres. Últimes tendències artístiques.

4. Arquitectura i urbanisme en els segles XIX i XX.

1. - L'arquitectura romàntica.
2. - L'arquitectura en la segona meitat del segle XIX.
3. - El Modernisme.
4. - Tendències anteriors a la Segona Guerra Mundial.
5. - Tendències en la segona meitat del segle.

5. Picasso, Miró i Dalí en el seu context artístic.

1. - El context històric de les primeres avantguardes.
2. - Caracterització general.
3. - Pablo Picasso.
4. - Salvador Dalí.
5. - Joan Miró.

6. Nous llenguatges i formes visuals. L'impacte de les noves tecnologies en la creació i difusió artística.

1. - Nous llenguatges i formes visuals.
2. - L'impacte de les noves tecnologies en la creació i difusió artística.

7. Aplicacions didàctiques de la Història de l'Art en l'Educació Secundària: del Barroc a l'actualitat

1. - Aplicacions de les noves tecnologies didàctiques: Les TIC i les TAC.
2. - El comentari de l'obra d'art aplicat a l'Educació Secundària.
3. - Elaboració d'una unitat didàctica.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Altres activitats	15,00	100
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	5,00	0
Lectures de material complementari	5,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	40,00	0
TOTAL	**120,00**	

METODOLOGIA DOCENT

1) Utilització dels mètodes artístics en l'estudi i l'explicació de la Història de l'Art.

2) Resolució del comentari de l'obra d'art.

3) Explicació dels recursos per l'elaboració d'una unitat didàctica i els seus exemples modèlics.

4) Utilització de les TIC i les TAC aplicades a l'Educació Secundària.

5) Metodologia docent per a l'anàlisi i comentari de l'obra d'art.

Les proves dissenyades per a l'accés i ingrés al cos de professors d'Ensenyament Secundari en l'especialitat de Geografia i Història solen comptar amb un exercici de tipus pràctic, que en el cas de la part d'Història de l'Art consta de la identificació, l'anàlisi i el comentari d'una o diverses obres d'art. És per això que un dels principals objectius didàctics de l'assignatura d'Història de l'Art I és la realització satisfactòria de l'anàlisi i comentari de l'obra d'art arquitectònica, escultòrica i pictòrica. Durant l'assignatura, l'estudiantat adquirirà els continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals necessaris per a l'anàlisi i comentari de l'obra d'art en una sèrie de sessions de caràcter teoricopràctic al final de les quals serà capaç de produir de forma escrita el seu propi comentari . Aquesta part del temari s'avaluarà a través del treball pràctic del / de la estudiant i de l'examen escrit de l'assignatura, ja que tots dos inclouen l'elaboració d'un comentari de l'obra d'art corresponent a les diferents èpoques històriques i ambients culturals impartits a la mateixa: el Barroc; Velázquez i Goya en el seu context artístic, les arts plàstiques des del Impressionisme a l'abstracció; arquitectura i urbanisme en els segles XIX i XX; Picasso, Dalí i Miró, i, de manera darrera, nous llenguatges i formes visuals .

AVALUACIÓ

1) Examen escrit de la matèria explicada, amb resolució de comentaris d'obres d'art proposats: 60-80% del total de la qualificació final.
2) Treball pràctic de l'alumne: 20-40% del total de la qualificació final.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- ECO, Umberto: Historia de la Belleza, Lumen, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, Ernst Hans: La Historia del Arte, Phaidon, Londres, 2008.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Historia del Arte, 4 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.
- CARMONA MUELA, Juan, Iconografía Cristiana. Guía Básica para Estudiantes, Madrid, Akal, 2008.
- PLAZA ESCUDERO, Lorenzo de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos (coord.), Madrid, Cátedra, 2012.
- RAMÍREZ, Juan Antonio, Historia del Arte, 3 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.

Complementàries

- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos et alii: Historia del Arte, Bromera-Algar, Alzira, 2003. (Para la aplicación en la Educación Secundaria).
- PIJOAN, José et alii: Historia del Arte Salvat, 10 vol., Salvat, Barcelona, 1981-1989.
- SUREDA, Joan (Dir.): Historia del arte español, 10 vol., + 10 CD-Rom Planeta, Barcelona, 1995-1997
- ARGAN, Giulio Carlo, El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991.
- BOTTINEAU, Yves, El arte barroco, Torrejón de Ardoz, Akal, 1990.
- CALAF, Roser; NAVARRO, Alfredo y SAMANIEGO, José A., Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Síntesis, 2000.
- REYERO, Carlos, Introducción al arte occidental del siglo XIX, Madrid, Cátedra, 2014.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA SEMIPRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

2. Volum de treball i planificació de la docència

Es manté el pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original. Per a garantir les mesures de distància i seguretat, les hores teòriques i pràctiques (T i P) tindran una presencialitat del 50%, amb la rotació per setmanes alternes dels estudiants dividits en dos subgrups per ordre alfabètic. Les hores d'activitats complementàries (hora setmanal O, 15h. en total) es realitzaran de forma no presencial. Els annexos a les Guies docents dels diferents grups de l'assignatura recolliran les especificacions de la planificació docent per a cada grup.

3. Metodologia docent

Classe presencial teòric-pràctica amb assistència del 50% de l'estudiantat per setmanes alternes que, segons la planificació del professorat responsable, o bé podran ser seguides per l'altre 50% per videoconferència síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate, o bé es complementarà amb diferents tipus de materials i activitats a través de l'Aula Virtual. La planificació de la docència s'especificarà a principi del quadrimestre.

Les tutories es faran de forma no presencial (a través del correu corporatiu de la UV) o de forma presencial prèvia cita concertada amb el professor.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible l'accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i tutories es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.

4. Avaluació

Es mantenen els criteris d'avaluació fixats a la guia docent. En l'annex a la Guia Docent de cada grup s'especificaran les proves que composen l'avaluació.

Si en les dates marcades per a l'examen final presencial al calendari oficial les instal·lacions de la Universitat estigueren tancades, l'examen presencial serà substituït per una prova a realitzar online.

5. Referències bibliogràfiques

Es manté la bibliografia recomanada a la Guia Docent. En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible l'accés a la bibliografia recomanada, aquesta es substituirà per materials accessibles online.