

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| <b>Código</b>          | 33672            |
| <b>Nombre</b>          | Audición Musical |
| <b>Ciclo</b>           | Grado            |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 4.5              |
| <b>Curso académico</b> | 2021 - 2022      |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>                               | <b>Centro</b>          | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>      |
|---|------------------------|--------------|---------------------|
| 1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria | Facultad de Magisterio | 3            | Primer cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>                               | <b>Materia</b>                         | <b>Caracter</b> |
|---|--|-----------------|
| 1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria | 16 - Especialista en educación musical | Optativa        |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>              | <b>Departamento</b>                                       |
|----------------------------|---|
| BOTELLA NICOLAS, ANA MARIA | 95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música |

**RESUMEN**

La asignatura “Audición Musical” pertenece al Itinerario de Especialista en Educación Musical, dentro del grado de Maestro en Educación Primaria, que se imparte en el segundo cuatrimestre. Su carga lectiva es de 4,5 créditos. Esta asignatura teórico-práctica persigue en su conjunto que el alumnado desarrolle la capacidad de escucha musical y de identificación de los elementos percibidos, así como que adquiera técnicas de análisis musical junto con un repertorio básico de audiciones.

La asignatura se concibe como uno de los ejes fundamentales del Itinerario, ya que contribuye a desarrollar capacidades básicas de los futuros maestros especialistas en música tales como la percepción (educación auditiva), la expresión y el análisis musical, así como su didáctica, proyectándose en la consecución de competencias reales al enlazar directamente con el currículo de Educación Primaria.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

El acceso al Itinerario de Especialista en Educación Musical exige una prueba de nivel de la cual quedarán exentos/as quienes tengan el grado medio de enseñanzas de música o equivalente.

## COMPETENCIAS

### 1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.



- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos del movimiento humano y las actividades físicas.
- Comprender el movimiento humano y las actividades físico-deportivas como fenómeno sociocultural.
- Diseñar, desarrollar y evaluar el currículo.
- Conocer el currículo oficial de educación física en la educación primaria.
- Diseñar y desarrollar situaciones de enseñanza/aprendizaje en contextos de diversidad propios de la educación física, con especial atención a las diferencias de género.
- Adquirir recursos para fomentar la participación en actividades físico-deportivas a lo largo de la vida.
- Valorar y saber trabajar de forma cooperativa como condición para la mejora de la actividad profesional.
- Aprender estrategias para fomentar el desarrollo profesional del docente y su aprendizaje a lo largo de la vida.
- Adoptar actitud autocrítica ante los procesos de enseñanza y aprendizaje valorando de manera reflexiva las experiencias vividas.
- Asumir la dimensión deontológica propia de un profesional de la educación física e incorporar los principios éticos que orienten su intervención docente.
- Conocer y utilizar estrategias y técnicas de búsqueda de información como herramienta para el desarrollo profesional así como las TIC en la educación física y en la promoción de la práctica de actividad física.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales.
- Reconocer, identificar y relacionar los elementos básicos del lenguaje musical (ritmo, armonía, melodía, textura, dinámica y timbre) mediante el análisis y la audición.
- Reconocer de forma auditiva las diferentes familias de instrumentos y agrupaciones instrumentales a lo largo de la historia, en la música culta y tradicional.
- Distinguir por medio de audición los estilos y estéticas más importantes de la historia de la música.
- Conocer la evolución de la música europea desde la antigüedad hasta nuestros días.
- Desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística, comprender su uso social y sus intenciones expresivas.



- Aprender a utilizar fuentes de información audiovisual para el conocimiento de la música.
- Establecer paralelismos entre audiciones de distintas épocas y estilos.
- Implicarse en la audición de cada obra como motor de aproximación a la música.
- Aprender a elaborar actividades didácticas sobre audiciones musicales para los distintos niveles de Educación Primaria.
- Ser capaz de crear aplicaciones didácticas sobre las creaciones musicales históricas, folklóricas y sobre la música popular urbana.
- Saber tratar la información y aplicar la metodología del trabajo científico en los distintos tipos de música citados anteriormente.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. LA AUDICIÓN MUSICAL: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

La audición musical y su importancia en la formación artística.

La percepción auditiva.

La audición en la Educación Primaria.

El comentario de audición en una obra musical.

### 2. LAS CUALIDADES DEL SONIDO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

-El sonido: percepción sensorial.

-Elementos constitutivos del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

-Representaciones gráficas y gestuales del sonido y sus parámetros.

-Ubicación espacial: orientación y direccionalidad del sonido.

### 3. LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

-La melodía: motivos melódicos, línea melódica, estructura.

-La textura musical: monodía, polifonía, melodía acompañada y textura no melódica.

-La forma musical: pequeñas formas y formas mayores.

-El ritmo: pulso, acento y métrica. Ritmo binario y ternario.

-El tempo.

-La armonía: el acorde. Consonancias y disonancias.

-Procedimientos compositivos básicos: imitación, repetición, variación



#### 4. LA MÚSICA HASTA LA EDAD MEDIA A PARTIR DE LA AUDICIÓN

- El canto gregoriano: características.
- La música profana: trovadores y troveros.
- La polifonía medieval: evolución.

#### 5. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

- Características generales de la música renacentista.
- La polifonía religiosa.
- La música vocal profana: madrigal, chanson y villancico.
- La música instrumental.
- Los compositores del siglo de oro español.

#### 6. LA MÚSICA EN EL BARROCO A PARTIR DE LA AUDICIÓN

- Características generales de la música barroca.
- Las formas vocales religiosas: el Oratorio, la Cantata y la Pasión.
- Los orígenes de la ópera.
- Técnicas compositivas del Barroco: el bajo continuo.
- Las formas instrumentales barrocas: suite, sonata y concierto.

#### 7. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

- El Clasicismo: características generales.
- Los grandes compositores del período: Mozart y Haydn. Beethoven.
- Las formas clásicas: variación, sonata, sinfonía, cuarteto y concierto.
- La ópera en la Clasicismo: el género bufo y la ópera seria.

#### 8. LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO A PARTIR DE LA AUDICIÓN

- Características principales de la música romántica.
- Música instrumental.
- Música vocal.
- Las corrientes musicales nacionalistas.

#### 9. LA MÚSICA HASTA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A TRAVÉS DEL ANÁLISIS AUDITIVO

- La disgregación del fenómeno artístico: características generales.
- Movimientos musicales de finales del siglo XIX y mitad del siglo XX: postromanticismo, impresionismo, neoclasicismo, expresionismo, nacionalismo y dodecafonismo.

**10. LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS A PARTIR DE LA AUDICIÓN**

-El jazz, el rock y el pop: características generales.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

| ACTIVIDAD                  | Horas         | % Presencial |
|----------------------------|---------------|--------------|
| Clases teórico-prácticas   | 45,00         | 100          |
| Estudio y trabajo autónomo | 67,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>               | <b>112,00</b> |              |

**METODOLOGÍA DOCENTE**

La metodología docente a emplear a lo largo de las sesiones se basa en una combinación de métodos activos. Los conceptos relevantes de cada unidad temática se introducen por el profesor si bien de forma participativa, combinados con la exposición de ejemplos y casos prácticos que resulten relevantes. Las sesiones serán de dos tipos: teóricas y prácticas.

En las sesiones teóricas el profesor introducirá los conceptos relevantes a trabajar, si bien de forma participativa, mostrando ejemplos que resulten representativos. La participación del alumno en las discusiones que se generen en el aula es indispensable para la asimilación y aplicación de los conceptos que serán puestos en práctica con la ayuda del profesor, que guiará al estudiante en el proceso.

Las sesiones prácticas, cuyo enfoque es mayoritariamente cooperativo, se basan en la realización de ejercicios con las audiciones bajo la dirección del profesor. Las actividades prácticas se realizarán preferentemente en grupo, y requerirán por parte del alumno el trabajo dentro y fuera del aula. Los contenidos teóricos se deducen a partir de una reflexión sobre la práctica preestablecida, contestando a preguntas como: ¿qué hemos hecho? ¿para qué? ¿cómo?... Dado su carácter educativo, se trabajan también capacidades actitudinales, como el respeto al momento interpretativo o auditivo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos, etc.

**EVALUACIÓN**

La evaluación será continua y final, teniendo en cuenta las prácticas realizadas en todas las sesiones del curso, los trabajos encomendados y la participación en las clases, así como una prueba escrita sobre el contenido teórico del programa. La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:



- Observación de la asistencia y participación (clases presenciales, exposiciones, seminarios, realización de propuestas en grupo)
- Corrección de trabajos teóricos y prácticos (trabajo individual del alumno no presencial, autoaprendizaje dirigido, tutorías, consulta bibliográfica, lecturas)
- Realización de pruebas prácticas y teóricas sobre los contenidos del programa.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Asistencia y evaluación de la participación individual y en grupo tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.

Además, se considerarán factores influyentes en la calificación:

- La correcta expresión oral y escrita del estudiante.
- El respeto a los derechos humanos, razas, creencias, igualdad de género, etc.

El examen se evaluará a través de un número de audiciones a determinar en las que el alumno tendrá que responder a diferentes cuestiones, relacionadas con estos dos criterios:

1. Hacer un comentario de la audición, en los términos que se le requiera en cada caso. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y la comprensión desde el punto de vista histórico-musical.
2. Elaborar una propuesta de criterios a analizar sobre la audición que se le proponga. Con este criterio se podrá evaluar la capacidad del alumnado para desarrollar modelos de análisis auditivo, aplicables a una audición dada.

La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

Además, se utilizará la técnica de puzzle de Aronson para evaluar una parte de la materia.

La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales sufridos por los estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

El proceso de evaluación de los estudiantes puede contar también con la elaboración de un informe individualizado del grado de adquisición individual de aprendizajes.



## REFERENCIAS

### Básicas

- AGUILAR, M<sup>a</sup>.C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: A. Machado Libros.
- BOTELLA, A. M (2021). Nuevas maneras de entender la audición musical en Primaria. Valencia: Tirant lo Blanc apunts
- CASINI, C. (2006). El arte de escuchar la música. Barcelona: Paidós
- COPLAND, A. (1994). Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura Económica. Breviarios.
- SZENDY, P. (2003). Escucha. Barcelona: Paidós.

### Complementarias

- BERNSTEIN, L. (2003). El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes. Madrid: Siruela.
- BURKHOLDER, J. P., GROUT, D. J., PALISCA, C. V. (2008). Historia de la música occidental. Madrid: Alianza Editorial.
- MALBRÁN, S. (2007). El oído de la mente. Madrid: Akal.
- SCHAFER, R. M. (1981). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
- SCHAFER, R. M. (1992). Hacia una educación sonora. Pedagogías musicales abiertas. Buenos Aires: Ricordi.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos programados y recogidos en la guía docente, pero se han priorizado los teóricos frente a los prácticos para garantizar la consecución de los objetivos de aprendizaje esenciales. Concretamente se ha centrado todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en el trabajo en grupo y en las actividades teóricas como trabajo que ha de hacer el estudiante. Los contenidos de escucha musical (audiciones) que el modelo híbrido dificulta mucho se han dejado al trabajo autónomo del estudiante previa explicación del profesor, y al trabajo en casa, previa explicación por parte del profesorado, para las sesiones virtuales del grupo que no asiste de manera presencial.

### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se otorga libertad al estudiante para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia temporalización. Programarán sesiones en línea (tareas, actividades, ejercicios...) que aparecen recogidas en el aula virtual, así como video-conferencias en el horario y fecha de algunas sesiones de clase. Se han añadido actividades de evaluación continua para suplir las sesiones presenciales de escucha de audiciones



musicales: como el cuadro de audiciones del final de la Edad Media y de los periodos renacentista y barroco (temas 4, 5 y 6).

Respecto de los temas 7, 8 y 9 se utilizará la misma metodología de trabajo cooperativo indicada en la guía de la asignatura, pero atendiendo a un calendario de trabajo online y manteniendo la comunicación con cada grupo mediante los foros, tutorías y seminarios.

### **3. Metodología docente**

Se utilizará la plataforma del aula virtual para compartir material y se realizarán sesiones de *Blackboard Collaborate* para video-conferencia, así como el *Microsoft Team* para trabajos en grupo y el fórum en el aula virtual.

Además, se empleará una metodología de trabajo colaborativo basada en los grupos puzzle de Aronson en la que los alumnos son responsables de la creación de los materiales de estudio, así como de parte de la docencia. La supervisión de la creación de los materiales y las presentaciones se lleva a cabo a través del aula virtual mediante los foros y la utilización de tutorías de seguimiento.

### **4. Evaluación**

Se ha incrementado el peso de la evaluación continua en la nota final. Se han añadido actividades de evaluación continua y tareas de clase en las sesiones presenciales. Se ha otorgado mayor calificación a la entrega del trabajo individual de propuestas didácticas para trabajar la música popular urbana. Todo ello se ha ponderado sobre 100% de la calificación final, teniendo en cuenta que los temas 1 al 6 y el 10 valen 65% de la calificación final y los temas 7, 8 y 9 un 35%.

### **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene, pues es accesible para todo el alumnado.