

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33677
Nombre	Educación Vocal
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	Facultad de Magisterio	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	16 - Especialista en educación musical	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
ISUSI FAGOAGA, ROSA MARIA	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

Educación Vocal es una asignatura optativa del cuarto curso de la Mención de Educación Musical del grado de Maestro de Educación Primaria. La carga lectiva es de 6 créditos. Esta asignatura teórico-práctica busca que el estudiantado experimente de manera vital y consciente la música coral y pretende profundizar en las capacidades musicales mediante el conocimiento, la comprensión y el desarrollo de la percepción auditiva, el funcionamiento del sistema vocal y la sensibilidad del estudiantado, así como de la adquisición de la destreza en el manejo del sistema vocal y su impostación (tanto individual como grupal). También potenciar las capacidades creativas e interpretativas, fomentar el desarrollo de la espontaneidad y naturalidad en la expresión y dirección musical de agrupaciones vocales. Pretende contribuir a un currículum más completo ya que se utilizan metodologías activas para la didáctica de la música.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Prueba de Nivel. Exentos los que tengan Grado Medio de Conservatorio.

COMPETENCIAS

1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.



- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Iniciar en el conocimiento de los elementos del lenguaje musical mediante la rítmica y el movimiento.
- Desarrollar la creatividad, la improvisación y el sentido estético a partir de la rítmica y el movimiento.
- Integrar las tecnologías de la información y comunicación en las actividades de enseñanza y aprendizaje guiado y autónomo.
- Diseñar y desarrollar proyectos educativos, unidades de programación, entornos, actividades y materiales, incluidos los digitales, para garantizar la adaptación del currículo a la diversidad del alumnado y promover la calidad de los contextos en los que se desarrolla el proceso educativo.
- Dominar la técnica vocal para la interpretación de canciones e improvisación para la creación musical.
- Conocer y saber utilizar la técnica de la dirección coral para organizar y dirigir agrupaciones vocales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura y superarla, los estudiantes sabrán:

Reflexionar y analizar los contenidos escogidos en las clases teóricas y relacionarlos con aquellas contempladas en las sesiones prácticas.

Ser capaces de defender y exponer en el aula los resultados de las actividades desarrolladas.

Demostrar unas habilidades auditivas, vocales suficientes para los ciclos de Primaria.

Tener la capacidad de cantar y enseñar a otros con soltura, afinación y sentido rítmico.

Alcanzar una autonomía en la lectura musical de melodías y canciones con cierta dificultad.

Saber transferir de una manera práctica, contenidos básicos de didáctica musical y en concreto de la educación vocal, a los niveles de la Educación Primaria.

Adquirir las técnicas básicas de respiración, emisión, impostación, articulación de la voz así como de la expresión e interpretación a través del canto de canciones y obras corales y su aplicación en los estudiantes de Primaria.

Saber dirigir a agrupaciones musicales que se puedan formar en Primaria.

Saber seleccionar un repertorio de canciones adecuados a los diversos niveles de Primaria.

Conocer y poner en práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La voz : Conocimiento teórico y práctico de la técnica vocal y su didáctica.

- Importancia de la educación vocal en la formación musical y docente.
- La canción como eje vertebrador de la educación musical.
- La técnica vocal y su didáctica.
- La postura corporal: el cuerpo relajado y la voz flexible.
- El aparato respiratorio y tipos de respiración.
- El aparato fonador.
- El aparato resonador y la impostación de la voz.
- Importancia de la higiene y el cuidado de la voz.

2. La educación de la voz: formación vocal personalizada.

- Condiciones físicas individuales.
- La voz hablada y la voz cantada.
- La clasificación de las voces.
- La educación de la voz.
- Reconocimiento auditivo.
- Actividades vocales y canciones.

3. Las Canciones en la Escuela. Repertorio vocal

- Tipos de canciones.
- Audición y análisis de canciones y obras corales.
- Criterios de selección de canciones según los niveles en Primaria. Repertorio.
- La enseñanza-aprendizaje de las canciones a una dos y tres voces según niveles de Primaria.
- El currículum y el repertorio
- Actividades y creación de un repertorio.

4. Creación y dirección de agrupaciones vocales escolares

- Formaciones vocales e instrumentales.
- Creación de un coro escolar.
- Ensayo e interpretación de piezas vocales.
- Técnicas básicas de dirección coral.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	4,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	22,00	0
Elaboración de trabajos individuales	14,00	0
Estudio y trabajo autónomo	8,00	0
Lecturas de material complementario	8,00	0
Preparación de actividades de evaluación	12,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	6,00	0
Resolución de casos prácticos	11,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

General:

Las metodologías a utilizar serán fundamentalmente activas y cooperativas. Por eso habrá que combinar distintas metodologías en función de las metas que queramos alcanzar.

1. Lección magistral o clase de exposición teórica. Es una metodología necesaria al comienzo para exponer y debatir conocimientos teóricos, ya sean comunes o pertenecientes a áreas específicas.
2. Interrogación didáctica. Busca ser las actividades un complemento de la lección magistral para promover el aprendizaje constructivista. Además los resultados podrán ser utilizados para promover la reflexión del conocimiento teórico o para evaluar lo aprendido.
3. Técnicas de trabajo y evaluación cooperativa. Lo utilizaremos para potenciar el aprendizaje significativo y autónomo. Marcando las pautas necesarias podrá resultar al docente más adecuada que el autoaprendizaje o el aprendizaje individual.

Particular:

La metodología docente a utilizar a lo largo de las sesiones se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de cada bloque temático se introducen mediante el docente de manera participativa y combinados con la exposición de ejemplos y de casos prácticos que sean relevantes. La temporalización no es cronológica, en el sentido que los bloques de contenidos se mezclan, siendo la canción y la voz los elementos vertebradores de la actividad de la cual se van extrayendo las actividades y desarrollando los contenidos de los diferentes bloques a la vez.



La participación del alumnado en las discusiones que se generen en el aula, resultará indispensable para que adquieran y apliquen los conceptos con la ayuda del profesor, que guiará al estudiante a lo largo del proceso.

Las sesiones de carácter práctico, se basan en la realización de ejercicios con elementos mediadores, audición, interpretación vocal i/o instrumental, ver audiovisuales....., bajo la guía del docente.

El enfoque de las sesiones prácticas serán una parte 50% individual y 50% en grupo y requerirán por parte del alumnado el trabajo dentro y fuera del aula. Por tratarse de una asignatura que trabaja un gran número de habilidades prácticas se utilizará una metodología activa y participativa en el desarrollo de competencias de interpretación vocal y dirección coral principalmente, así como de carácter auditivo. Atendiendo su carácter educativo se trabajarán también capacidades actitudinales, tal como el respeto al momento interpretativo o auditivo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos. Algunas sesiones teórico-prácticas podrán ser desarrolladas por maestros de música en activo y/o expertos en formación y dirección de agrupaciones vocales escolares.

EVALUACIÓN

La Evaluación será continua y global. Tendrá carácter orientador y formativo y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

Dado que es una asignatura de metodología muy activa y práctica, es imprescindible la asistencia al menos a un 70% a las sesiones para poder acceder a la evaluación continua

La calificación entendida como expresión final del proceso de evaluación, debe reflejar el aprendizaje individual. Se entiende como aprendizaje individual tanto la adquisición de conocimientos como el proceso de cambios intelectuales y personales que el alumnado tiene que evidenciar.

Las evidencias del aprendizaje pueden recogerse de la forma siguiente:

- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes ya sea mediante consultas en el aula como en tutorías fuera del aula.
- Evaluación de trabajos encomendados, en el que también se incluyen las pruebas cantadas y escritas.
- Valoración de la participación individual y de grupo en la práctica, tanto en el aula como en tareas que se realicen fuera de ella.
- La Calificación se obtendría de la siguiente forma:
 - PARTE PRÁCTICA.: 50%
 - PARTE TEÓRICA: 25%
 - TRABAJOS: 25%



REFERENCIAS

Básicas

- Aróstegui, J. L. (Ed.), La Música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado. Ed. Dairea.
- Brunner, M.(2002). La formación de Coros Infantiles. Eufonía. Didáctica de la Música, 45, 10-18.
- Cremades Andreu, R. (coord.). (2017). Didáctica de la Educación Musical en Primaria. Paraninfo.
- Giráldez, A. (Coord.), Didáctica de la música en Primaria. Ed. Síntesis.
- Gustems, J. y Elgstrom, E. (2008). Guía práctica para la dirección de grupos corales. Graó.
- Prieto, R. (2001). Dirección de Agrupaciones Musicales Escolares para Maestros, Creatividad e Improvisación. Club Universitaria.

Complementarias

- Mansion, M. (2003). El estudio del canto. Ricordi Americana. (1ª ed. 1947).
- Busch, B. R. (1995). El Director de Coro. Real Musical.
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la Música. Prentice Hall.
- Stevens, D. (1999). Historia de la canción. Taurus Alfaguara S.A.
- Díaz, M. y Frega, A. L. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de Educación Musical. Amarú.
- Schafer, R. M. (1992). Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas. Ricordi.
- Wilfart, S. (1999). Encuentra tu propia voz. La voz como instrumento para tu desarrollo personal. Urano.
- Wuytack, J. (1993). Cantando, bailando. Nau.