FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33692
Nombre	Propuestas Didácticas en Educación Artística
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	Facultad de Magisterio	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	20 - Especialista en artes y humanidades	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
HUERTA RAMON, RICARD VICENT	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

La asignatura Propuestas Didácticas en Educación Artística forma parte del Itinerario de Artes y Humanidades que se oferta en la titulación de Grado de Maestro en Educación Primaria. En esta asignatura, de carácter optativo, se puede acceder en tercer curso de dicha titulación. Integrada en las materias del Área de Plástica, pretende dar continuidad e incrementar los conocimientos adquiridos en la asignatura troncal que se imparte en segundo curso. La educación plástica y las enseñanzas a través del arte contribuyen a la formación personal, cultural y social del ser humano, y los futuros maestros deben ser conscientes de la importancia de estos instrumentos educativos ante los retos de una sociedad donde la imagen tiene un gran protagonismo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

La materia requiere de ciertos conocimientos básicos sobre el lenguaje visual y plástico y los procesos técnicos orientados a la creación de composiciones artísticas. También sobre los significados que las imágenes transmiten en diferentes contextos y las funciones que pueden desempeñar en la enseñanza. Requiere también del interés y la predisposición abierta hacia el aprendizaje y las formas de expresión y comunicación a través de la imagen.

COMPETENCIAS

1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación como recurso didáctico para las artes y las humanidades en el aula de primaria.
- Desarrollar y evaluar propuestas didácticas de los contenidos del currículo de educación artística.
- Conocer la evolución histórica de las artes plásticas, visuales y musicales y su reflejo en los contenidos escolares.
- Conocer la evolución histórica conjunta de algunas ideas de artes y literatura y su implicación en los contenidos escolares.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Aplicar las capacidades perceptivas y sensoriales como fondo de conocimiento. Utilizar las posibilidades expresivas de los materiales plásticos y las distintas técnicas para llevar a cabo procesos creativos.

• Realizar composiciones artísticas y saber interpretar los mensajes de la cultura visual.

• Argumentar e intercambiar opiniones respecto a las propuestas didácticas estudiadas. Ejercitar la reflexión y el criterio propio respetando las aportaciones y enfoques presentados desde otros puntos de vista.

• Planificar y programar las propuestas didácticas para saber adaptarlas a las distintas situaciones de enseñanza y aprendizaje de las materias artísticas.

• Intercambiar propuestas y recursos didácticos en relación con otras materias para fomentar un aprendizaje interdisciplinario.

• Valorar el entorno sociocultural como una fuente de conocimiento idóneo para el aprendizaje. Comprender la importancia de visitar museos, exposiciones u otros lugares donde se exhiban obras de arte y estudiar las aportaciones que estas actividades proporcionan a la enseñanza.

• Reflexionar sobre la importancia de la plástica en la escuela, su relación con otras materias.

• Valorar la materia en el Currículo escolar de Educación Primaria.

• Aplicar la metodología del Trabajo por Proyectos y elaborar propuestas didácticas.

• Ser consciente del papel del maestro en los Proyectos de Trabajo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU PROYECCIÓN EN LA ENSEÑANZA

- Educar la sensibilidad artística y la percepción visual en el ámbito de la EP.
-El Lenguaje Plástico:Técnicas, materiales y soportes para la creación artística.
- Los contenidos del Diseño Curricular como base de la aplicación metodológica de los PdT.

2. LA METODOLOGIA DE PROYECTOS DE TRABAJO(PDT)

-¿Que son los Proyectos de Trabajo?
-Revisión comparativa entre metodologies tradicionales y PdT.
-Ser consciente del papel del maestro en los PdT.
-Fases de elaboración de los PdT.
-Puesta en práctica por grupos de propuestas didácticas y actividades a partir de los PdT.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	90,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

La dinámica de la asignatura se centrará en la generación de grupos para realizar Trabajos por Proyectos, por tanto, la metodología se desarrollará a partir de un bloque que el docente trabajará en las clases presenciales, de carácter teórico-práctico; para posteriormente, y desde la perspectiva de cada grupo, generar su propio conocimiento y resultados en los PdT. Por tanto, en la segunda fase: El profesor / a se ocupará de:

• Coordinar los grupos de trabajo y de hacer las tutorías.

• Revisar los contenidos fundamentales para el buen desarrollo de cada proyecto.

El alumnado se ocupara de:

• Comprender que son los Proyectos de Trabajo y su funcionamiento.

• Generar los grupos y comprometerse en su buen funcionamiento a nivel cooperativo.

• Diseñar un Proyecto con: Un TEMA que, necesariamente, conecte todos los contenidos que se han especificado en el primer bloque de la asignatura.

• Una vez definido y concretado el Proyecto, serán los propios alumnos los que propondrán las actividades a realizar y las técnicas / procedimientos a utilizar.

• Exponer el trabajo a sus compañeros al final del cuatrimestre. Presentar la profesora un documento que recogerá toda la experiencia: este puede ser en papel o en formato visual / digital.

• Individualmente, cada alumno, se realizará un trabajo de reflexión: portafolio. Las actividades de las semanas complementarias se informarán oportunamente y se determinará como se incorporarán a la dinámica habitual de clase.

EVALUACIÓN

Evaluación continua que se realizará a lo largo del cuatrimestre en clase o en tutorías grupales. Se establecerán tutorías específicas para cada grupo que realice un proyecto.

Se evaluará:

GRUPO

- El proceso y la actitud cooperativa.

- Interés en la búsqueda de materiales que conforman el proyecto (plásticos y bibliográficos, webgrafía)

- Actividades propuestas y su adecuación al proyecto.

- Exposición final del proyecto al grupo clase.

INDIVIDUAL

Se evaluará:

- Reflexión personal de la experiencia

- Portafolio.

VALORACIÓN FINAL se fundamentará en:

• Valoración profesor.

• Valoración grupal.

• Autoevaluación individual.

Para aplicar la evaluación continua, los estudiantes deberán asistir, como mínimo, un 80% del total de las clases presenciales.

Los estudiantes que no se ajustan a la dinámica establecida por la evaluación continua podrán presentarse a una prueba final de toda la materia.

Evaluación del trabajo desarrollado durante las semanas complementarias:

- Asistencia a las actividades programadas.

- Presentación de un trabajo de reflexión relacionado con los temas tratados. Se incluirá en el Portafolio.

REFERENCIAS

Básicas

- CARITX VILASECA, R.; VALLÈS VILLANUEVA, J. (2019) Desarrollar las competencias artísticas en primaria. Barcelona: Graó.
- HUERTA, R. (2019) Arte para primaria. Barcelona: UOC.
- HERNÁNDEZ, F. (2008) Espigadoras de la cultura visual. Barcelona: Octaedro.
- HUERTA, R. (2021). La imagen como experiencia. Madrid: Aula Magna - McGraw-Hill
- MAJÓ MAS FERRER, F. / BAQUERÓ ALÒS, M. (2014) 8 Ideas Claves Los proyectos interdisciplinarios. Barcelona: Graó.
- MARÍN VIADEL, R. coord. (2003) Didáctica de la Educación Artística. Madrid. Pearson.
- READ, H. (1996) Educar a través del arte. Barcelona: Paidós.
- VALLVÉ, LL. (2009) Ha de ploure cap amunt. Reflexions d'un mestre de plàstica Associació de Mestres Rosa Sensat.
- HUERTA, R. i ALONSO, A. (2018). Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura. València: Tirant lo Blanch.

Complementarias

- ARNHEIM, R. (2002) Arte y percepción visual. Buenos Aires. Eudeba.
- CAMPS, V. (2008) Creer en la educación. Barcelona. Península.
- EISNER, E.W. (1995) Educar la visión artística. Barcelona. Paidós.
- HUERTA, R.; ALONSO-SANZ, A.; RAMON, R. (2019) De película. Cine para educar en diversidad. València: Tirant lo Blanch.
- GARDNER, H. (1994) Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós.
- HUERTA, R. (2020). Arte, género y diseño en educación digital. Valencia: Tirant lo Blanch.
- HUERTA, R. (2016) Transeducar. Barcelona: Egales.

- HUERTA, R. Y ALONSO-SANZ, A. (2015) Educación artística y diversidad sexual. València: PUV.
- MATTEWS, J. (2002) El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Barcelona. Paidós.
- MIRZOEFF, N. (2003) Una introducción a la cultura visual. Barcelona. Paidós.
- PARINI, P. (2002) Los recorridos de la mirada: Del estereotipo a la creatividad. Barcelona. Paidós.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. CONTENIDOS

Reunido el profesorado responsable de la materia, se mantiene lo que se había previsto en la Guía Docente preparada para el inicio del curso 2020-2021. De hecho, esta asignatura sólo se imparte en segundo cuatrimestre.

Si bien los contenidos se mantienen, el hecho de adecuar la materia a la situación actual provocada por la pandemia y las medidas de seguridad, consideramos que hay que reforzar todas las cuestiones vinculadas al universo digital. Es por ello que incorporamos las reflexiones oportunas sobre las posibilidades que nos ofrecen las herramientas y los lenguajes digitales, especialmente el lenguaje de la imagen, que es nuestro entorno habitual de trabajo, como docentes de educación artística especialistas en cultura visual.

2. VOLUMEN DE TRABAJO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA DOCENCIA

Se mantiene lo que se había previsto en la Guía Docente preparada para el inicio del curso 2020-2021. Pero debido a la separación del alumnado en aulas distribuidas con sólo la mitad de forma presencial, la planificación resultará más adecuado si valoramos la incorporación de herramientas digitales, dada esta situación. Los proyectos de trabajo incorporan un nuevo elemento: la presentación de forma digital de los resultados. El portfolio, que es el quinto proyecto, y que se desarrolla de forma transversal, ya que se trata de un cuaderno de experiencias, se hará completamente virtual, y por lo tanto se presentará online.

Si la situación sanitaria requiriera reducir o eliminar la docencia presencial, las horas destinadas a las clases teóricas y/o prácticas en aula se sustituirán por clases no presenciales, síncronas (mediante BBC o similar) o asíncronas, poniendo material a disposición del alumnado en el aula virtual.

3. METODOLOGIA DOCENTE

Básicamente se mantiene lo que se había previsto en la Guía Docente preparada para el curso 2020-2021. La dinámica de la asignatura sigue centrada en la generación de grupos para realizar Trabajos por Proyectos, por tanto, la metodología se desarrollará a partir de un bloque que el docente trabajará en las clases de carácter teórico-práctico, para posteriormente, y desde la perspectiva de cada grupo, generar su propio conocimiento y resultados. En esta la segunda fase predominará la relación online entre alumnado y profesorado, tanto para coordinar los grupos de trabajo como para hacer las tutorías.

4. EVALUACIÓN

Ateniéndonos a la situación actual, la evaluación, que sigue el mismo espíritu y principios que rigen a la guía docente, por parte del profesorado se habilitarán los sistemas más adecuados para poder llevar a buen término la evaluación.

1. 5. BIBLIOGRAFIA

Se incorporan dos títulos nuevos, a los ya existentes

En las Referencias Básicas añadimos este libro:

Escaño, C. (coord.) (2020). *Lo que no se viene no existe. Artes, imagen y educación para el Desarrollo*. Madrid: UNED.

En las Referencias Complementarias añadimos este libro:

Huerta, R. (2020). *Arte, género y diseño en educación digital*. València: Tirant lo Blanch.