

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33818
Nombre	Historia III
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	18 - Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte	Optativa
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	638 - Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte	Optativa
1318 - Grado de Geografía y Medio Ambiente	640 - Historia III	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
MILLAN GARCIA-VARELA, JESUS	362 - Historia Moderna y Contemporánea

RESUMEN



La asignatura tratará de presentar el significado de las principales fases evolutivas de las sociedades contemporáneas, entre la Revolución francesa y el orden posterior a la II Guerra Mundial. Como hilo conductor se utilizarán algunos de los principales conceptos al alcance de la historia social, política y cultural. Se tendrá en cuenta su plasmación desigual en diversos lugares y las principales discusiones planteadas en torno a ellos. Se prestará atención a los intereses de quienes aspiren a ser profesores de enseñanzas medias.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

- Los conocimientos y capacidades requeridos para la prueba de selectividad.
- Los conocimientos básicos de la historia universal moderna.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.
- Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.
- Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.



- Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.
- Conocimiento de otras disciplinas de ámbito histórico en el ámbito de las Humanidades y de la Música.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados tendrán que corresponderse, dentro del alcance introductorio del programa, con el carácter intelectual de la historia. Por tanto, es especialmente importante profundizar en la capacidad de comunicación de los contenidos desde esta perspectiva: aplicación coherente de los conceptos en contextos diversos, razonamiento abstracto y argumentación fundamentada y coherente.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Industrialización y poderes políticos al inicio del mundo contemporáneo: Europa y los orígenes del desarrollo desigual, h. 1770-1850

La revolución industrial en Inglaterra y la industrialización. Europa occidental: sociedades estamentales y orden dinástico militar. La Revolución francesa y la construcción de los Estados liberales europeos (1789-1870)

2. Las sociedades burguesas y la consolidación de los Estados nacionales, 1830-1914/18

Burguesía y clases medias: criterios ideales y raíces sociales. El modelo de la Monarquía constitucional y la evolución hacia el parlamentarismo. La formación del Estado liberal y los ensayos democratizadores en España. Transformaciones agrarias e industria en la España del s. XIX. El nacionalismo en Europa y el pensamiento económico y político del s. XIX. Movimientos sociales, imperialismo y expansión colonial

3. El ascenso de las sociedades de masas y los grandes conflictos internacionales del siglo XX, 1914-1945

La I Guerra Mundial: élites y guerra de masas. La quiebra del Estado zarista, la formación de la URSS y sus repercusiones internacionales. La crisis de 1929 y el orden político-económico liberal. El desarrollo del fascismo. España, de la II República a la Guerra Civil. La II Guerra Mundial como guerra total. Las relaciones internacionales después de 1945 y la formación de la ONU.



4. Las transformaciones de las sociedades democráticas desarrolladas y los desequilibrios mundiales de la segunda mitad del siglo XX

Descolonización y problemas del Tercer Mundo. La formación de la Comunidad Europea. España bajo la dictadura franquista.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	40,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases teóricas serán dos tercios de las horas presenciales. En ellas los profesores 1) expondrán el marco de los problemas a tratar, 2) explicarán los conceptos fundamentales en la organización del tema y 3) señalarán algunas directrices importantes.

Las clases prácticas representan un tercio de las horas presenciales. En ellas, a partir de materiales indicados por los profesores, los estudiantes tratarán de aplicar los conocimientos establecidos y profundizarán en determinadas cuestiones. Simultáneamente, se tratará de que desarrollen las capacidades de análisis y comunicación argumental.

EVALUACIÓN

1. Examen final. Consistirá en una prueba escrita, con un espacio y tiempo establecidos previamente. Los estudiantes podrán elegir entre un número de preguntas distintas. En el ejercicio se valorará de forma prioritaria la capacidad de comunicación razonada y fundamentada, teniendo en cuenta los conocimientos establecidos en el temario. Esto presupone, a su vez, una expresión adecuada a la comunicación del contenido académico y la corrección gramatical.



El resultado de este examen se valorará como el 50% del conjunto de la puntuación final. Para que se tengan en cuenta las puntuaciones obtenidas en otros trabajos o pruebas será necesario haber obtenido como mínimo un 4 en el examen final.

2. Prácticas y controles de lectura. Computan un 50% del conjunto de la nota final, de acuerdo con lo que se indica al hablar del examen final.
3. La segunda convocatoria se regula por los mismos criterios.
4. Los indicios de plagio implican el suspenso del ejercicio con la nota más baja (0 puntos) al margen de otras consecuencias según las normas de la universidad.

REFERENCIAS

Básicas

- Ángel Bahamonde, Ramón Villares, El mundo contemporáneo: del siglo XIX al XXI. Taurus, Madrid, 2012.
- Rafael Aracil, Antoni Segura, Història econòmica mundial i d'Espanya. Teide, Barcelona, 1995.

Complementarias

- Tony Judt, Postguerra: una historia de Europa desde 1945. Taurus, Madrid, 2006.
- George Mosse, La cultura europea del siglo XIX. Ariel, Esplugues de Llobregat, 1997.