

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33819
Nom	Història de l'art I
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1005 - Grau d'Història	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre
1318 - Grau de Geografia i Medi Ambient	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1005 - Grau d'Història	39 - Formació Específica per a l'Ensenyament en Secundària en Història de l'Art	Optativa
1318 - Grau de Geografia i Medi Ambient	638 - Formació Específica per a l'Ensenyament en Secundària en Geografia, Història i Història de l'Art	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
IZQUIERDO ARANDA, MARIA TERESA	230 - Història de l'Art

RESUM

Els graus en Història, Història de l'Art i Geografia i Medi Ambient tenen un itinerari comú en quart curs. Aquest itinerari està format per 30 crèdits optatius i s'adreça a gent que pensa realitzar el màster oficial en Professor / a d'Educació Secundària. D'aquests, 12 corresponen a la Història de l'Art, repartits de la següent manera: "Història de l'Art I" (6 crèdits) i "Història de l'Art II" (6 crèdits). Ambdues assignatures s'ajusten al temari oficial publicat al BOE (BOE) número 278, datat el divendres, novembre 18, 2011, Sec II. B., pp. 120.132 i següents., D'acord amb l'Ordre EDU/3138/2011, de 15 de novembre, del Ministeri d'Educació, per la qual s'aproven els temaris que han de regir en els procediments d'ingrés,



accessos i adquisició de noves especialitats de dels cossos de professors d'ensenyament secundari. La programació (part B1 de la normativa) es realitzarà amb el programa informàtic PDC3.0.

La que ens ocupa, "Història de l'Art I", abasta els 6 primers temes d'Història de l'Art relacionats en l'Ordre suprascrita, d'un total de 12, que són: L'art de Grècia (núm. 27), L'art de Roma (n ° 29), L'art islàmic (núm. 32), L'art romànic (núm. 35), L'art gòtic (núm. 37) i, finalment, El Renaixement italià i la seva influència a Espanya (núm. 40).

Així mateix, es subministraran eines i models per a l'elaboració d'una Unitat Didàctica relacionada amb els temes referits, a fi de facilitar a l'alumne la incorporació al màster oficial en Professor / a d'Educació Secundària. Finalment, s'incidirà en el comentari de l'obra d'art aplicat a l'Educació Secundària.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No shan prescrit.

COMPETÈNCIES

1005 - Grau d'Història

- Aprenentatge autònom

1318 - Grau de Geografia i Medi Ambient

- Capacitat d'anàlisi i síntesi.
- Capacitat de treball individual.
- Compromís amb valors d'igualtat de gènere, interculturalitat, igualtat d'oportunitats i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat, cultura de la pau i valors democràtics, i solidaritat.
- Motivació per la qualitat en el treball, responsabilitat, honestat intel·lectual.
- Motivació per la qualitat.
- Capacitat d'organització i planificació.
- Capacitat crítica i autocrítica.



- Capacitat d'abstracció, anàlisi i síntesi.
- Valoració i respecte per la diversitat i la multiculturalitat.
- Aprenentatge autònom.
- Consciència crítica de la relació entre els esdeveniments i processos actuals i el passat.
- Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar els seus valors estètics, identificar els seus components físics i tècnics, i extraure'n informacions sobre la cultura que l'ha generada.
- Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció.
- Comprensió dels conceptes bàsics de la teoria de la història de l'art.
- Interpretació de les obres artístiques a partir de l'anàlisi iconogràfica.
- Capacitat per a dissenyar un projecte docent per a l'ensenyament secundari.
- Capacitat per a aplicar els coneixements teòrics adquirits en la pràctica docent en l'ensenyament secundari.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- 1) Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la Història de l'Art.
- 2) Realització satisfactòria del comentari d'una obra d'art.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Referentes históricos y evolución artística.
- 2.- Características generales del arte griego.
- 3.- Los precedentes del arte griego.
- 4.- Manifestaciones artísticas: arquitectura escultura y pintura.
- 5.- Estudio de una obra representativa.

2. El arte de Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa.



- 1.- Referentes històrics y evoluci3n artstica.
- 2.- Antecedentes: el arte etrusco.
- 3.- Características generales del arte romano.
- 4.- Manifestaciones artsticas. Presencia en Hispania.
- 5.- Estudio de una obra representativa.

3. El arte islámico. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Referentes històrics y evoluci3n artstica.
- 2.- Características generales.
- 3.- Arquitectura y artes figurativas.
- 4.- El arte hispano-musulmán.
- 5.- Estudio de una obra representativa.

4. El arte románico. Principales características. El románico en España. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Contexto històrico y evoluci3n.
- 2.- Características generales y fundamentos estéticos.
- 3.- Arquitectura, escultura y pintura.
- 4.- El románico en la Península Ibérica.
- 5.- Arte y religi3n en el Camino de Santiago.

5. El arte g3tico. Principales características. El g3tico en España. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Contexto històrico y evoluci3n.
- 2.- Características generales y fundamentos estéticos.
- 3.- Arquitectura, escultura y pintura.
- 4.- El g3tico espaol.
- 5.- Estudio de una obra representativa.

6. El Renacimiento italiano. Fundamentos estéticos. Su influencia en España. Estudio de una obra representativa.

- 1.- Contexto històrico. Localizaci3n y evoluci3n artstica.
- 2.- Características generales.
- 3.- Manifestaciones artsticas: arquitectura, escultura y pintura.
- 4.- Arte renacentista espaol.
- 5.- Estudio de una obra representativa.



VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Altres activitats	15,00	100
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	5,00	0
Lectures de material complementari	5,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	40,00	0
TOTAL	120,00	

METODOLOGIA DOCENT

- 1) Utilització dels mètodes artístics en l'estudi i l'explicació de la Història de l'Art.
- 2) Utilització de les TIC i les TAC aplicat a l'Educació Secundària.
- 3) Metodologia docent per a l'anàlisi i comentari de l'obra d'art.

Les proves dissenyades per a l'accés i ingrés al cos de professors d'Ensenyament Secundari en l'especialitat de Geografia i Història solen comptar amb un exercici de tipus pràctic, que en el cas de la part d'Història de l'Art consta de la identificació, l'anàlisi i el comentari d'una o diverses obres d'art. És per això que un dels principals objectius didàctics de l'assignatura d'Història de l'Art I és la realització satisfactòria de l'anàlisi i comentari de l'obra d'art arquitectònica, escultòrica i pictòrica. Durant l'assignatura, l'estudiant adquirirà els continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals necessaris per a l'anàlisi i comentari de l'obra d'art en una sèrie de sessions de caràcter teòric i pràctic al final de les quals serà capaç de produir de forma escrita el seu propi comentari.

AVALUACIÓ

- 1) Examen escrit de la matèria explicada, amb resolució de comentaris d'obres d'art proposats: 60-80% del total de la qualificació final.
- 2) Treball pràctic de l'alumne: 20-40% del total de la qualificació final.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

REFERÈNCIES



Bàsiques

- ECO, Umberto: Historia de la Belleza, Lumen, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, Ernst Hans: La Historia del Arte, Phaidon, Londres, 2008.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Historia del Arte, 4 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.

Complementàries

- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos et alii: Historia del Arte, Bromera-Algar, Alzira, 2003. (Para la aplicación en la Educación Secundaria).
- PIJOAN, José et alii: Historia del Arte Salvat, 10 vol., Salvat, Barcelona, 1981-1989.
- SUREDA, Joan (Dir.): Historia del arte español, 10 vol., + 10 CD-Rom Planeta, Barcelona, 1995-1997
- BANGO, Isidro G., El arte románico, Madrid, Historia 16, 1989.
- BOZAL, Valeriano, Historia del arte en España, Madrid, Istmo 1977.
- CASTILLO, Miguel Ángel, Renacimiento y Manierismo en España, Madrid, Historia 16, 1989.
- ELVIRA, Miguel Ángel, El arte griego, Madrid, Historia 16, 1989.
- ESPAÑOL, Francesca, El arte gótico, Madrid, Historia 16, 1989
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente (dir.), Historia del arte medieval, València, Publicacions de la Universitat de València, 2012.
- HERNÁNDEZ, Jesús, El Cinquecento y el manierismo en Italia, Madrid, Historia 16, 1989.
- JIMÉNEZ, Alfonso, El arte islámico, Madrid, Historia 16, 1989.
- LEÓN, Pilar, El arte griego. Madrid, Historia 16, 1989.
- NIETO, Víctor, El arte del Renacimiento, Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO, Víctor y CÁMARA, Alicia, El Quattrocento italiano, Madrid, Historia 16, 1989.
- STORCH, Jacobo, El arte griego, Madrid, Historia 16, 1989.
- YARZA, Joaquín, El arte gótico, Madrid, Historia 16, 1989.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA SEMIPRESENCIAL



1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original. Si la capacitat de les aules derivada de les condicions sanitàries no permet un 100% de presencialitat, les classes teòriques i pràctiques tindran una presencialitat del 50%, amb la rotació per setmanes alternes dels estudiants dividits en dos subgrups. Les activitats complementàries (hora setmanal O, 15h. en total) es realitzaran de forma no presencial. La planificació de la docència s'especificarà a principi de curs.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible cap accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i activitats es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.

3. Metodologia docent

Classe presencial teòric-pràctica amb assistència del 50% de l'estudiantat per setmanes alternes (si la capacitat de les aules derivada de les condicions sanitàries no permet un 100% de presencialitat) que, segons la planificació del professor i la disponibilitat tècnica, podran ser seguides per l'altre 50% per videoconferència síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate o similar. Es complementarà amb diferents tipus de materials i activitats en l'Aula Virtual. La planificació de la docència s'especificarà a principi de curs.

Les tutories es faran de forma no presencial (a través del correu corporatiu de la UV) o de forma presencial prèvia cita concertada amb el professor.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible cap accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i tutories es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.



4. Avaluació

Es mantenen els criteris d'avaluació fixats a la guia docent

Si en les dates marcades per a l'examen final presencial al calendari oficial les instal·lacions de la Universitat estigueren tancades, l'examen presencial serà substituït per una prova a realitzar online.

5. Referències bibliogràfiques

Es manté la bibliografia recomanada a la Guia Docent. En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible l'accés a la bibliografia recomanada, aquesta es substituirà per materials accessibles online.