FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33657
Nombre	Formación Literaria para Maestros
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	Facultad de Magisterio	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	14 - Didáctica de la lengua y la literatura de la educación primaria	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
ARLANDIS LÓPEZ, SERGIO	80 - Didáctica de la Lengua y la Literatura
BALLESTER ROCA, JOSEP	80 - Didáctica de la Lengua y la Literatura

RESUMEN

La materia pretende facilitar al estudiantado la adquisición de conocimientos y estrategias en torno a la formación literaria en Educación Primaria, así como los recursos didácticos necesarios. También pretende dar a conocer la literatura, especialmente en lo que se refiere a la literatura infantil y juvenil, tanto tradicional como de autor, sus tendencias y las obras clásicas universales más representativas. Es necesario que los futuros maestros de Educación Primaria tengan amplias referencias literarias para promover y fomentar el gusto y la afición por la lectura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

-Una competencia lingüística y comunicativa suficiente, oral y escrita, correspondiente al nivel C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas, en las lenguas oficiales.
-Capacidad de elaborar discursos orales y escritos en la lengua en la que se imparte la asignatura de forma coherente y adecuada al ámbito académico.
-Habilidades básicas en informática y al recuperar y analizar información desde diferentes fuentes bibliográficas e informáticas.

COMPETENCIAS

1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Fomentar la lectura y animar a escribir.
- Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
- Desarrollar contenidos del currículo mediante recursos de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer las fuentes básicas de la investigación en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura e identificar en ellas el objeto y la metodología utilizados.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al acabar esta asignatura el estudiantado debe ser capaz de:

- Expresarse correcta y adecuadamente de forma oral y por escrito en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Trabajar de forma cooperativa y el esfuerzo individual.
- Analizar críticamente los materiales curriculares de literatura de los diversos ciclos de la Educación Primaria.
- Valorar las competencias esenciales que el niño y la niña adquieren a través de la literatura infantil.
- Ser capaz de aplicar en el aula estrategias y métodos activos en la Educación Infantil.
- Caracterizar los diversos géneros de literatura infantil, tanto de autor/a como de tradición oral.
- Reconocer las distintas etapas históricas en la producción de literatura infantil y juvenil.
- Tener nociones de investigación e innovación en literatura.Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación y de identificar indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, y también contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a los conceptos generales de la educación literaria

1.1. El hecho literario y la lectura.
1.2. Objetivos generales de la enseñanza literaria: la competencia literaria.
1.3. La literatura para niños/as y jóvenes: concepto y relación con la literatura en general.
1.4. La literatura infantil y juvenil: temas, tendencias y características.

2. El fomento lector

2.1 Plan de fomento lector.
2.2 La biblioteca: un espacio abierto al mundo.
2.3 Las nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas a la enseñanza de la literatura y la formación de lectores y lectoras.
2.4 Otros recursos y fuentes de documentación.

3. El texto poético

3.1. Definición y caracterización.
3.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del texto poético.
3.3. Análisis y producción de textos.

4. El texto narrativo

4.1. Definición y caracterización.
4.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del texto narrativo.
4.3. Análisis y producción de textos.

5. El texto ensayístico o la literatura de ideas

5.1. Definición y caracterización.
5.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del texto ensayístico.
5.3. Análisis y producción de textos.

6. El texto teatral y las formas de representación.

6.1. Definición y caracterización.
6.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del texto teatral.
6.3. Análisis y producción de textos.

7. El cómic, el cine y otros géneros audiovisuales.

7.1. Definición y caracterización.
7.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del cómic, el cine y otros géneros audiovisuales.
7.3. Análisis y producción de textos.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	90,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Para lograr las competencias que plantea esta asignatura, se empleará una metodología activa, que hace imprescindible la implicación del alumnado. Se fomentará un acercamiento crítico a los diversos postulados teóricos que se aportarán sin excluir las exposiciones magistrales que la materia puede exigir.

La práctica académica en esta asignatura se estructura en varios niveles:

Actividades presenciales (40 % del rabajo total)

1. Clases teórico-prácticas (30 %)

Clases presenciales teórico-prácticas en las cuales se trabajarán los contenidos de la asignatura, se debatirán y realizarán actividades utilizando varios recursos docentes: clases magistrales, seminarios, talleres, grupos de trabajo, etc.

Las orientaciones y materiales necesarios para el desarrollo de estas actividades se facilitarán al estudiante bien en las sesiones presenciales, bien a través del servicio de reprografía o bien desde el aula virtual.

2. Asistencia a seminarios y actividades complementarias (6 %)

Se tendrá en cuenta la participación en las semanas de actividades complementarias del cuatrimestre.

3. Tutorías (4%)

Las tutorías individuales y colectivas servirán por coordinar los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como por evaluar los progresos individuales, las actividades y la metodología docente.

Las tutorías también se utilizarán para hacer un seguimiento de la expresión oral, imprescindible para aprobar la asignatura.

Actividades no presenciales (60 % del rabajo total)

4. Estudio y trabajo autónomo

Preparación de las tareas encargadas (resúmenes, revisiones críticas, etc.) y realización del trabajo guiado específico. El modelo que se aplicará es el investigador, de forma que la actividad del estudiantado se centre en la búsqueda, la localización, el análisis, la manipulación, la elaboración y el retorno de la información.

La realización de trabajos tiene como finalidad destacar la importancia del trabajo cooperativo y reforzar el aprendizaje individual, además de iniciar al estudiantado en la actividad de investigación, análisis e interiorización de la información, fomentar las relaciones personales y compartir situaciones para aproximarse a los contenidos y al debate.

El alumnado hará un trabajo de búsqueda en grupo reducido que será orientado y supervisado por el docente.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo y tendrá en cuenta la capacidad de analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de:

1. Poseer un nivel adecuado en la adquisición de habilidades y conocimientos específicos de la materia.
2. Dominar los métodos, técnicas y otras capacidades y destrezas propias de un estudiante de Magisterio.
3. Haber demostrado una actitud adecuada hacia la asignatura y el respeto a los compañeros y compañeras, la asistencia y participación en las clases, el interés y la constancia para conseguir una progresión positiva, y también la capacidad para trabajar en grupo.
4. Tener una competencia lingüística y comunicativa del estudiante, tanto oral como escrita, en relación con el nivel C1 del Marco Europeo de Referencia, especialmente de la lengua en la que se imparte la asignatura.
5. Demostrar comprensión lectora y crítica de textos literarios, en especial, de literatura infantil y juvenil.

Para la evaluación de la material, que evidencia la adquisición de estas capacidades señaladas, se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. Prácticas de clase, escritas y orales: (10-15 % de la nota global). Estos trabajos se consideran tareas de aula. El alumnado que no haya realizado el 80 % de las prácticas/tareas de aula no podrán optar a la nota final 10 porque no se le podrá sumar el porcentaje de tareas de aula.

2. Pruebas orales y escritas individuales: (50-60 % de la nota global). Serán trabajos y/o pruebas que, de manera individual, deberá realizar el alumnado para superar plenamente el curso.

3. Pruebas en grupo, orales y escritas: (20-30% de la nota global)

En las pruebas y trabajos, se tendrá en cuenta la presentación adecuada para un futuro maestro/a, así como la corrección ortográfica, léxica y gramatical, y los aspectos referidos a adecuación, coherencia y cohesión del texto.

El alumnado que no haya asistido al 70% de las clases lectivas tendrá derecho a una prueba final del conjunto de la materia, cuya nota no podrá superar los 5 puntos.

Las tareas de aula y trabajos grupales en ningún caso serán recuperables.

La lengua en la que se imparte la asignatura será la que el alumnado debe usar en clase y en todos los instrumentos de evaluación.

REFERENCIAS

Básicas

- ARLANDIS, S. (2021). El desafío de la lectura. Educación literaria y formación lectora de futuros maestros. Valencia. Tirant Lo Blanch.
- BALLESTER, J. (2015). La formación lectora y literaria. Barcelona. Graó.
- BALLESTER, J. (ed.) (2011): Sobre lhorrible perill de la lectura. Catarroja. Perifèric.
- BALLESTER-ROCA, J.e IBARRA-RIUS, N. (Coords.) (2020).Entre la lectura, la escritura y la educación.Paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y la Lengua. Madrid: Narcea.
- CERRILLO, P. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona. Octaedro.
- COLOMER, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid. Síntesis.
- GARCIA PADRINO, J. (dir.) (2003). La comunicación literaria en las primeras edades. Madrid. MECP.
- GARRALON, A. (2001). Historia portátil de la literatura infantil. Madrid. Anaya
- IBARRA-RIUS, N. (Coord.) (2020). Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria. Barcelona. Octaedro.
- JIMÉNEZ-PÉREZ, E. y FABREGAT, S. (coords.) (2018). La literatura infantil y juvenil: investigaciones. Barcelona. Octaedro
- MARTÍN EZPELETA, A. (Ed.) (2020). Usos sociales en Educación Literaria. Barcelona. Octaedro.

- MARTOS, E. y FERNÁNDEZ-FÍGARES, M.C. (coords) (2013). Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura. Madrid. Santillana-Red Internacional de Universidades lectoras.
- MENDOZA, A. (2004). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Málaga. Aljibe.
- VALRIU, C. (1994). Història de la literatura infantil i juvenil catalana. Barcelona. Pirene.
- AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, J. M. de (2003). Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria. Archidona. Aljibe.

Complementarias

- BELTRAN, R. (ed.) (2007). Rondalles populars valencianes. València. PUV.
- BATALLER, A. (2012). Formació literària per a mestres, curs 2010-2011. (MIT OpenCourseWare: Massachussetts Institute of Technology), Disponiblle a http://ocw.uv.es/arts-i-humanitats-1/formacio-literaria-per-a-mestres/Course listing
BETTELHEIM, B. (1976). The Uses of Enchantment. The Meaning and importance of Fairy Tales. Nova York. Knopf. (trad. Cast.: Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona. Crítica, 1992).
- CENTELLES, J. (2005). La biblioteca, el cor de lescola. Barcelona. Paidós.
- CERRILLO, P./ GARCÍA PADRINO, J. (Coords.) (2001). La literatura infantil en el siglo XXI. Cuenca. UCLM.
- CERVERA, J. (1991). Teoría de la literatura infantil. Bilbao. Mensajero-ICE de la Universidad de Deusto.
- COLOMER, T. (2008). Lectures adolescents. Barcelona. Graó.
- GIRBÉS, J.C. (2006). Llegir per a créixer. Guia pràctica per a fer fills lectors. Alzira. Fundació Bromera.
- JANER MANILA, G. (1995). Literatura infantil i experiència cognitiva. Barcelona. Pirene.
- LLUCH, G. (1998). El lector model en la narrativa per a infants i joves. València. Universitat de València.
- MENDOZA, A. (coord.) (1998). Conceptos clave en Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona. ICE/Horsori.
- MOROTE, P. (2010). La leyenda entre el mito, la historia, la fantasía y las creencias. Catarroja. Perifèric.
- PAGÈS, V. (2006). De Robinson Crusoe a Peter Pan: Un canon de literatura juvenil. Barcelona. Proa.