

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33819
Nombre	Historia del Arte I
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1005 - Grado de Historia	Facultad de Geografía e Historia	4	Primer cuatrimestre
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	Facultad de Geografía e Historia	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1005 - Grado de Historia	39 - Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Historia del Arte	Optativa
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	638 - Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
IZQUIERDO ARANDA, MARIA TERESA	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Los grados en Historia, Historia del Arte y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria. De ellos, 12 corresponden a la Historia del Arte, repartidos de la siguiente manera: "Historia del Arte I" (6 créditos) e "Historia del Arte II" (6 créditos). Ambas asignaturas se ajustan al temario oficial publicado en el BOE (Boletín Oficial del Estado) nº 278, fechado el viernes, 18 de noviembre de 2011, Sec. II. B., pp. 120132 y ss., de acuerdo con la Orden



EDU/3138/2011, de 15 de noviembre, del Ministerio de Educación, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades de los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria. La programación (parte B1 de la normativa) se realizará con el programa informática PDC3.0

La que nos ocupa, “Historia del Arte I”, abarca los 6 primeros temas de Historia del Arte relacionados en la Orden suprascrita, de un total de 12, a saber: *El arte de Grecia* (nº 27), *El arte de Roma* (nº 29), *El arte islámico* (nº 32), *El arte románico* (nº 35), *El arte gótico* (nº 37) y, finalmente, *El Renacimiento italiano y su influencia en España* (nº 40).

Asimismo, se suministrarán herramientas y modelos para la elaboración de una *Unidad Didáctica* relacionada con los temas referidos, en aras de facilitar al alumno la incorporación al máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria. Finalmente, se incidirá en el comentario de la obra de arte aplicado a la Educación Secundaria.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se han prescrito.

COMPETENCIAS

1005 - Grado de Historia

- Aprendizaje autónomo

1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de trabajo individual.
- Compromiso con valores de igualdad de género, interculturalidad, igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, cultura de la paz y valores democráticos, y solidaridad.
- Motivación por la calidad en el trabajo, responsabilidad, honestidad intelectual.
- Motivación por la calidad.
- Capacidad de organización y planificación.



- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
- Aprendizaje autónomo.
- Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
- Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción.
- Comprensión de los conceptos básicos de la teoría de la Historia del arte.
- Interpretación de las obras artísticas a partir del análisis iconográfico.
- Capacidad para diseñar un proyecto docente para la enseñanza secundaria.
- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en la práctica docente en la enseñanza secundaria.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1) Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte.
- 2) Realización satisfactoria del comentario de una obra de arte.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. L'art de Grècia. Principals característiques. Estudi d'una obra representativa.

1. - Referents històrics i evolució artística.
2. - Característiques generals de l'art grec.
3. - Els precedents de l'art grec.
4. - Manifestacions artístiques: arquitectura escultura i pintura.
5. - Estudi d'una obra representativa.

2. L'art de Roma. Principals característiques. La seva presència a Espanya. Estudi d'una obra representativa.



1. - Referents històrics i evolució artística.
2. - Antecedents: l'art etrusc.
3. - Característiques generals de l'art romà.
4. - Manifestacions artístiques. Presència a Hispània.
5. - Estudi d'una obra representativa.

3. L'art islàmic. Principals característiques. La seva presència a Espanya. Estudi d'una obra representativa.

1. - Referents històrics i evolució artística.
2. - Característiques generals.
3. - Arquitectura i arts figuratives.
4. - L'art hispà-musulmà.
5. - Estudi d'una obra representativa.

4. L'art romànic. Principals característiques. El Romànic a Espanya. Art i religió en el Camí de Santiago.

1. - Context històric i evolució.
2. - Característiques generals i fonaments estètics.
3. - Arquitectura, escultura i pintura.
4. - El romànic a la Península Ibèrica.
5. - Art i religió en el Camí de Santiago

5. L'art gòtic. Principals característiques. El gòtic a Espanya. Estudi d'una obra representativa.

1. - Context històric i evolució.
2. - Característiques generals i fonaments estètics.
3. - Arquitectura, escultura i pintura.
4. - El gòtic espanyol.
5. - Estudi d'una obra representativa.

6. El Renaixement italià. Fonaments estètics. La seva influència en España. Estudi d'una obra representativa.

1. - Context històric. Localització i evolució artística.
2. - Característiques generals.
3. - Manifestacions artístiques: arquitectura, escultura i pintura.
4. - Art renaixentista espanyol.
5. - Estudi d'una obra representativa.



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Otras actividades	15,00	100
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	5,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de actividades de evaluación	40,00	0
TOTAL	120,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

- 1) Utilización de los métodos artísticos en el estudio y la explicación de la Historia del Arte.
- 2) Utilización de las TIC y las TAC aplicado a la Educación Secundaria.
- 3) Metodología docente para el análisis y comentario de la obra de arte.

Las pruebas diseñadas para el acceso e ingreso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Geografía e Historia suelen contar con un ejercicio de tipo práctico, que en el caso de la parte de Historia del Arte consta de la identificación, el análisis y el comentario de una o varias obras de arte. Es por ello que uno de los principales objetivos didácticos de la asignatura de Historia del Arte I es la realización satisfactoria del análisis y comentario de la obra de arte arquitectónica, escultórica y pictórica. Durante la asignatura, el estudiantado adquirirá los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarios para el análisis y comentario de la obra de arte en una serie de sesiones de carácter teórico-práctico al término de las cuales será capaz de producir de forma escrita su propio comentario.

EVALUACIÓN

- 1) Examen escrito de la materia explicada, con resolución de comentarios de obras de arte propuestos: 60-80% del total de la calificación final.
- 2) Trabajos prácticos del alumno: 20-40% del total de la calificación final.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.



REFERENCIAS

Básicas

- ECO, Umberto: Historia de la Belleza, Lumen, Barcelona, 2004.
- GOMBRICH, Ernst Hans: La Historia del Arte, Phaidon, Londres, 2008.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Historia del Arte, 4 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1996-1997.

Complementarias

- BUENO CAMEJO, Francisco Carlos et alii: Historia del Arte, Bromera-Algar, Alzira, 2003. (Para la aplicación en la Educación Secundaria).
- PIJOAN, José et alii: Historia del Arte Salvat, 10 vol., Salvat, Barcelona, 1981-1989.
- SUREDA, Joan (Dir.): Historia del arte español, 10 vol., + 10 CD-Rom Planeta, Barcelona, 1995-1997
- BANGO, Isidro G., El arte románico, Madrid, Historia 16, 1989.
- BOZAL, Valeriano, Historia del arte en España, Madrid, Istmo 1977.
- CASTILLO, Miguel Ángel, Renacimiento y Manierismo en España, Madrid, Historia 16, 1989.
- ELVIRA, Miguel Ángel, El arte griego, Madrid, Historia 16, 1989.
- ESPAÑOL, Francesca, El arte gótico, Madrid, Historia 16, 1989
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente (dir.), Historia del arte medieval, València, Publicacions de la Universitat de València, 2012.
- HERNÁNDEZ, Jesús, El Cinquecento y el manierismo en Italia, Madrid, Historia 16, 1989.
- JIMÉNEZ, Alfonso, El arte islámico, Madrid, Historia 16, 1989.
- LEÓN, Pilar, El arte griego. Madrid, Historia 16, 1989.
- NIETO, Víctor, El arte del Renacimiento, Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO, Víctor y CÁMARA, Alicia, El Quattrocento italiano, Madrid, Historia 16, 1989.
- STORCH, Jacobo, El arte griego, Madrid, Historia 16, 1989.
- YARZA, Joaquín, El arte gótico, Madrid, Historia 16, 1989.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

Se han reducido los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente, seleccionando los indispensables para adquirir las competencias fundamentales de la asignatura.



2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Se ha reducido el número de horas de clases teóricas-prácticas presenciales, mediante su transformación con materiales diversos

subidos a través del Aula Virtual. Se ha trasladado una parte de ese tiempo al aprendizaje autónomo paralelo del alumnado. En cuanto a la planificación, no se han mantenido estrictamente los horarios de clase para dar mayor libertad a cada estudiante, y para que puedan gestionar mejor su seguimiento y la realización de las actividades programadas de acuerdo con su agenda y disponibilidad.

3. Metodología docente

Sustitución parcial de la impartición de clases presenciales por la subida al Aula Virtual de los materiales de apoyo a la preparación de los contenidos (documentos, presentaciones, audios, enlaces a recursos online, etc.) y/o realización de alguna sesión de videoconferencia síncrona por Blackboard Collaborate el día y a la hora de la clase presencial, o grabada.

Sistema de Tutorías: Se mantiene el programa de tutorías virtuales por correo electrónico por chat privado del Aula Virtual y se emplean otras herramientas del Aula Virtual para atender dudas o debates colectivos (creación de foros o chats).

4. Evaluación

Se mantienen los porcentajes de evaluación explicitados en la guía docente original. Se valoran todas las actividades de evaluación continua ya efectuadas de forma presencial u online. En el día y franja horaria estipulada por el calendario académico de exámenes se realizará la última prueba que equivale al porcentaje que se denominaba examen o prueba escrita y que se realizará a través de alguna de las opciones y medios que ofrece el Aula Virtual de la Universitat de València.

80% Prueba escrita que se subirá a la tarea creada al efecto en el Aula Virtual en el horario indicado por el profesor. Es necesario obtener un mínimo de 4 sobre 10 para poder superar la asignatura....]. 20% Trabajo práctico del alumnado.

5. Bibliografía

Se ha sustituido una parte de la bibliografía recomendada disponible sólo en bibliotecas por los materiales docentes subidos al Aula Virtual por el profesorado, así como por otros recursos de información accesibles gratuitamente en diferentes repositorios y bases de datos online, con atención especial a los facilitados por el servicio de bibliotecas de la Universitat de València.