

**COURSE DATA****Data Subject**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>Code</b>          | 33673                  |
| <b>Name</b>          | Instrumental education |
| <b>Cycle</b>         | Grade                  |
| <b>ECTS Credits</b>  | 4.5                    |
| <b>Academic year</b> | 2021 - 2022            |

**Study (s)**

| <b>Degree</b>                             | <b>Center</b>               | <b>Acad. year</b> | <b>Period</b> |
|-------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|---------------|
| 1305 - Degree in Primary School Education | Faculty of Teacher Training | 3                 | First term    |

**Subject-matter**

| <b>Degree</b>                             | <b>Subject-matter</b>                | <b>Character</b> |
|-------------------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| 1305 - Degree in Primary School Education | 16 - Specialist in musical education | Optional         |

**Coordination**

| <b>Name</b>            | <b>Department</b>                                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------|
| ALAMAN PICAZO, AGUSTIN | 95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education |

**SUMMARY****English version is not available**

La asignatura “Educación Instrumental” es una asignatura optativa de la Mención de Educación Musical del grado de Maestro de Educación Primaria. Su carga lectiva es de 4,5 créditos. Esta asignatura teórico-práctica pretende desarrollar las capacidades musicales a través de la práctica instrumental, aplicando las metodologías más novedosas así como procedimientos didácticos de la educación musical.

**PREVIOUS KNOWLEDGE**



### Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

### Other requirements

Teniendo en cuenta que los alumnos han cursado estudios de música en el Conservatorio, han de demostrar una competencia suficiente en la lectura e interpretación de partituras sencillas.

## OUTCOMES

### 1305 - Degree in Primary School Education

- Express oneself orally and in writing correctly and appropriately in the official languages of the autonomous region.
- Use information and communication technologies effectively as usual working tools.
- Analyse critically the most relevant issues in today's society that affect family and school education: social and educational impact of audiovisual languages and of screens; changes in gender and inter-gender relations; multicultural and intercultural issues; discrimination and social inclusion, and sustainable development; Also, carry out educational actions aimed at preparing active and democratic citizens, committed to equality, especially between men and women.
- Promote cooperative work and individual work and effort.
- Assume that teaching must be perfected and adapted to scientific, pedagogical and social changes throughout life.
- Know the processes of interaction and communication in the classroom.
- Recognise the identity of each educational stage and their cognitive, psychomotor, communicative, social and affective characteristics.
- Design, plan and evaluate teaching and learning classroom activities in multicultural and co-educational contexts.
- Know how to work as a team with other professionals within and outside the school to attend to each student, to plan the learning sequences and to organise work in the classroom and in the play space.
- Know and apply basic educational research methodologies and techniques and be able to design innovation projects identifying evaluation indicators.
- Understand that systematic observation is a basic tool that can be used to reflect on practice and reality, and to contribute to innovation and improvement in education.
- Identify and plan the resolution of educational situations that affect students with different abilities and different learning rates, and acquire resources to favour their integration.
- Design, develop and evaluate the curriculum.
- Value cooperative work and be able to implement it as a condition for improving professional activity.



- Learn strategies to promote professional development and lifelong learning as a teacher.
- Adopt a self-critical attitude towards the teaching and learning processes, valuing the experiences lived in a reflexive way.
- Know and use strategies and techniques for finding information as a tool for professional development and be able to use ICTs for physical education and for promoting physical activity.
- Acquire introductory knowledge of research.

## LEARNING OUTCOMES

English version is not available

## WORKLOAD

| ACTIVITY                          | Hours         | % To be attended |
|-----------------------------------|---------------|------------------|
| Theoretical and practical classes | 45,00         | 100              |
| Study and independent work        | 67,00         | 0                |
| <b>TOTAL</b>                      | <b>112,00</b> |                  |

## TEACHING METHODOLOGY

English version is not available

## EVALUATION

English version is not available

## REFERENCES

### Basic

- Alsina, P. (2006): Aproximación a las estrategias de aprendizaje. Eufonía. Didáctica de la Música, 36, pp.7-19.
- Baines, A. (1988). Historia de los Instrumentos Musicales. Ed. Taurus. Madrid
- Bermell, M<sup>a</sup>. A. (2000). Programa de Intervención a través de la Interacción de la Música y el Movimiento. Música y Educación, 44. Madrid



- Bernstein, L. (2003). El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes. Ed. Siruela. Madrid.
- Burkholder, J. P., Grout, D. J. y Palisca, C. V. (2008). Historia de la música occidental. Alianza Editorial. Madrid.
- Corneloup, m. (1979). L'orquestra i els seus instruments. Ed. Sucessors de Juan y Gili Editors. Barcelona.
- Donington, R. (1989). La música y los instrumentos. Ed. Alianza. Madrid.
- Eufonía nº 20. (Julio2000). Viaje musical por Internet. Ed. Graó. Barcelona
- Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Ed. Graó. Barcelona.
- Malbrán, S. (2007): Las competencias del educador musical: sí, pero Eufonía. Didáctica de la Música, 41, p.39.
- Malbrán, S. (2007). El oído de la mente. Ed. Akal. Madrid,
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la Música. Ed. Prentice Hall. Madrid.
- Prieto, R. (2001). Agrupaciones Musicales. Ed. Club Universitario. Alicante.
- Prieto, R. (2001). Dirección de Agrupaciones Musicales Escolares para Maestros, Creatividad e Improvisación. Ed. Club Universitario. Alicante.
- Schafer, R. M. (1981). El nuevo paisaje sonoro. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Schafer, R. M. (1992). Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Swanwick, K. (1998). Música, pensamiento y educación. Ed. Morata. Madrid.
- Thorne, K (2008): Motivación y creatividad en clase. Ed. Graó. Barcelona.
- Wills, P., a all. (2000). Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con N.E.E.Ed. Ed. Akal. Madrid.
- Zaragoza. J.LL: (2006). Principios musicales y estrategias metacognitivas en el aula. Eufonía. Didáctica de la Música, 36, pp.20-28

## ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

## English version is not available

### 1. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene la planificación temporal. Las sesiones se realizarán en los días y horas programadas hasta el final de la asignatura. Las sesiones que no permitan la asistencia presencial en clase contarán, además de con los materiales y lecturas habituales, con materiales curriculares alternativos tales como videoconferencias grabadas, lecturas complementarias o actividades a realizar mediante el Aula Virtual.



Se refuerza el principio de trabajo autónomo por parte del estudiantado tanto para las actividades teóricas y de reflexión, como para la realización de otros trabajos grupales.

## **2. Metodología docente**

En la modalidad de docencia híbrida, la sesión presencial mantendrá la dinámica de trabajo habitual.

En caso de tener que migrar a la docencia a distancia, se sustituirán las clases presenciales por sesiones en videoconferencia síncrona o asíncrona mediante la plataforma Blackboard Collaborate.

Las tutorías serán virtuales.

## **3. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

La docencia se redistribuirá en bloques de 2 días de clase a la semana en semanas alternas atendiendo al criterio establecido desde Junta de Gobierno de buscar la máxima presencialidad y garantizar la seguridad de alumnado y profesorado. No obstante, la organización definitiva se determinará en función del contexto sanitario-académico y la normativa institucional, pudiendo dar lugar a variaciones que no pueden ser contempladas a priori.

## **4. Evaluación**

La evaluación, tal como se plantea en la Guía Docente. Si es necesario, las actividades se presentarán únicamente en formato electrónico por el Aula Virtual.

## **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene.