FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	33819
Nom	Història de l'art I
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1005 - Grau d'Història	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre
1318 - Grau de Geografia i Medi Ambient	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1005 - Grau d'Història	39 - Formació Específica per a l'Ensenyament en Secundària en Història de l'Art	Optativa
1318 - Grau de Geografia i Medi Ambient	638 - Formació Específica per a l'Ensenyament en Secundària en Geografia, Història i Història de l'Art	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
IZQUIERDO ARANDA, MARIA TERESA	230 - Història de l'Art

RESUM

Els graus en Història, Història de l'Art i Geografia i Medi Ambient tenen un itinerari comú en quart curs. Aquest itinerari està format per 30 crèdits optatius i s'adreça a gent que pensa realitzar el màster oficial en Professor / a d'Educació Secundària. D'aquests, 12 corresponen a la Història de l'Art, repartits de la següent manera: "Història de l'Art I" (6 crèdits) i "Història de l'Art II" (6 crèdits). Ambdues assignatures s'ajusten al temari oficial publicat al BOE (BOE) número 278, datat el divendres, novembre 18, 2011, Sec II. B., pp. 120.132 i següents., D'acord amb l'Ordre EDU/3138/2011, de 15 de novembre, del Ministeri d'Educació, per la qual s'aproven els temaris que han de regir en els procediments d'ingrés,

accessos i adquisició de noves especialitats de dels cossos de professors d'ensenyament secundari. La programació (part B1 de la normativa) es realitzará amb el programa informatic PDC3.0.

La que ens ocupa, "Història de l'Art I", abasta els 6 primers temes d'Història de l'Art relacionats en l'Ordre suprascrita, d'un total de 12, que són: L'art de Grècia (núm. 27), L'art de Roma (n º 29), L'art islàmic (núm. 32), L'art romànic (núm. 35), L'art gòtic (núm. 37) i, finalment, El Renaixement italià i la seva influència a Espanya (núm. 40).

Així mateix, es subministraran eines i models per a l'elaboració d'una Unitat Didàctica relacionada amb els temes referits, a fi de facilitar a l'alumne la incorporació al màster oficial en Professor / a d'Educació Secundària. Finalment, s'incidirà en el comentari de l'obra d'art aplicat a l'Educació Secundària.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No shan prescrit.

COMPETÈNCIES

1005 - Grau d'Història

- Aprenentatge autònom

1318 - Grau de Geografia i Medi Ambient

- Capacitat d'anàlisi i síntesi.
- Capacitat de treball individual.
- Compromís amb valors d'igualtat de gènere, interculturalitat, igualtat d'oportunitats i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat, cultura de la pau i valors democràtics, i solidaritat.
- Motivació per la qualitat en el treball, responsabilitat, honestedat intel·lectual.
- Motivació per la qualitat.
- Capacitat d'organització i planificació.
- Capacitat crítica i autocrítica.

- Capacitat d'abstracció, anàlisi i síntesi.
- Valoració i respecte per la diversitat i la multiculturalitat.
- Aprenentatge autònom.
- Consciència crítica de la relació entre els esdeveniments i processos actuals i el passat.
- Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar els seus valors estètics, identificar els seus components físics i tècnics, i extraure'n informacions sobre la cultura que l'ha generada.
- Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció.
- Comprensió dels conceptes bàsics de la teoria de la història de l'art.
- Interpretació de les obres artístiques a partir de l'anàlisi iconogràfica.
- Capacitat per a dissenyar un projecte docent per a l'ensenyament secundari.
- Capacitat per a aplicar els coneixements teòrics adquirits en la pràctica docent en l'ensenyament secundari.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

1) Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la Història de l'Art.
2) Realització satisfactòria del comentari d'una obra d'art.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa.

1.- Referentes históricos y evolución artística.
2.- Características generales del arte griego.
3.- Los precedentes del arte griego.
4.- Manifestaciones artísticas: arquitectura escultura y pintura.
5.- Estudio de una obra representativa.

2. El arte de Roma. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa.

1.- Referentes históricos y evolución artística.
2.- Antecedentes: el arte etrusco.
3.- Características generales del arte romano.
4.- Manifestaciones artísticas. Presencia en Hispania.
5.- Estudio de una obra representativa.

3. El arte islámico. Principales características. Su presencia en España. Estudio de una obra representativa.

1.- Referentes históricos y evolución artística.
2.- Características generales.
3.- Arquitectura y artes figurativas.
4.- El arte hispano-musulmán.
5.- Estudio de una obra representativa.

4. El arte románico. Principales características. El románico en España. Estudio de una obra representativa.

1.- Contexto histórico y evolución.
2.- Características generales y fundamentos estéticos.
3.- Arquitectura, escultura y pintura.
4.- El románico en la Península Ibérica.
5.- Arte y religión en el Camino de Santiago.

5. El arte gótico. Principales características. El gótico en España. Estudio de una obra representativa.

1.- Contexto histórico y evolución.
2.- Características generales y fundamentos estéticos.
3.- Arquitectura, escultura y pintura.
4.- El gótico español.
5.- Estudio de una obra representativa.

6. El Renacimiento italiano. Fundamentos estéticos. Su influencia en España. Estudio de una obra representativa.

1.- Contexto histórico. Localización y evolución artística.
2.- Características generales.
3.- Manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura.
4.- Arte renacentista español.
5.- Estudio de una obra representativa.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Altres activitats	15,00	100
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	5,00	0
Lectures de material complementari	5,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	40,00	0
TOTAL	**120,00**	

METODOLOGIA DOCENT

1) Utilització dels mètodes artístics en l'estudi i l'explicació de la Història de l'Art.
2) Utilització de les TIC i les TAC aplicat a l'Educació Secundària.
3) Metodologia docent per a l'anàlisi i comentari de l'obra d'art.

Les proves dissenyades per a l'accés i ingrés al cos de professors d'Ensenyament Secundari en l'especialitat de Geografia i Història solen comptar amb un exercici de tipus pràctic, que en el cas de la part d'Història de l'Art consta de la identificació, l'anàlisi i el comentari d'una o diverses obres d'art. És per això que un dels principals objectius didàctics de l'assignatura d'Història de l'Art I és la realització satisfactòria de l'anàlisi i comentari de l'obra d'art arquitectònica, escultòrica i pictòrica. Durant l'assignatura, l'estudiant adquirirà els continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals necessaris per a l'anàlisi i comentari de l'obra d'art en una sèrie de sessions de caràcter teòric i pràctic al final de les quals serà capaç de produir de forma escrita el seu propi comentari.

AVALUACIÓ

1) Examen escrit de la matèria explicada, amb resolució de comentaris d'obres d'art proposats: 60-80% del total de la qualificació final.
2) Treball pràctic de l'alumne: 20-40% del total de la qualificació final.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- ECO, Umberto: Historia de la Belleza, Lumen, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, Ernst Hans: La Historia del Arte, Phaidon, Londres, 2008.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Historia del Arte, 4 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.

Complementàries

- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos et alii: Historia del Arte, Bromera-Algar, Alzira, 2003. (Para la aplicación en la Educación Secundaria).
- PIJOAN, José et alii: Historia del Arte Salvat, 10 vol., Salvat, Barcelona, 1981-1989.
- SUREDA, Joan (Dir.): Historia del arte español, 10 vol., + 10 CD-Rom Planeta, Barcelona, 1995-1997
- BANGO, Isidro G., El arte románico, Madrid, Historia 16, 1989.
- BOZAL, Valeriano, Historia del arte en España, Madrid, Istmo 1977.
- CASTILLO, Miguel Ángel, Renacimiento y Manierismo en España, Madrid, Historia 16, 1989.
- ELVIRA, Miguel Ángel, El arte griego, Madrid, Historia 16, 1989.
- ESPAÑOL, Francesca, El arte gótico, Madrid, Historia 16, 1989
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente (dir.), Historia del arte medieval, València, Publicacions de la Universitat de València, 2012.
- HERNÁNDEZ, Jesús, El Cinquecento y el manierismo en Italia, Madrid, Historia 16, 1989.
- JIMÉNEZ, Alfonso, El arte islámico, Madrid, Historia 16, 1989.
- LEÓN, Pilar, El arte griego. Madrid, Historia 16, 1989.
- NIETO, Víctor, El arte del Renacimiento, Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO, Víctor y CÁMARA, Alicia, El Quattrocento italiano, Madrid, Historia 16, 1989.
- STORCH, Jacobo, El arte griego, Madrid, Historia 16, 1989.
- YARZA, Joaquín, El arte gótico, Madrid, Historia 16, 1989.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Contenidos

Se han reducido los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente, seleccionando los indispensables para adquirir las competencias fundamentales de la asignatura.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Se ha reducido el número de horas de clases teórico-prácticas presenciales, mediante su

transformación con materiales diversos subidos a través del Aula Virtual. Se ha trasladado una parte de ese tiempo al aprendizaje autónomo paralelo del alumnado. En cuanto a la planificación, no se han mantenido estrictamente los horarios de clase para dar mayor libertad a cada estudiante, y para que puedan gestionar mejor su seguimiento y la realización de las actividades programadas de acuerdo con su agenda y disponibilidad.

3. Metodología docente

Sustitución parcial de la impartición de clases presenciales por la subida al Aula Virtual de los materiales de apoyo a la preparación de los contenidos (documentos, presentaciones, audios, enlaces a recursos online, etc.) y/o realización de alguna sesión de videoconferencia síncrona por Blackboard Collaborate el día y a la hora de la clase presencial, o grabada.

Sistema de Tutorías: Se mantiene el programa de tutorías virtuales por correo electrónico por chat privado del Aula Virtual y se emplean otras herramientas del Aula Virtual para atender dudas o debates colectivos (creación de foros o chats).

4. Evaluación

Se mantienen los porcentajes de evaluación explicitados en la guía docente original. Se valoran todas las actividades de evaluación continua ya efectuadas de forma presencial u online. En el día y franja horaria estipulada por el calendario académico de exámenes se realizará la última prueba que equivale al porcentaje que se denominaba examen o prueba escrita y que se realizará a través de alguna de las opciones y medios que ofrece el Aula Virtual de la Universitat de València.

80% Prueba escrita que se subirá a la tarea creada al efecto en el Aula Virtual en el horario indicado por el profesor. Es necesario obtener un mínimo de 4 sobre 10 para poder superar la asignatura….]. 20% Trabajo práctico del alumnado.

5. Bibliografía

Se ha sustituido una parte de la bibliografía recomendada disponible sólo en bibliotecas por los materiales docentes subidos al Aula Virtual por el profesorado, así como por otros recursos de información accesibles gratuitamente en diferentes repositorios y bases de datos online, con atención especial a los facilitados por el servicio de bibliotecas de la Universitat de València.