

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| <b>Código</b>          | 33672            |
| <b>Nombre</b>          | Audición Musical |
| <b>Ciclo</b>           | Grado            |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 4.5              |
| <b>Curso académico</b> | 2023 - 2024      |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>                               | <b>Centro</b>          | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>      |
|---|------------------------|--------------|---------------------|
| 1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria | Facultad de Magisterio | 3            | Primer cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>                               | <b>Materia</b>                         | <b>Caracter</b> |
|---|--|-----------------|
| 1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria | 16 - Especialista en educación musical | Optativa        |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>              | <b>Departamento</b>                                       |
|----------------------------|---|
| BOTELLA NICOLAS, ANA MARIA | 95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música |

**RESUMEN**

La asignatura “Audición Musical” pertenece al Itinerario de Especialista en Educación Musical, dentro del grado de Maestro en Educación Primaria, que se imparte en el segundo cuatrimestre. Su carga lectiva es de 4,5 créditos. Esta asignatura teórico-práctica persigue en su conjunto que el alumnado desarrolle la capacidad de escucha musical y de identificación de los elementos percibidos, así como que adquiera técnicas de análisis musical junto con un repertorio básico de audiciones.

La asignatura se concibe como uno de los ejes fundamentales del Itinerario, ya que contribuye a desarrollar capacidades básicas de los futuros maestros especialistas en música tales como la percepción (educación auditiva), la expresión y el análisis musical, así como su didáctica, proyectándose en la consecución de competencias reales al enlazar directamente con el currículo de Educación Primaria.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

El acceso al Itinerario de Especialista en Educación Musical exige una prueba de nivel de la cual quedarán exentos/as quienes tengan el grado profesional de enseñanzas de música o equivalente.

## COMPETENCIAS

### 1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.



- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Identificar auditivamente los elementos del lenguaje musical a través del análisis de obras de la historia de la música occidental, del folklore musical y de la música popular urbana.
- Elaborar de forma progresiva un modelo de análisis auditivo aplicable a cualquier tipo de música.
- Integrar las tecnologías de la información y comunicación en las actividades de enseñanza y aprendizaje guiado y autónomo.
- Desarrollar el concepto armónico y compositivo a través de programas de ayuda a la creación, improvisación.
- Diseñar y desarrollar proyectos educativos, unidades de programación, entornos, actividades y materiales, incluidos los digitales, para garantizar la adaptación del currículo a la diversidad del alumnado y promover la calidad de los contextos en los que se desarrolla el proceso educativo.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales.
- Reconocer, identificar y relacionar los elementos básicos del lenguaje musical (ritmo, armonía, melodía, textura, dinámica y timbre) mediante el análisis y la audición.
- Reconocer de forma auditiva las diferentes familias de instrumentos y agrupaciones instrumentales a lo largo de la historia, en la música culta y tradicional.
- Distinguir por medio de audición los estilos y estéticas más importantes de la historia de la música.
- Conocer la evolución de la música europea desde la antigüedad hasta nuestros días.
- Desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística, comprender su uso social y sus intenciones expresivas.
- Aprender a utilizar fuentes de información audiovisual para el conocimiento de la música.
- Establecer paralelismos entre audiciones de distintas épocas y estilos.
- Implicarse en la audición de cada obra como motor de aproximación a la música.
- Aprender a elaborar actividades didácticas sobre audiciones musicales para los distintos niveles de Educación Primaria.
- Ser capaz de crear aplicaciones didácticas sobre las creaciones musicales históricas, folklóricas y sobre la música popular urbana.



- Saber tratar la información y aplicar la metodología del trabajo científico en los distintos tipos de música citados anteriormente.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. LA AUDICIÓN MUSICAL: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS**

La audición musical y su importancia en la formación artística.

La percepción auditiva.

La audición en la Educación Primaria.

El comentario de audición en una obra musical.

### **2. LAS CUALIDADES DEL SONIDO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO**

-El sonido: percepción sensorial.

-Elementos constitutivos del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

-Representaciones gráficas y gestuales del sonido y sus parámetros.

-Ubicación espacial: orientación y direccionalidad del sonido.

### **3. LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO**

-La melodía: motivos melódicos, línea melódica, estructura.

-La textura musical: monodía, polifonía, melodía acompañada y textura no melódica.

-La forma musical: pequeñas formas y formas mayores.

-El ritmo: pulso, acento y métrica. Ritmo binario y ternario.

-El tempo.

-La armonía: el acorde. Consonancias y disonancias.

-Procedimientos compositivos básicos: imitación, repetición, variación

### **4. LA MÚSICA HASTA LA EDAD MEDIA A PARTIR DE LA AUDICIÓN**

-El canto gregoriano: características.

-La música profana: trovadores y troveros.

-La polifonía medieval: evolución.



## 5. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

- Características generales de la música renacentista.
- La polifonía religiosa.
- La música vocal profana: madrigal, chanson y villancico.
- La música instrumental.
- Los compositores del siglo de oro español.

## 6. LA MÚSICA EN EL BARROCO A PARTIR DE LA AUDICIÓN

- Características generales de la música barroca.
- Las formas vocales religiosas: el Oratorio, la Cantata y la Pasión.
- Los orígenes de la ópera.
- Técnicas compositivas del Barroco: el bajo continuo.
- Las formas instrumentales barrocas: suite, sonata y concierto.

## 7. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

- El Clasicismo: características generales.
- Los grandes compositores del período: Mozart y Haydn. Beethoven.
- Las formas clásicas: variación, sonata, sinfonía, cuarteto y concierto.
- La ópera en la Clasicismo: el género bufo y la ópera seria.

## 8. LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO A PARTIR DE LA AUDICIÓN

- Características principales de la música romántica.
- Música instrumental.
- Música vocal.
- Las corrientes musicales nacionalistas.

## 9. LA MÚSICA HASTA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

- La disgregación del fenómeno artístico: características generales.
- Movimientos musicales de finales del siglo XIX y mitad del siglo XX: postromanticismo, impresionismo, neoclasicismo, expresionismo, nacionalismo y dodecafonismo.

## 10. LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS A PARTIR DE LA AUDICIÓN

- El jazz, el rock y el pop: características generales.



## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD                  | Horas         | % Presencial |
|----------------------------|---------------|--------------|
| Clases teórico-prácticas   | 45,00         | 100          |
| Estudio y trabajo autónomo | 67,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>               | <b>112,00</b> |              |

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente a emplear a lo largo de las sesiones se basa en una combinación de métodos activos. Los conceptos relevantes de cada unidad temática se introducen por el profesor si bien de forma participativa, combinados con la exposición de ejemplos y casos prácticos que resulten relevantes. Las sesiones serán de dos tipos: teóricas y prácticas.

En las sesiones teóricas el profesor introducirá los conceptos relevantes a trabajar, si bien de forma participativa, mostrando ejemplos que resulten representativos. La participación del alumno en las discusiones que se generen en el aula es indispensable para la asimilación y aplicación de los conceptos que serán puestos en práctica con la ayuda del profesor, que guiará al estudiante en el proceso.

Las sesiones prácticas, cuyo enfoque es mayoritariamente cooperativo, se basan en la realización de ejercicios con las audiciones bajo la dirección del profesor. Las actividades prácticas se realizarán preferentemente en grupo, y requerirán por parte del alumno el trabajo dentro y fuera del aula. Los contenidos teóricos se deducen a partir de una reflexión sobre la práctica preestablecida, contestando a preguntas como: ¿qué hemos hecho? ¿para qué? ¿cómo?... Dado su carácter educativo, se trabajan también capacidades actitudinales, como el respeto al momento interpretativo o auditivo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos, etc.

## EVALUACIÓN

Será obligatoria la asistencia de al menos el 80% de las sesiones presenciales.

La evaluación será continua y final, teniendo en cuenta las prácticas realizadas en todas las sesiones del curso, los trabajos encomendados y la participación en las clases, así como una prueba escrita sobre el contenido teórico-práctico del programa. La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Observación de la asistencia y participación (clases presenciales, exposiciones, seminarios, realización de propuestas en grupo).



- Corrección de trabajos teóricos y prácticos (trabajo individual del alumno no presencial, autoaprendizaje dirigido, tutorías, consulta bibliográfica, lecturas).
- Realización de pruebas prácticas y teóricas sobre los contenidos del programa.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Asistencia y evaluación de la participación individual y en grupo tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- Trabajos cooperativos.
- Examen teórico-práctico.

Además, se considerarán factores influyentes en la calificación:

- La correcta expresión oral y escrita del estudiante.
- El respeto a los derechos humanos, razas, creencias, igualdad de género, etc.

La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales sufridos por los estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez. El proceso de evaluación de los estudiantes puede contar también con la elaboración de un informe individualizado del grado de adquisición individual de aprendizajes.

Examen: Aquellos estudiantes que no asistan como mínimo al 80% de las sesiones, realizarán un examen final teórico y práctico sobre los contenidos de toda la asignatura. El valor de esta prueba será el 100% de la calificación final.

## REFERENCIAS

### Básicas

- AGUILAR, M<sup>a</sup>.C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: A. Machado Libros.
- BOTELLA, A. M (2021). Nuevas maneras de entender la audición musical en Primaria. Valencia: Tirant lo Blanc apunts
- CASINI, C. (2006). El arte de escuchar la música. Barcelona: Paidós



- COPLAND, A. (1994). Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura Económica. Breviarios.
- SZENDY, P. (2003). Escucha. Barcelona: Paidós.

### **Complementarias**

- BERNSTEIN, L. (2003). El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes. Madrid: Siruela.
- BOTELLA, A.M., ISUSI-FAGOAGA, R., FERNÁNDEZ, R., BLASCO, S., MARTÍN-LIÉBANA, P. (2021). Recursos didácticos para docentes de música en educación primaria. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- MALBRÁN, S. (2007). El oído de la mente. Madrid: Akal.
- SCHAFER, R. M. (1981). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
- SCHAFER, R. M. (1992). Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas. Buenos Aires: Ricordi.