

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33673
<b>Nombre</b>	Educación Instrumental
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	4.5
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	Facultad de Magisterio	3	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	16 - Especialista en educación musical	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
ALAMAN PICAZO, AGUSTIN	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

**RESUMEN**

La asignatura “Educación Instrumental” es una asignatura optativa de la Mención de Educación Musical del grado de Maestro de Educación Primaria. Su carga lectiva es de 4,5 créditos. Esta asignatura teórico-práctica pretende desarrollar las capacidades musicales a través de la práctica instrumental, aplicando las metodologías más novedosas así como procedimientos didácticos de la educación musical.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**



### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Teniendo en cuenta que los alumnos han cursado estudios de música en el Conservatorio, han de demostrar una competencia suficiente en la lectura e interpretación de partituras sencillas.

## COMPETENCIAS

### 1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.



- Diseñar, desarrollar y evaluar el currículo.
- Valorar y saber trabajar de forma cooperativa como condición para la mejora de la actividad profesional.
- Aprender estrategias para fomentar el desarrollo profesional del docente y su aprendizaje a lo largo de la vida.
- Adoptar actitud autocrítica ante los procesos de enseñanza y aprendizaje valorando de manera reflexiva las experiencias vividas.
- Conocer y utilizar estrategias y técnicas de búsqueda de información como herramienta para el desarrollo profesional así como las TIC en la educación física y en la promoción de la práctica de actividad física.
- Adquirir conocimientos introductorios a la investigación.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Adquirir las técnicas básicas de respiración, emisión, articulación e interpretación con la flauta dulce.
2. Desarrollar en el alumno la percepción auditiva, la capacidad psicomotriz y la sensibilidad musical.
3. Utilización del cuerpo como instrumento de percusión.
4. Adquirir una destreza en el manejo de los instrumentos escolares.
5. Estimular la capacidad de improvisación y creatividad.
6. Saber crear e interpretar instrumentaciones elementales.
7. Ser capaz de realizar una lectura a primera vista con los instrumentos escolares.
8. Reflexionar sobre aspectos didácticos en el ámbito instrumental.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Desarrollo de la técnica instrumental. Instrumentos no convencionales.

Desarrollar habilidades instrumentales con las flautas, láminas e instrumentos indeterminados. Utilización del cuerpo como instrumento.

### 2. Estudio y aplicación de instrumentaciones elementales.

Instrumentar canciones y melodías sencillas para los 6 niveles de primaria

**3. Práctica docente en la formación instrumental.**

Realización de actividades en grupo y propuestas didácticas con los instrumentos.

**4. Creación musical para piezas instrumentales: la improvisación y su proceso didáctico.**

Directrices para improvisar y recursos didácticos.

La improvisación instrumental.

Niveles y procedimientos de improvisación.

**5. Formas musicales elementales.**

Análisis e interpretación de pequeñas formas musicales: canon, lied, rondo, etc.

**6. La enseñanza de la técnica del director.**

Práctica de la técnica del director.

Selección del repertorio.

Estudio de las partituras: su forma y evolución histórica.

Dirección de agrupaciones instrumentales adecuadas a cada nivel escolar.

**7. Trabajos**

Presentación de una estrategia de aprendizaje sobre los instrumentos.

Realización de musicogramas adecuados a cada nivel de primaria.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	45,00	100
Estudio y trabajo autónomo	67,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>112,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

La metodología se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de cada bloque se introducen a través del profesor de manera participativa, combinados con la exposición de ejemplos y casos prácticos. La temporalización anterior no es cronológica, ya que se van extrayendo las actividades y se desarrollan los contenidos de los diferentes bloques a la vez. Las sesiones serán teóricas y prácticas. La participación del alumno en las discusiones que se generen en el aula resultarán indispensables para el aprendizaje y aplicación de los conceptos con la ayuda del profesor, quien guiará al estudiante a lo largo del proceso.



El enfoque de las sesiones prácticas es mayoritariamente cooperativo, se basan en la realización de ejercicios con los instrumentos Orff, bajo la dirección del profesor. Las actividades prácticas se realizarán de manera preferente en grupo, y requerirán por parte del alumno el trabajo dentro y fuera del aula. Por tratarse de una asignatura que trabaja un gran número de habilidades prácticas se hará una metodología activa y participativa en el desarrollo de competencias de interpretación instrumental. Atendiendo a su carácter educativo, se trabajan también capacidades actitudinales, tales como el respeto al momento interpretativo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos, etc. Los contenidos teóricos son una reflexión a la vuelta de la práctica preestablecida.

## EVALUACIÓN

Al finalizar el curso, el alumno debe de ser capaz de:

- Reflexionar sobre aspectos didácticos en el ámbito instrumental considerados como objeto de estudio.
  - Demostrar una competencia en la interpretación de la flauta y los instrumentos de percusión, así como en la dirección de piezas instrumentales.
  - Demostrar el nivel conseguido en la adquisición de conocimientos, habilidades, estrategias, técnicas, etc. específicas de la materia y propias de un futuro maestro.
1. Será obligatoria la asistencia al menos del 70 % de las sesiones y la participación activa en las mismas.
  2. La evaluación será continua y final.
  3. Interpretación con la flauta: escalas hasta dos alteraciones y melodías del repertorio a una y a varias voces. Lectura a primera vista.
  4. Instrumentación y presentación de seis canciones sencillas para los niveles de primaria.
  5. Interpretación y dirección de una pieza instrumental escolar elegida por el profesor, de las trabajadas en clase.
  6. Presentación de una estrategia de aprendizaje sobre los instrumentos escolares y la realización de dos musicogramas adecuados a los niveles de primaria.
  7. Examen teórico-práctico sobre la didáctica de los instrumentos y la técnica del director.
  8. La calificación definitiva se obtendrá con: el 40 % de la parte práctica, el 30 % de la parte teórica, el 25 % de los trabajos y un 5 % para los alumnos más participativos y destacados

## REFERENCIAS

### Básicas

- Alsina, P. (2006): Aproximación a las estrategias de aprendizaje. Eufonía. Didáctica de la Música, 36, pp.7-19.



- Baines, A. (1988). Historia de los Instrumentos Musicales. Ed. Taurus. Madrid
- Bermell, M<sup>a</sup>. A. (2000). Programa de Intervención a través de la Interacción de la Música y el Movimiento. Música y Educación, 44. Madrid
- Bernstein, L. (2003). El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes. Ed. Siruela. Madrid.
- Burkholder, J. P., Grout, D. J. y Palisca, C. V. (2008). Historia de la música occidental. Alianza Editorial. Madrid.
- Corneloup, m. (1979). L'orquestra i els seus instruments. Ed. Successors de Juan y Gili Editors. Barcelona.
- Donington, R. (1989). La música y los instrumentos. Ed. Alianza. Madrid.
- Eufonía nº 20. (Julio2000). Viaje musical por Internet. Ed. Graó. Barcelona
- Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Ed. Graó. Barcelona.
- Malbrán, S. (2007): Las competencias del educador musical: sí, pero Eufonía. Didáctica de la Música, 41, p.39.
- Malbrán, S. (2007). El oído de la mente. Ed. Akal. Madrid,
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la Música. Ed. Prentice Hall. Madrid.
- Prieto, R. (2001). Agrupaciones Musicales. Ed. Club Universitario. Alicante.
- Prieto, R. (2001). Dirección de Agrupaciones Musicales Escolares para Maestros, Creatividad e Improvisación. Ed. Club Universitario. Alicante.
- Schafer, R. M. (1981). El nuevo paisaje sonoro. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Schafer, R. M. (1992). Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Swanwick, K. (1998). Música, pensamiento y educación. Ed. Morata. Madrid.
- Thorne, K (2008): Motivación y creatividad en clase. Ed. Graó. Barcelona.
- Wills, P., a all. (2000). Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con N.E.E.Ed. Ed. Akal. Madrid.
- Zaragoza. J.LL: (2006). Principios musicales y estrategias metacognitivas en el aula. Eufonía. Didáctica de la Música, 36, pp.20-28

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### *1. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia*

Se mantiene la planificación temporal. Las sesiones se realizarán en los días y horas programadas hasta el final de la asignatura. Las sesiones que no permitan la asistencia presencial en clase contarán, además de con los materiales y lecturas habituales, con materiales curriculares alternativos tales como



videoconferencias grabadas, lecturas complementarias o actividades a realizar mediante el Aula Virtual.

Se refuerza el principio de trabajo autónomo por parte del estudiantado tanto para las actividades teóricas y de reflexión, como para la realización de otros trabajos grupales.

## **2. Metodología docente**

En la modalidad de docencia híbrida, la sesión presencial mantendrá la dinámica de trabajo habitual.

En caso de tener que migrar a la docencia a distancia, se sustituirán las clases presenciales por sesiones en videoconferencia síncrona o asíncrona mediante la plataforma Blackboard Collaborate.

Las tutorías serán virtuales.

## **3. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

La docencia se redistribuirá en bloques de 2 días de clase a la semana en semanas alternas atendiendo al criterio establecido desde Junta de Gobierno de buscar la máxima presencialidad y garantizar la seguridad de alumnado y profesorado. No obstante, la organización definitiva se determinará en función del contexto sanitario-académico y la normativa institucional, pudiendo dar lugar a variaciones que no pueden ser contempladas a priori.

## **4. Evaluación**

La evaluación, tal como se plantea en la Guía Docente. Si es necesario, las actividades se presentarán únicamente en formato electrónico por el Aula Virtual.

## **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene.