

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	33677
Name	Vocal education
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1305 - Degree in Primary School Education	Faculty of Teacher Training	4	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1305 - Degree in Primary School Education	16 - Specialist in musical education	Optional

Coordination

Name	Department
FERNANDEZ MAXIMIANO, RAFAEL	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education
ISUSI FAGOAGA, ROSA MARIA	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education

SUMMARY**English version is not available**

La asignatura “ Educación Vocal “ es una asignatura Optativa del cuarto curso de la Menció de Educación Musical del grado de Maestro de Educación Primaria.La carga lectiva es de 6 créditos. Esta asignatura teórico-práctica busca que el alumno experimente de manera vital y consciente la música coral y pretende profundizar en las capacidades musicales mediante el conocimiento, la comprensión y el desarrollo de la percepción auditiva, el funcionamiento del sistema vocal y la sensibilidad del alumno así como de la adquisición de la destreza en el manejo del Sistema vocal y su impostación (tanto individual como grupal). También potenciar las capacidades creativas e interpretativas, fomentar el desarrollo de la espontaneidad y naturalidad en la dirección y expresión musical de cara a cualquier tipo de Agrupación Vocal. Dando lugar a un currículum más completo ya que se estudiarán las metodologías más innovadoras y los procedimientos didácticos de la música.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Prueba de Nivel. Exentos los que tengan Grado Medio de Conservatorio.

OUTCOMES

1305 - Degree in Primary School Education

- Express oneself orally and in writing correctly and appropriately in the official languages of the autonomous region.
- Use information and communication technologies effectively as usual working tools.
- Analyse critically the most relevant issues in today's society that affect family and school education: social and educational impact of audiovisual languages and of screens; changes in gender and inter-gender relations; multicultural and intercultural issues; discrimination and social inclusion, and sustainable development; Also, carry out educational actions aimed at preparing active and democratic citizens, committed to equality, especially between men and women.
- Promote cooperative work and individual work and effort.
- Assume that teaching must be perfected and adapted to scientific, pedagogical and social changes throughout life.
- Know the processes of interaction and communication in the classroom.
- Recognise the identity of each educational stage and their cognitive, psychomotor, communicative, social and affective characteristics.
- Design, plan and evaluate teaching and learning classroom activities in multicultural and co-educational contexts.
- Know how to work as a team with other professionals within and outside the school to attend to each student, to plan the learning sequences and to organise work in the classroom and in the play space.
- Know and apply basic educational research methodologies and techniques and be able to design innovation projects identifying evaluation indicators.
- Understand that systematic observation is a basic tool that can be used to reflect on practice and reality, and to contribute to innovation and improvement in education.
- Identify and plan the resolution of educational situations that affect students with different abilities and different learning rates, and acquire resources to favour their integration.
- Know the theoretical and practical principles of human movement and physical activities.



- Understand human movement and physical-sports activities as a socio-cultural phenomenon.
- Design, develop and evaluate the curriculum.
- Know the official curriculum of physical education in primary education.
- Design and develop learning and teaching situations in contexts of diversity typical of physical education, with special attention to gender differences.
- Acquire resources to encourage participation in physical-sports activities throughout life.
- Value cooperative work and be able to implement it as a condition for improving professional activity.
- Learn strategies to promote professional development and lifelong learning as a teacher.
- Adopt a self-critical attitude towards the teaching and learning processes, valuing the experiences lived in a reflexive way.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	60,00	100
Attendance at events and external activities	4,00	0
Development of group work	22,00	0
Development of individual work	14,00	0
Study and independent work	8,00	0
Readings supplementary material	8,00	0
Preparation of evaluation activities	12,00	0
Preparing lectures	5,00	0
Preparation of practical classes and problem	6,00	0
Resolution of case studies	11,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

English version is not available



EVALUATION

English version is not available

REFERENCES

Basic

- ASSELINEAU, M. ; BEREL, F. (1999) Audición y descubrimiento de la voz. Courlay. Fuzew.
- LIPS, H. (1977): Iniciación de la técnica vocal. Lleida.
- MANSION, M. El estudio del canto. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- BUSCH, B.R. (1995): El Director de Coro. Real Musical. Madrid.
- MENALDI, J. (1995): La voz normal. Panamericana. Buenos Aires.
- ALSINA, P. (2006): Aproximación a las estrategias de aprendizaje. Eufonía. Didáctica de la Música.
- GUSTEMS, J. y ELGSTROM, E. (2008): Guía práctica para la dirección de grupos corales. Graó. Barcelona.
- PASCUAL, P. (2002) : Didáctica de la Música. Prentice Hall. Madrid.
- PRIETO, R. (2001): Dirección de Agrupaciones Musicales Escolares para Maestros, Creatividad e Improvisación. Club Universitaria. Alicante.
- SCHAFER, R. M. (1981): El nuevo pasaje sonoro. Ricordi. Buenos Aires.
- STEVENS, D. (1999): Historia de la canción. Taurus Alfaguara S.A. Madrid.
- ZARAGOZÁ, J. LL. (2006): Principios Musicales y estrategias metacognitivas en el aula. Eufonía. Didáctica de la Música.
- BAREIMBOIM, D. (2008) El so de la vida. Barcelona Ediciones 62.
- BRUNNER, M. (2002) La formación de Coros Infantiles. Eufonía. Didáctica de la Música. 45, pp, 10-18
- DÍAZ, M; FREGA, A.L. (1998) La creatividad como transversalidad al proceso de Educación Musical. Vitoria-Gasteiz. Amarú.
- SCHAFER, R.M. (1992): Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas. Ricordi. Buenos Aires.
- ALSINA, P. (2007) Educación Musical y Competencias. Referencias para su desarrollo Eufonía. Didáctica de la Música.
- ELORRIAGA, A. (2008) El Coro Escolar Educa Web <
<http://www.educaweb.com/noticias/2008/02/11/coro-escolar>
- HARGREAVES, DAVID. J. (1998) Música y desarrollo psicológico. Barcelona. Graó
- WILFORT, S (1999) Encuentra tu propia voz. La voz como instrumento para tu desarrollo personal. Barcelona. Urano



- GIRALDÉZ, A. (2005): Internet y educación musical. Graó. Barcelona.
- WUYTACK, J. (1993): Cantando, bailando. Nau. Valencia.

Additional

- MALBRÁN, S. (2007): Las competencias del educador musical. Eufonía. Didáctica de la Música.
- LLEDÓ, ANA. (1986): Iniciación al mundo sonoro a través de la canción popular. Ecir. València.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available

1.Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente. En caso de migrar a un escenario no presencial se reducirían los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente seleccionando los conceptos indispensables para adquirir las competencias

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene la planificación temporal. Las sesiones se realizarán en los días y horas programadas hasta el final de la asignatura. Las sesiones que no permitan la asistencia presencial en clase contarán, además de con los materiales y lecturas habituales, con materiales curriculares alternativos tales como videoconferencias grabadas, lecturas complementarias o actividades a realizar mediante el aula virtual. En caso necesario, se podrá flexibilizar la relación y la duración entre actividades prácticas y teóricas, en función de las circunstancias.

Se refuerza el principio de trabajo autónomo por parte del estudiantado tanto para las actividades teóricas y de reflexión como para la realización de trabajos de programación.

3. Metodología docente

En la modalidad de docencia híbrida, las sesiones presenciales mantendrán la dinámica de trabajo habitual (clases teóricas, prácticas de aula y/o prácticas) con las medidas de higiene adecuadas. En el caso de que parte del alumnado asista a la sesión a distancia, se tratará de incluir en la dinámica de la clase presencial (asistiendo a la clase teórica, interactuando con los compañeros/as en la práctica de aula, o visionando la práctica de aula). En los casos en los que no se cuente con el material adecuado o la dinámica imposibilite la atención a distancia, se propondrá una actividad complementaria para el alumnado que esté a distancia.



En caso de tener que migrar a la docencia a distancia, se sustituirán las clases presenciales por sesiones en videoconferencia síncrona o asíncrona mediante la plataforma Blackboard Collaborate y se añadirán actividades alternativas a las prácticas.

El profesorado estará disponible en su horario de tutorías, tanto presenciales como virtuales, para la resolución de dudas.

4. Evaluación

En la modalidad híbrida, para la evaluación continua, se mantiene la evaluación de el trabajo de aula atendiendo a las cuestiones de seguridad impuestas por la Universidad para la situación del COVID-19. Además, se mantiene la realización de exámenes teóricos y prácticos presenciales.

En el caso de un escenario de docencia no presencial, se sustituirán los trabajos de aula por trabajos individuales o grupales tutorizados a distancia. El formato de dichos trabajos será definido por el profesorado del grupo. Y se mantiene la realización de exámenes prácticos y teóricos presenciales, si fuera necesario.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene pues es accesible