

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33677
<b>Nombre</b>	Educación Vocal
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultad de Formación del Profesorado	4	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Carácter</b>
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	16 - Especialista en educación musical	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
FERNANDEZ MAXIMIANO, RAFAEL	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música
ISUSI FAGOAGA, ROSA MARIA	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

**RESUMEN**

La asignatura “ Educación Vocal “ es una asignatura Optativa del cuarto curso de la Mención de Educación Musical del grado de Maestro de Educación Primaria. La carga lectiva es de 6 créditos. Esta asignatura teórico-práctica busca que el alumno experimente de manera vital y consciente la música coral y pretende profundizar en las capacidades musicales mediante el conocimiento, la comprensión y el desarrollo de la percepción auditiva, el funcionamiento del sistema vocal y la sensibilidad del alumno así como de la adquisición de la destreza en el manejo del Sistema vocal y su impostación (tanto individual como grupal). También potenciar las capacidades creativas e interpretativas, fomentar el desarrollo de la espontaneidad y naturalidad en la dirección y expresión musical de cara a cualquier tipo de Agrupación Vocal. Dando lugar a un currículum más completo ya que se estudiarán las metodologías más innovadoras y los procedimientos didácticos de la música.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Prueba de Nivel. Exentos los que tengan Grado Medio de Conservatorio.

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.



- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos del movimiento humano y las actividades físicas.
- Comprender el movimiento humano y las actividades físico-deportivas como fenómeno sociocultural.
- Diseñar, desarrollar y evaluar el currículo.
- Conocer el currículo oficial de educación física en la educación primaria.
- Diseñar y desarrollar situaciones de enseñanza/aprendizaje en contextos de diversidad propios de la educación física, con especial atención a las diferencias de género.
- Adquirir recursos para fomentar la participación en actividades físico-deportivas a lo largo de la vida.
- Valorar y saber trabajar de forma cooperativa como condición para la mejora de la actividad profesional.
- Aprender estrategias para fomentar el desarrollo profesional del docente y su aprendizaje a lo largo de la vida.
- Adoptar actitud autocrítica ante los procesos de enseñanza y aprendizaje valorando de manera reflexiva las experiencias vividas.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)**

Al finalizar la asignatura y superarla, los estudiantes sabrán:

Reflexionar y analizar los contenidos escogidos en las clases teóricas y relacionarlos con aquellas contempladas en las sesiones prácticas.

Ser capaces de defender y exponer en el aula los resultados de las actividades desarrolladas.

Demostrar unas habilidades auditivas, vocales suficientes para los ciclos de Primaria.

Tener la capacidad de cantar y enseñar a otros con soltura, afinación y sentido rítmico.

Alcanzar una autonomía en la lectura musical de melodías y canciones con cierta dificultad.

Saber transferir de una manera práctica, contenidos básicos de didáctica musical y en concreto de la educación vocal, a los niveles de la educación primaria.

Adquirir las técnicas básicas de respiración, emisión, impostación, articulación de la voz así como de la expresión e interpretación a través del canto de canciones y obras corales y su aplicación en los niños de Primaria.

Saber dirigir a agrupaciones musicales que se puedan formar en Primaria.



Saber seleccionar un repertorio de canciones adecuados a los diversos niveles de Primaria.

Saber enseñar canciones adecuadas a los distintos niveles de Primaria

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La voz : Conocimiento Teórico- Práctico de la técnica vocal.

1. Importancia de la educación vocal en la formación musical.
  2. La postura corporal: La voz flexible y el cuerpo flexible. Metodología y didáctica.
- La técnica vocal:
- La respiración-relajación. La necesidad de una respiración equilibrada. La respiración ostodiafragmáticaabdominal. Metodología i didáctica.
  - El aparato fonador
  - El aparato resonador
  - Importancia de la higiene vocal.

### 2. La formación vocal personalizada

1. Condiciones físicas individuales.
2. La voz hablada y la voz cantada . Metodología y didáctica.
3. La voz del niño y su educación.
4. La clasificación de las voces escolares.
5. La técnica vocal en la voz de los niños.

### 3. Las Canciones en la Escuela.Repertorio vocal

1. Clases de canciones.
2. El Análisis de las canciones y de obras corales.
3. Criterios de selección de canciones según los niveles en Primaria. Repertorio.
4. La enseñanza-aprendizaje de las canciones a una dos y tres voces según niveles de primaria.
5. El currículum de la L.O.M.C.E. Los bloques de contenidos. El desarrollo de las actividades.

### 4. Desarrollo de Unidades Didácticas-Globalización del canto y la voz.

1. El Canto Colectivo según niveles de Primaria.
2. El canto como eje vertebrador de la educación musical.



## 5. Creación de Agrupaciones Vocales Escolares

Formaciones vocales e instrumentales.  
Interpretación y creación musical de piezas musicales.

## 6. La formación del Coro Escolar.

Proceso para su creación. Metodología y didáctica.  
Técnica de dirección del coro.  
El ensayo. Metodología y didáctica.

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	4,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	22,00	0
Elaboración de trabajos individuales	14,00	0
Estudio y trabajo autónomo	8,00	0
Lecturas de material complementario	8,00	0
Preparación de actividades de evaluación	12,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	6,00	0
Resolución de casos prácticos	11,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

General:

Las metodologías a utilizar serán activas y cooperativas. Por eso habrá que combinar distintas metodologías en función de las metas que queramos alcanzar.

1. Lección magistral o clase de exposición teórica. Es una metodología necesaria para exponer y debatir conocimientos teóricos, ya sean comunes o pertenecientes a áreas específicas.
2. Interrogación didáctica. Busca ser las actividades un complemento de la lección magistral para promover el aprendizaje constructivista. Además los resultados podrán ser utilizados para promover la reflexión del conocimiento teórico o para evaluar lo aprendido.



3. Técnicas de trabajo y evaluación cooperativa. Lo utilizaremos para potenciar el aprendizaje significativo y autónomo. Marcando las pautas necesarias podrá resultar al profesorado más adecuada que el autoaprendizaje o el aprendizaje individual.

Particular:

La metodología docente a utilizar a lo largo de las sesiones se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de cada bloque temático se introducen mediante el profesor de manera participativa y combinados con la exposición de ejemplos y de casos prácticos que sean relevantes. La temporalización no es cronológica, en el sentido que los bloques de contenidos se mezclan, siendo la canción y la voz los elementos vertebradores de la actividad de la cual se van extrayendo las actividades y desarrollando los contenidos de los diferentes bloques a la vez.

La participación del alumnado en las discusiones que se generen en el aula, resultará indispensable para que adquieran y apliquen los conceptos con la ayuda del profesor, que guiará al estudiante a lo largo del proceso.

Las sesiones de carácter práctico, se basan en la realización de ejercicios con elementos mediadores, audición, interpretación vocal i/o instrumental, ver audiovisuales....., bajo la dirección del profesor.

El enfoque de las sesiones prácticas serán una parte 50% individual y 50% en grupo y requerirán por parte del alumnado el trabajo dentro y fuera del aula. Por tratarse de una asignatura que trabaja un gran número de habilidades prácticas se utilizará una metodología activa y participativa en el desarrollo de competencias de interpretación vocal y dirección coral principalmente, así como de carácter auditivo. Atendiendo su carácter educativo se trabajarán también capacidades actitudinales, tal como el respeto al momento interpretativo o auditivo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos,. Los contenidos teóricos es consecuencia de una reflexión sobre la práctica. Algunas sesiones teórico-prácticas serán desarrolladas por maestros de música en activo y expertos en formación y dirección de agrupaciones vocales escolares.

## EVALUACIÓN

La Evaluación será continua y global. Tendrá carácter orientador y formativo y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

Dado que es una asignatura de metodología muy activa y práctica, es imprescindible la asistencia al menos a un 70% a las sesiones para poder acceder a la evaluación continua

La calificación entendida como expresión final del proceso de evaluación, debe reflejar el aprendizaje individual. Se entiende como aprendizaje individual tanto la adquisición de conocimientos como el proceso de cambios intelectuales y personales que el alumnado tiene que evidenciar.

Las evidencias del aprendizaje pueden recogerse de la forma siguiente:



- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes ya sea en el aula como en tutorías.
- Evaluación de trabajos encomendados, en el que también se incluyen las pruebas cantadas y escritas.
- Valoración de la participación individual y de grupo, tanto en el aula como en tareas que se realicen fuera de ella (Participación XXiV Festival Didàctic Musical por ejemplo )

La Calificación se obtendría de la siguiente forma:

- PARTE PRÁCTICA.: 50%
- PARTETEÓRICA: 15%
- Trabajos: 25%
- Prueba Final: 10%

## REFERENCIAS

### Básicas

- ASSELINEAU,M. ;BEREL,F. (1999) Audición y descubrimiento de la voz.Courlay. Fuzew.
- LIPS, H. ( 1977): Iniciación de la técnica vocal. Lleida.
- MANSION, M. El estudio del canto. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- BUSCH,B.R.( 1995 ): El Director de Coro. Real Musical. Madrid.
- MENALDI,J. (1995 ):La voz normal.Panamericana. Buenos Aires.
- ALSINA,P. ( 2006 ): Aproximación a las estrategias de aprendizaje. Eufonía. Didáctica de la Música.
- GUSTEMS,J.y ELGSTROM, E. ( 2008 ): Guía práctica para la dirección de grupos corales. Graó. Barcelona.
- PASCUAL, P. ( 2002 ) : Didáctica de la Música. Prentice Hall. Madrid.
- PRIETO, R. ( 2001 ): Dirección de Agrupaciones Musicales Escolares para Maestros, Creatividad e Improvisación. Club Universitaria. Alicante.
- SCHAFER, R. M. ( 1981 ): El nuevo pasaje sonoro. Ricordi. Buenos Aires.
- STEVENS, D. ( 1999 ): Historia de la canción. Taurus Alfaguara S.A. Madrid.
- ZARAGOZÁ. J. LL. ( 2006 ): Principios Musicales y estrategias metacognitivas en el aula. Eufonía. Didáctica de la Música.
- BAREIMBOIM,D.(2008)El so de la vida. BarcelonaEdiciones 62.
- BRUNNER,M.( 2002) La formación de Coros Infantiles.Eufonía. Didáctica de la Música. 45,pp,10-18
- DÍAZ,M; FREGA,A.L. (1998) La creatividad como transversalidad al proceso de Educación Musical.Vitoria-Gasteiz.Amarú.
- SCHAFER,R.M. (1992): Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas. Ricordi. Buenos Aires.



- ALSINA,P. (2007) Educación Musical y Competencias. Referencias para su desarrollo Eufonía. Didáctica de la Música.
- E L O R R I A G A , A . ( 2 0 0 8 ) E I C o r o E s c o l a r E d u c a W e b < <http://www.educaweb.com/noticias/2008/02/11/coro-escolar>
- HARGREAVES,DAVID.J. (1998) Música y desarrollo psicológico. Barcelona. Graó
- WILFORT,S (1999) Encuentra tu propia voz. La voz como instrumento para tu desarrollo personal. Barcelona. Urano
- GIRALDÉZ, A. ( 2005 ): Internet y educación musical. Graó. Barcelona.
- WUYTACK, J. ( 1993 ): Cantando, bailando. Nau. Valencia.

### Complementarias

- MALBRÁN, S. ( 2007 ): Las competencias del educador musical. Eufonía. Didáctica de la Música.
- LLEDÓ, ANA. ( 1986 ): Iniciación al mundo sonoro a través de la canción popular. Ecir. València.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### 1.Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente. En caso de migrar a un escenario no presencial se reducirían los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente seleccionando los conceptos indispensables para adquirir las competencias

### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene la planificación temporal. Las sesiones se realizarán en los días y horas programadas hasta el final de la asignatura. Las sesiones que no permitan la asistencia presencial en clase contarán, además de con los materiales y lecturas habituales, con materiales curriculares alternativos tales como videoconferencias grabadas, lecturas complementarias o actividades a realizar mediante el aula virtual. En caso necesario, se podrá flexibilizar la relación y la duración entre actividades prácticas y teóricas, en función de las circunstancias.

Se refuerza el principio de trabajo autónomo por parte del estudiantado tanto para las actividades teóricas y de reflexión como para la realización de trabajos de programación.

### 3. Metodología docente

En la modalidad de docencia híbrida, las sesiones presenciales mantendrán la dinámica de trabajo habitual (clases teóricas, prácticas de aula y/o prácticas) con las medidas de higiene adecuadas. En el caso de que



parte del alumnado asista a la sesión a distancia, se tratará de incluir en la dinámica de la clase presencial (asistiendo a la clase teórica, interactuando con los compañeros/as en la práctica de aula, o visionando la práctica de aula). En los casos en los que no se cuente con el material adecuado o la dinámica imposibilite la atención a distancia, se propondrá una actividad complementaria para el alumnado que esté a distancia.

En caso de tener que migrar a la docencia a distancia, se sustituirán las clases presenciales por sesiones en videoconferencia síncrona o asíncrona mediante la plataforma Blackboard Collaborate y se añadirán actividades alternativas a las prácticas.

El profesorado estará disponible en su horario de tutorías, tanto presenciales como virtuales, para la resolución de dudas.

#### **4. Evaluación**

En la modalidad híbrida, para la evaluación continua, se mantiene la evaluación de el trabajo de aula atendiendo a las cuestiones de seguridad impuestas por la Universidad para la situación del COVID-19. Además, se mantiene la realización de exámenes teóricos y prácticos presenciales.

En el caso de un escenario de docencia no presencial, se sustituirán los trabajos de aula por trabajos individuales o grupales tutorizados a distancia. El formato de dichos trabajos será definido por el profesorado del grupo. Y se mantiene la realización de exámenes prácticos y teóricos presenciales, si fuera necesario.

#### **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene pues es accesible