

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33696
Nombre	Historia de las Ideas y el Currículo de Artes y Humanidades
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	Facultad de Magisterio	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	20 - Especialista en artes y humanidades	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GARCIA FOLGADO, MARIA JOSE	80 - Didáctica de la Lengua y la Literatura
PARRA MONSERRAT, DAVID	90 - Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales

RESUMEN

Historia de las ideas y del currículum de Artes y Humanidades es una asignatura optativa que se imparte en el cuarto curso del Grado en Maestro/a en Educación Primaria y que consta de un total de 6 créditos. Integrada en el itinerario de Especialista en Artes y Humanidades, su carácter es teórico-práctico y pretende analizar la evolución histórica de los currículos y de las ideas sobre las que se han fundamentado las asignaturas de Artes y Humanidades desde la configuración de los códigos disciplinares hasta la actualidad.

A partir del estudio de los diferentes marcos socioculturales, del análisis crítico de los principales materiales didácticos (sobre todo libros de texto) y de la simulación de determinados contextos educativos, para hacer que los estudiantes se acerquen de una manera significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, esta asignatura pretende mejorar la competencia profesional de los futuros/as maestros/as de Primaria, buscando promover una reflexión colectiva sobre la práctica de aula y sobre las finalidades educativas que han acompañado a las Artes y las Humanidades desde el siglo XIX hasta la actualidad.



El profesorado responsable de esta asignatura forma parte del proyecto de innovación educativa "Teatres de la memòria escolar", reconocido por el Vicerectorat de Polítiques de Formació i Qualitat Educativa de la Universitat de València.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Una competencia lingüística y comunicativa en las lenguas oficiales correspondiente al nivel C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas

Capacidad de elaborar discursos orales y escritos de forma coherente y adecuada en el ámbito académico

Habilidades básicas en informática y en recuperar y analizar críticamente información procedente de diferentes fuentes bibliográficas e informáticas

COMPETENCIAS

1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.



- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Desarrollar y evaluar propuestas didácticas de los contenidos del currículo de educación artística.
- Desarrollar y evaluar propuestas didácticas de los contenidos del currículo de lengua y literatura.
- Desarrollar y evaluar propuestas didácticas de los contenidos del currículo de historia.
- Conocer la evolución histórica de las artes plásticas, visuales y musicales y su reflejo en los contenidos escolares.
- Conocer la evolución histórica de la literatura y su reflejo en los contenidos escolares.
- Conocer la evolución histórica conjunta de algunas ideas de artes y literatura y su implicación en los contenidos escolares.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al acabar esta asignatura el estudiante debe ser capaz de:

- Conocer la evolución histórica de las ideas y su implicación en los contenidos escolares de Artes y Humanidades.
- Conocer la evolución histórica e historiográfica de la Historia y la Geografía y su reflejo en los contenidos escolares.
- Analizar críticamente los libros de texto y otros materiales curriculares que han servido para estructurar los contenidos de Artes y Humanidades (y la actividad dentro del aula) desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Apreciar la utilidad de los diversos recursos didácticos como instrumentos facilitadores del aprendizaje y ejercitarse en su utilización para aprovechar de manera eficaz sus posibilidades didácticas.
- Evaluar propuestas didácticas a partir del currículum de Artes y Humanidades.
- Tomar conciencia de las dificultades de concreción de los diversos niveles del currículum desde las directrices del marco legal hasta la programación de las actividades en el aula. Analizar los principales elementos que hay que tener en cuenta y los principales obstáculos a considerar.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a la historia de las ideas y del currículum

- 1.1. Definición y configuración de los códigos disciplinares y de las disciplinas escolares de Artes y Humanidades
- 1.2. De los currícula y planes de estudio a los manuales y la práctica de aula

2. Artes y Humanidades en el sistema educativo español del siglo XIX

- 2.1. Contexto sociocultural y educativo del último tercio del siglo XIX: regeneracionismo, catolicismo y reformismo
- 2.2. Finalidades de la enseñanza de las Artes y las Humanidades en el siglo XIX: análisis crítico de los programas y de los principales manuales escolares

3. Artes y Humanidades en la educación republicana

- 3.1 Contexto sociocultural y educativo de la Segunda República
- 3.2 La enseñanza de las Humanidades para construir una cultura cívica republicana: análisis de los programas y de los principales manuales escolares

4. Artes y Humanidades durante el franquismo

- 4.1 Contexto sociocultural y educativo de la dictadura franquista
- 4.2 Las clases de Artes y Humanidades al servicio del nacional-catolicismo: análisis crítico de los programas y de los principales manuales escolares

5. El currículum de Artes y Humanidades hoy

- 5.1 Contexto sociocultural y educativo de la España reciente: de la LGE a la LOMCE
- 5.2 ¿Para qué sirven hoy las Humanidades? Nuevos retos, nuevas finalidades

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	90,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo a través de diferentes niveles:

1. Clases teórico-prácticas (de asistencia obligatoria) en las que se utilizará el modelo de enseñanza por recepción significativa. En ellas se aportará la información básica y se promoverá el desarrollo de actividades dirigidas a la reflexión crítica y a la discusión de las ideas fundamentales.
2. Realización de seminarios (de asistencia obligatoria) en los que, en grupos reducidos, se trabajarán varios aspectos de la asignatura.
3. Tutorías individuales y o/colectivas en las que se resolverán las cuestiones que el alumnado pueda plantear en relación con las clases o con la preparación de los seminarios de trabajo.
4. Otras sesiones de carácter eminentemente práctico (salidas, talleres, simulaciones, etc.) destinadas a la realización de actividades que complementen el trabajo realizado en las clases y en los seminarios.

EVALUACIÓN

Entendemos la evaluación como un proceso mediante el cual, además de comprobar y medir el rendimiento del alumnado, se puede obtener información valorativa sobre la actividad docente desarrollada, con el fin de poder modificarla a la luz de los datos obtenidos. Así pues, de acuerdo con estos presupuestos, se tomará en consideración:

- La participación activa del alumnado en las diferentes sesiones (tanto de aula como en tutorías y seminarios).
- La valoración de los conocimientos adquiridos a través de las clases teórico-prácticas y de la lectura y análisis crítico de la bibliografía y de los trabajos propuestos.
- La aplicación de los conocimientos teóricos y la adquisición de las competencias señaladas.
- La competencia lingüística y comunicativa, tanto oral como escrita, en relación con el nivel C1 del Marco Europeo de Referencia, especialmente de la lengua en que se imparte la asignatura.



- En las pruebas y trabajos escritos, la presentación adecuada para un/a futuro/a maestro/a, así como la corrección ortográfica, léxica y gramatical, y los aspectos referidos a adecuación, coherencia y cohesión del texto.

En consecuencia, la evaluación tendrá carácter orientador y formativo y deberá tener en cuenta la capacidad de analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

Aquellos estudiantes que, por faltas de asistencia no justificadas, pierdan el derecho a la evaluación continua, no podrán recuperar tareas de aula relacionadas con el desarrollo de competencias establecidas en la guía. Tendrán derecho a examen en segunda convocatoria, pero el valor de este puede reducirse hasta un 60%.

REFERENCIAS

Básicas

- AGULLÓ DÍAZ, C.; MAYORDOMO PÉREZ, A. (2004) *La Renovació Pedagògica al País Valencià*. València: Publicacions de la Universitat de València.
- APPLE, M. W. (1986). *Ideología y currículo*. Madrid: Akal.
- BOYD, C. P. (2000). *Historia Patria. Política, historia e identidad nacional en España: 1875-1975*. Barcelona: Ediciones Pomares-Corredor.
- CUESTA FERNÁNDEZ, R. (1997). *Sociogénesis de una disciplina escolar, la Historia*. Barcelona: Ediciones Pomares-Corredor.
- CUESTA FERNÁNDEZ, R. (1998). *Clío en las aulas. La enseñanza de la Historia en España entre reformas, ilusiones y rutinas*. Madrid: Akal.
- ESCOLANO BENITO, A. (2002). *La educación en la España contemporánea: políticas educativas, escolarización y culturas pedagógicas*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- FERNÁNDEZ SORIA, J. M.; MAYORDOMO, A. (2007). *Educación, Guerra y Revolución. Valencia, 1936-1939*. València: Publicacions de la Universitat de València.
- MAESTRO GONZÁLEZ, P. (2005). *La idea de España en la historiografía escolar del siglo XIX* en A. Morales Moya y M. Esteban de Vega (eds.), *¿Alma de España? Castilla en las interpretaciones del pasado español*. Madrid: Marcial Pons.
- MATEOS MONTERO, J. (2011). *Genealogía de un saber escolar: el código pedagógico del entorno*. Barcelona: Octaedro.
- PEIRÓ MARTÍN, I. (1993). *La difusión del libro de texto: autores y manuales de historia en los institutos del siglo XIX*, *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, núm. 7, pp. 39-57.
- POZO ANDRÉS, M. M. (2000). *Currículum e identidad nacional. Regeneracionismos, nacionalismos y escuela pública (1890-1939)*. Madrid: Biblioteca Nueva.



- VALLÈS VILLANUEVA, J.; CALBÓ ANGRILL, M. (2010) Competència cultural i artística. Revista Catalana de Pedagogia, núm. 7. pp. 81-98.
- VALLS MONTÉS, R. (2007). Historiografía escolar española: siglos XIX-XXI. Madrid: UNED Ediciones.
- VIÑAO, A. (2002). Sistemas educativos, culturas y reformas: continuidades y cambios. Madrid: Morata.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. 1. CONTENIDOS

Los contenidos serán los mismos que aparecen reflejados en la guía docente de la asignatura.

1. 2. VOLUMEN DE TRABAJO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA DOCENCIA

El volumen de trabajo del estudiante será el mismo que el que establece la guía. Se mantienen, en este sentido, las 90 horas de estudio y trabajo autónomo y las 60 horas de clases teórico-prácticas con un 50% de presencialidad dada la modalidad de semipresencialidad establecida por la Facultad de Magisterio y acordada para toda la Universitat de València. La parte correspondiente a docencia online se cubrirá mediante actividades teórico-prácticas (individuales o colectivas) que podrán realizarse por Aula Virtual y/o BBC.

En caso de que las circunstancias sanitarias obliguen a la adopción de un modelo 100% virtual, las horas de presencialidad adoptarán el mismo formato que el resto.

1. 3. METODOLOGIA DOCENTE



La metodología docente incorporará diferentes recursos en función de la disponibilidad técnica y la adaptación de la docencia presencial como: subida de materiales y propuesta de actividades por Aula Virtual, Videoconferencia síncrona BBC, Videoconferencia asíncrona BBC, Diapositivas locutadas, debates en el foro, problemas/ejercicios resueltos (clases prácticas/laboratorios) o videos grabados o disponibles en el repositorio institucional de la Universidad.

La parte de presencialidad del estudiante se orientará hacia una docencia activa que potencie su participación.

El sistema de tutorías contemplará preferentemente el uso de herramientas virtuales.

1. 4. AVALUACIÓ

En cas que les condicions sanitàries no possibiliten la realització d'aquesta prova escrita en condicions de presencialitat, el/la docent comunicarà als estudiants la forma i manera de realització d'aquesta prova a distància tot seguint els canals habituals i les eines que la Universitat de València posa a disposició. A més, es podrà contemplar la reducció del seu valor en el conjunt de la nota per tal de reforçar l'avaluació contínua.

La evaluación tendrá un carácter orientador y formativo y se adaptará al nuevo escenario de semipresencialidad propuesto, concretándose en:

- Una evaluación formativa consistente en la realización de manera periódica, a lo largo del cuatrimestre, de varias actividades prácticas y de un trabajo de investigación que supondrán el 15% y el 25% de la nota final, respectivamente. Estas actividades podrán realizarse en el aula o en casa mediante las herramientas telemáticas facilitadas por la Universidad.
- Una evaluación final consistente en una prueba escrita en la que, además de la pertinencia de los datos expuestos, se valorará la capacidad analítica y de argumentación. Esta prueba supondrá un 60% de la nota final.



En caso de que las condiciones sanitarias no posibiliten la realización de esta prueba escrita en condiciones de presencialidad, el/la docente comunicará a los estudiantes la forma y manera de realización de esta prueba a distancia siguiendo los canales habituales y las herramientas que la Universitat de València pone a disposición. Además, se podrá contemplar la reducción de su valor en el conjunto de la nota para reforzar la evaluación continua.

1. 5. BIBLIOGRAFIA

La bibliografía básica será la misma que aparece en la guía docente. Además, tal y como se indica cada año en las programaciones específicas de los docentes, se facilitarán otras lecturas más específicas para cada tema, posibilitando, en todo caso, el acceso en línea de estas referencias.