

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33819
Nombre	Historia del Arte I
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1005 - Grado de Historia	Facultad de Geografía e Historia	4	Primer cuatrimestre
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	Facultad de Geografía e Historia	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1005 - Grado de Historia	39 - Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Historia del Arte	Optativa
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	638 - Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
IZQUIERDO ARANDA, MARIA TERESA	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Los grados en Historia, Historia del Arte y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria. De ellos, 12 corresponden a la Historia del Arte, repartidos de la siguiente manera: “Historia del Arte I” (6 créditos) e “Historia del Arte II” (6 créditos). Ambas asignaturas se ajustan al temario oficial publicado en el BOE (Boletín Oficial del Estado) nº 278, fechado el viernes, 18 de noviembre de 2011, Sec. II. B., pp. 120132 y ss., de acuerdo con la Orden



EDU/3138/2011, de 15 de noviembre, del Ministerio de Educación, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades de los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria. La programación (parte B1 de la normativa) se realizará con el programa informática PDC3.0

La que nos ocupa, “Historia del Arte I”, abarca los 6 primeros temas de Historia del Arte relacionados en la Orden suprascrita, de un total de 12, a saber: *El arte de Grecia* (nº 27), *El arte de Roma* (nº 29), *El arte islámico* (nº 32), *El arte románico* (nº 35), *El arte gótico* (nº 37) y, finalmente, *El Renacimiento italiano y su influencia en España* (nº 40).

Asimismo, se suministrarán herramientas y modelos para la elaboración de una *Unidad Didáctica* relacionada con los temas referidos, en aras de facilitar al alumno la incorporación al máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria. Finalmente, se incidirá en el comentario de la obra de arte aplicado a la Educación Secundaria.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se han prescrito.

COMPETENCIAS

1005 - Grado de Historia

- Aprendizaje autónomo

1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de trabajo individual.
- Compromiso con valores de igualdad de género, interculturalidad, igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, cultura de la paz y valores democráticos, y solidaridad.
- Motivación por la calidad en el trabajo, responsabilidad, honestidad intelectual.
- Motivación por la calidad.
- Capacidad de organización y planificación.



- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
- Aprendizaje autónomo.
- Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
- Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción.
- Comprensión de los conceptos básicos de la teoría de la Historia del arte.
- Interpretación de las obras artísticas a partir del análisis iconográfico.
- Capacidad para diseñar un proyecto docente para la enseñanza secundaria.
- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en la práctica docente en la enseñanza secundaria.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1) Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte.
- 2) Realización satisfactoria del comentario de una obra de arte.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. L'art de Grècia. Principals característiques. Estudi d'una obra representativa.

1. - Referents històrics i evolució artística.
2. - Característiques generals de l'art grec.
3. - Els precedents de l'art grec.
4. - Manifestacions artístiques: arquitectura escultura i pintura.
5. - Estudi d'una obra representativa.

2. L'art de Roma. Principals característiques. La seva presència a Espanya. Estudi d'una obra representativa.



1. - Referents històrics i evolució artística.
2. - Antecedents: l'art etrusc.
3. - Característiques generals de l'art romà.
4. - Manifestacions artístiques. Presència a Hispània.
5. - Estudi d'una obra representativa.

3. L'art islàmic. Principals característiques. La seva presència a Espanya. Estudi d'una obra representativa.

1. - Referents històrics i evolució artística.
2. - Característiques generals.
3. - Arquitectura i arts figuratives.
4. - L'art hispà-musulmà.
5. - Estudi d'una obra representativa.

4. L'art romànic. Principals característiques. El Romànic a Espanya. Art i religió en el Camí de Santiago.

1. - Context històric i evolució.
2. - Característiques generals i fonaments estètics.
3. - Arquitectura, escultura i pintura.
4. - El romànic a la Península Ibèrica.
5. - Art i religió en el Camí de Santiago

5. L'art gòtic. Principals característiques. El gòtic a Espanya. Estudi d'una obra representativa.

1. - Context històric i evolució.
2. - Característiques generals i fonaments estètics.
3. - Arquitectura, escultura i pintura.
4. - El gòtic espanyol.
5. - Estudi d'una obra representativa.

6. El Renaixement italià. Fonaments estètics. La seva influència en España. Estudi d'una obra representativa.

1. - Context històric. Localització i evolució artística.
2. - Característiques generals.
3. - Manifestacions artístiques: arquitectura, escultura i pintura.
4. - Art renaixentista espanyol.
5. - Estudi d'una obra representativa.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Otras actividades	15,00	100
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	5,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de actividades de evaluación	40,00	0
TOTAL	120,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

- 1) Utilización de los métodos artísticos en el estudio y la explicación de la Historia del Arte.
- 2) Utilización de las TIC y las TAC aplicado a la Educación Secundaria.
- 3) Metodología docente para el análisis y comentario de la obra de arte.

Las pruebas diseñadas para el acceso e ingreso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Geografía e Historia suelen contar con un ejercicio de tipo práctico, que en el caso de la parte de Historia del Arte consta de la identificación, el análisis y el comentario de una o varias obras de arte. Es por ello que uno de los principales objetivos didácticos de la asignatura de Historia del Arte I es la realización satisfactoria del análisis y comentario de la obra de arte arquitectónica, escultórica y pictórica. Durante la asignatura, el estudiantado adquirirá los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarios para el análisis y comentario de la obra de arte en una serie de sesiones de carácter teórico-práctico al término de las cuales será capaz de producir de forma escrita su propio comentario.

EVALUACIÓN

- 1) Examen escrito de la materia explicada, con resolución de comentarios de obras de arte propuestos: 60-80% del total de la calificación final.
- 2) Trabajos prácticos del alumno: 20-40% del total de la calificación final.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.



REFERENCIAS

Básicas

- ECO, Umberto: Historia de la Belleza, Lumen, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, Ernst Hans: La Historia del Arte, Phaidon, Londres, 2008.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Historia del Arte, 4 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.

Complementarias

- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos et alii: Historia del Arte, Bromera-Algar, Alzira, 2003. (Para la aplicación en la Educación Secundaria).
- PIJOAN, José et alii: Historia del Arte Salvat, 10 vol., Salvat, Barcelona, 1981-1989.
- SUREDA, Joan (Dir.): Historia del arte español, 10 vol., + 10 CD-Rom Planeta, Barcelona, 1995-1997
- BANGO, Isidro G., El arte románico, Madrid, Historia 16, 1989.
- BOZAL, Valeriano, Historia del arte en España, Madrid, Istmo 1977.
- CASTILLO, Miguel Ángel, Renacimiento y Manierismo en España, Madrid, Historia 16, 1989.
- ELVIRA, Miguel Ángel, El arte griego, Madrid, Historia 16, 1989.
- ESPAÑOL, Francesca, El arte gótico, Madrid, Historia 16, 1989
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente (dir.), Historia del arte medieval, València, Publicacions de la Universitat de València, 2012.
- HERNÁNDEZ, Jesús, El Cinquecento y el manierismo en Italia, Madrid, Historia 16, 1989.
- JIMÉNEZ, Alfonso, El arte islámico, Madrid, Historia 16, 1989.
- LEÓN, Pilar, El arte griego. Madrid, Historia 16, 1989.
- NIETO, Víctor, El arte del Renacimiento, Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO, Víctor y CÁMARA, Alicia, El Quattrocento italiano, Madrid, Historia 16, 1989.
- STORCH, Jacobo, El arte griego, Madrid, Historia 16, 1989.
- YARZA, Joaquín, El arte gótico, Madrid, Historia 16, 1989.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL



1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente o Se reducen contenidos seleccionando los conceptos indispensables para adquirir las competencias fundamentales.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si la capacidad de las aulas derivada de las condiciones sanitarias no permite un 100% de presencialidad, las clases teóricas y prácticas tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos. Las actividades complementarias (hora semanal O, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

3. Metodología docente

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas (si la capacidad de las aulas derivada de las condiciones sanitarias no permite un 100% de presencialidad) que, según la planificación del profesor y la disponibilidad técnica, podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate o similar. Se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser síncronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.



4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieran cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.