

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33692
Nom	Propostes didàctiques en educació artística
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Magisteri	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	20 - Especialista en artes y humanidades	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
HUERTA RAMON, RICARD VICENT	95 - Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música

RESUM

L'assignatura Propostes Didàctiques en Educació Artística forma part de l'itinerari d'Arts i Humanitats que s'oferta en la titulació de Grau de Mestre en Educació Primària. A esta assignatura, de caràcter optatiu, es pot accedir en tercer curs de l'esmentada titulació. Integrada en les matèries de l'Àrea de Plàstica, pretén donar continuïtat i incrementar els coneixements adquirits en l'assignatura troncal que s'imparteix en segon curs. L'educació plàstica i els ensenyaments a través de l'art contribueixen a la formació personal, cultural i social de l'esser humà, i els futurs mestres han de ser conscients de la importància d'estos instruments educatius davant dels reptes d'una societat on la imatge té un gran protagonisme.



CONEXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

La matèria requereix de certs coneixements bàsics sobre el llenguatge visual i plàstic i els processos tècnics orientats a la creació de composicions artístiques. També sobre els significats que les imatges transmeten en diferents contextos i les funcions que poden exercir en l'ensenyament. Requereix també de l'interès i la predisposició oberta cap a l'aprenentatge i les maneres d'expressió i comunicació a través de la imatge.

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)

1305 - Grau Mestre/a Educació Primària

- Expressar-se oralment i per escrit de forma correcta i adequada en les llengües oficials de la comunitat autònoma.
- Utilitzar amb solvència les tecnologies de la informació i de la comunicació com a eines de treball habituals.
- Analitzar i incorporar de forma crítica les qüestions més rellevants de la societat actual que afecten l'educació familiar i escolar: impacte social i educatiu dels llenguatges audiovisuals i de les pantalles; canvis en les relacions de gènere i intergeneracionals, multiculturals i interculturals; discriminació i inclusió social i desenvolupament sostenible; i també promoure accions educatives orientades a la preparació d'una ciutadania activa i democràtica, compromesa amb la igualtat, especialment entre homes i dones.
- Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individual.
- Assumir que l'exercici de la funció docent ha d'anar perfeccionant-se i adaptant-se als canvis científics, pedagògics i socials al llarg de la vida.
- Conèixer els processos d'interacció i comunicació a l'aula.
- Reconèixer la identitat de cada etapa i les seues característiques cognitives, psicomotores, comunicatives, socials i afectives.
- Dissenyar, planificar i avaluar l'activitat docent i l'aprenentatge a l'aula en contextos multiculturals i de coeducació.
- Saber treballar en equip amb altres professionals de dins i fora del centre en l'atenció a cada estudiant, així com en la planificació de les seqüències d'aprenentatge i en l'organització de les situacions de treball a l'aula i en l'espai de joc.



- Conèixer i aplicar metodologies i tècniques bàsiques d'investigació educativa i ser capaç de dissenyar projectes d'innovació identificant indicadors d'avaluació.
- Comprendre que l'observació sistemàtica és un instrument bàsic per a poder reflexionar sobre la pràctica i la realitat, així com contribuir a la innovació i a la millora en educació.
- Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afecten estudiants amb diferents capacitats i diferents ritmes d'aprenentatge, així com adquirir recursos per a afavorir la seua integració.
- Utilitzar les tecnologies de la informació i de la comunicació com a recurs didàctic per a les arts i les humanitats en l'aula de primària.
- Desenvolupar i avaluar propostes didàctiques dels continguts del currículum d'educació artística.
- Conèixer l'evolució històrica de les arts plàstiques, visuals i musicals i el seu reflex en els continguts escolars.
- Conèixer l'evolució històrica conjunta d'algunes idees d'arts i literatura i la seua implicació en els continguts escolars.

RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

- Aplicar les capacitats perceptives i sensorials com fons de coneixement. Utilitzar les possibilitats expressives dels materials plàstics i les distintes tècniques per a dur a terme processos creatius.
- Realitzar composicions artístiques i saber interpretar els missatges de la cultura visual.
- Argumentar i intercanviar opinions respecte a les propostes didàctiques estudiades. Exercitar la reflexió i el criteri propi respectant les aportacions i enfocaments presentats des d'altres punts de vista.
- Planificar i programar les propostes didàctiques per a saber adaptar-les a les distintes situacions d'ensenyança i aprenentatge de les matèries artístiques.
- Intercanviar propostes i recursos didàctics en relació amb altres matèries per fomentar un aprenentatge interdisciplinari.
- Valorar l'entorn sociocultural com una font de coneixement idoni per a l'aprenentatge. Comprendre la importància de visitar museus, exposicions o altres llocs on s'exhibisquen obres d'art i estudiar les aportacions que estes activitats proporcionen a l'ensenyament.
- Reflexionar sobre la importància de la plàstica en l'escola, la seua relació amb altres matèries.
- Valorar la matèria en el Currículum escolar d'Educació Primària.
- Aplicar la metodologia del Treball per Projectes i elaborar propostes didàctiques.
- Ser conscient del paper del mestre en els Projectes de Treball.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'EDUCACIÓ ARTÍSTICA I LA SEUA PROJECCIÓ EN L'ENSENYAMENT

- Educar la sensibilitat artística i la percepció visual en l'àmbit de l'EP.
- El llenguatge plàstic. Tècniques, materials i suports per a la creació artística.
- Els continguts del Disseny Curricular com a base de l'aplicació metodològica dels PdT.

2. LA METODOLOGIA DE PROJECTES DE TREBALL (PdT)

- Què són els Projectes de Treball?
- Revisió comparativa entre metodologies tradicionals i PdT.
- Ser conscient del paper del mestre en els PdT.
- Fases d'elaboració dels PdT.
- Posada en pràctica per grups de propostes didàctiques i activitats a partir dels PdT.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	60,00	100
Estudi i treball autònom	90,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

La dinàmica de l'assignatura se centrarà en la generació de grups per a realitzar Treballs per Projectes, per tant, la metodologia es desenvoluparà a partir d'un bloc que el docent treballarà en les classes presencials, de caràcter teòric-pràctic; per a posteriorment, i des de la perspectiva de cada grup, generar el seu propi coneixement i resultats en els PdT. Per tant, en la segona fase: El professor/a s'ocuparà de:

- Coordinar els grups de treball i de fer les tutories.
- Revisar els continguts fonamentals per al bon desenrotllament de cada projecte.

L'alumnat s'ocuparà de:

- Comprendre que són els Projectes de Treball i el seu funcionament.
- Generar els grups i comprometre's en el seu bon funcionament a nivell cooperatiu.
- Dissenyar un Projecte amb: Un TEMA que, necessàriament, connecte tots els continguts que s'han especificat en el primer bloc de l'assignatura.



- Una vegada definit i concretat el Projecte, seran els propis alumnes els que proposaran les activitats a realitzar i les tècniques/procediments a utilitzar.
- Exposar el treball als seus companys al final del quadrimestre. Presentar la professora un document que recollirà tota l'experiència: este pot ser en paper o en format visual/digital.
- Individualment, cada alumne, es realitzarà un treball de reflexió: portafoli. Les activitats de les setmanes complementaries s'informaran oportunament i es determinarà com s'incorporaran a la dinàmica habitual de classe.

AVALUACIÓ

Avaluació contínua que es realitzarà al llarg del quadrimestre en classe o en tutories grupals. S'establiran tutories específiques per a cada grup que realitze un projecte.

S'avaluarà:

GRUP

- El procés i l'actitud cooperativa.
- Interès en la busca de materials que conformen el projecte (plàstics i bibliogràfics, webgrafies)
- Activitats proposades i la seua adequació al projecte.
- Exposició final del projecte al grup classe.

INDIVIDUAL

S'avaluarà:

- Reflexió personal de l'experiència
- Portafoli.

VALORACIÓ FINAL es fonamentarà en:

- Valoració professor.
- Valoració grupal.
- Autoavaluació individual.

Per aplicar l'avaluació contínua, els estudiants hauran d'assistir, com mínim, un 80% del total de les classes presencials.

Els estudiants que no s'ajusten a la dinàmica establerta per l'avaluació contínua podran presentar-se a una prova final de tota la matèria.



Avaluació del treball desenrotllat durant les setmanes complementàries:

- Assistència a les activitats programades.
- Presentació d'un treball de reflexió relacionat amb els temes tractats. S'inclourà en el Portafolio.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- CARITX VILASECA, R.; VALLÈS VILLANUEVA, J. (2019) Desarrollar las competencias artísticas en primaria. Barcelona: Graó.
- HUERTA, R. (2019) Arte para primaria. Barcelona: UOC.
- HERNÁNDEZ, F. (2008) Espigadoras de la cultura visual. Barcelona: Octaedro.
- HUERTA, R. (2021). La imagen como experiencia. Madrid: Aula Magna - McGraw-Hill
- MAJÓ MAS FERRER, F. / BAQUERÓ ALÒS, M. (2014) 8 Ideas Claves Los proyectos interdisciplinarios. Barcelona: Graó.
- MARÍN VIADEL, R. coord. (2003) Didáctica de la Educación Artística. Madrid. Pearson.
- READ, H. (1996) Educar a través del arte. Barcelona: Paidós.
- VALLVÉ, LL. (2009) Ha de ploure cap amunt. Reflexions d'un mestre de plàstica Associació de Mestres Rosa Sensat.
- HUERTA, R. i ALONSO, A. (2018). Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura. València: Tirant lo Blanch.

Complementàries

- ARNHEIM, R. (2002) Arte y percepción visual. Buenos Aires. Eudeba.
- CAMPS, V. (2008) Creer en la educación. Barcelona. Península.
- EISNER, E.W. (1995) Educar la visión artística. Barcelona. Paidós.
- HUERTA, R.; ALONSO-SANZ, A.; RAMON, R. (2019) De película. Cine para educar en diversidad. València: Tirant lo Blanch.
- GARDNER, H. (1994) Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós.
- HUERTA, R. (2020). Arte, género y diseño en educación digital. Valencia: Tirant lo Blanch.
- HUERTA, R. (2016) Transeducar. Barcelona: Egales.
- HUERTA, R. Y ALONSO-SANZ, A. (2015) Educación artística y diversidad sexual. València: PUV.
- MATTEWS, J. (2002) El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Barcelona. Paidós.



- MIRZOEFF, N. (2003) Una introducció a la cultura visual. Barcelona. Paidós.
- PARINI, P. (2002) Los recorridos de la mirada: Del estereotipo a la creatividad. Barcelona. Paidós.

