

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33657
<b>Nombre</b>	Formación Literaria para Maestros
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	Facultad de Magisterio	2	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	14 - Didáctica de la lengua y la literatura de la educación primaria	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
ARLANDIS LÓPEZ, SERGIO	80 - Didáctica de la Lengua y la Literatura
BALLESTER ROCA, JOSEP	80 - Didáctica de la Lengua y la Literatura

**RESUMEN**

La materia pretende facilitar al estudiante la adquisición de conocimientos y estrategias en torno a la formación literaria en Educación Primaria, así como los recursos didácticos necesarios. También pretende dar a conocer la literatura, especialmente en lo que se refiere a la literatura infantil y juvenil, tanto tradicional como de autor, sus tendencias y las obras clásicas universales más representativas. Es necesario que los futuros maestros de Educación Primaria tengan amplias referencias literarias para promover y fomentar el gusto y la afición por la lectura.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**



### **Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### **Otros tipos de requisitos**

- Una competencia lingüística y comunicativa suficiente, oral y escrita, correspondiente al nivel C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas, en las lenguas oficiales.
- Capacidad de elaborar discursos orales y escritos en la lengua en la que se imparte la asignatura de forma coherente y adecuada al ámbito académico.
- Habilidades básicas en informática y al recuperar y analizar información desde diferentes fuentes bibliográficas e informáticas.

## **COMPETENCIAS**

### **1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria**

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.



- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Fomentar la lectura y animar a escribir.
- Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
- Desarrollar contenidos del currículo mediante recursos de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer las fuentes básicas de la investigación en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura e identificar en ellas el objeto y la metodología utilizados.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al acabar esta asignatura el estudiante debe ser capaz de:

- Expresarse correcta y adecuadamente de forma oral y por escrito en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Trabajar de forma cooperativa y el esfuerzo individual.
- Analizar críticamente los materiales curriculares de literatura de los diversos ciclos de la Educación Primaria.
- Valorar las competencias esenciales que el niño adquiere a través de la literatura infantil.
- Ser capaz de aplicar en el aula estrategias y métodos activos en la Educación Infantil.
- Caracterizar los diversos géneros de literatura infantil, tanto de autor como de tradición oral.
- Reconocer las distintas etapas históricas en la producción de literatura infantil y juvenil.
- Tener nociones de investigación e innovación en literatura. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación e de identificar indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, y también contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción a los conceptos generales de la educación literaria

- 1.1. El hecho literario y la lectura.
- 1.2. Objetivos generales de la enseñanza literaria: la competencia literaria.
- 1.3. La literatura para niños y jóvenes: concepto y relación con la literatura en general.
- 1.4. La literatura infantil y juvenil: temas, tendencias y características.



## **2. El fomento lector**

- 2.1 Plan de fomento lector.
- 2.2 La biblioteca: un espacio abierto al mundo.
- 2.3 Las nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas a la enseñanza de la literatura y la formación de lectores.
- 2.4 Otros recursos y fuentes de documentación.

## **3. El texto poético**

- 3.1. Definición y caracterización.
- 3.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del texto poético.
- 3.3. Análisis y producción de textos.

## **4. El texto narrativo**

- 4.1. Definición y caracterización.
- 4.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del texto narrativo.
- 4.3. Análisis y producción de textos.

## **5. El texto ensayístico o la literatura de ideas**

- 5.1. Definición y caracterización.
- 5.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del texto ensayístico.
- 5.3. Análisis y producción de textos.

## **6. El texto teatral y las formas de representación.**

- 6.1. Definición y caracterización.
- 6.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del texto teatral.
- 6.3. Análisis y producción de textos.

## **7. El cómic, el cine y otros géneros audiovisuales.**

- 7.1. Definición y caracterización.
- 7.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del cómic, el cine y otros géneros audiovisuales.
- 7.3. Análisis y producción de textos.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	90,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

Para lograr las competencias que plantea esta asignatura, se empleará una metodología activa que hace imprescindible la implicación del alumnado. Se fomentará un acercamiento crítico a los diversos postulados teóricos que se aportarán sin excluir las exposiciones magistrales que la materia puede exigir.

La práctica académica en esta asignatura se estructura en varios niveles:

**Actividades presenciales**1. Clases [teórico-prácticas](#)

Clases presenciales [teórico-prácticas](#) en las cuales se trabajarán los contenidos de la asignatura, se debatirán y realizarán actividades utilizando varios recursos docentes: clases magistrales, seminarios, talleres, grupos de trabajo, etc.

Las orientaciones y materiales necesarios para el desarrollo de estas actividades se facilitarán al estudiante bien en las sesiones presenciales, bien a través del servicio de reprografía o bien desde el aula virtual.

## 2. Asistencia a seminarios y actividades complementarias

Se tendrá en cuenta la participación en las semanas de actividades complementarias del cuatrimestre.

## 3. Tutorías (4%)

Las tutorías individuales y colectivas servirán por coordinar los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como por evaluar los progresos individuales, las actividades y la metodología docente.

Las tutorías también se utilizarán para hacer un seguimiento de la expresión oral, imprescindible para aprobar la asignatura.

**Actividades no presenciales**

## 4. Estudio y trabajo autónomo

Preparación de las tareas encargadas (resúmenes, revisiones críticas, etc.) y realización del trabajo guiado específico. El modelo que se aplicará es el investigador, de forma que la actividad del estudiante se centre en la búsqueda, la localización, el análisis, la manipulación, la elaboración y el retorno de la información.



La realización de trabajos tiene como finalidad destacar la importancia del trabajo cooperativo y reforzar el aprendizaje individual, además de iniciar al estudiante en la actividad de investigación, análisis y [interiorización](#) de la información, fomentar las relaciones personales y compartir situaciones para aproximarse a los contenidos y al debate.

Los alumnos harán un trabajo de búsqueda en grupo reducido que será orientado y supervisado por el docente.

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo y tendrá en cuenta la capacidad de analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Poseer un nivel adecuado en la adquisición de habilidades y conocimientos específicos de la materia.
- Dominar los métodos, técnicas y otras capacidades y destrezas propias de un estudiante de Magisterio.
- Haber demostrado una actitud adecuada hacia la asignatura y el respeto a los compañeros, la asistencia y participación en las clases, el interés y la constancia para conseguir una progresión positiva, y también la capacidad para trabajar en grupo.
- Tener una competencia lingüística y comunicativa del estudiante, tanto oral como escrita, en relación con el nivel C1 del Marco Europeo de Referencia, especialmente de la lengua en la que se imparte la asignatura.

Para la evaluación de la materia se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. Prácticas de clase escritas y orales.
2. Pruebas orales y escritas.

En las pruebas y trabajos, se tendrá en cuenta la presentación adecuada para un futuro maestro, así como la corrección ortográfica, léxica y gramatical, y los aspectos referidos a adecuación, coherencia y cohesión del texto. El alumnado que no haya asistido al 70% de las clases lectivas tendrá derecho a una prueba final del conjunto de la materia, cuya nota no podrá superar los 5 puntos.

La lengua en la que se imparte la asignatura será la que los estudiantes deben usar en clase y en todos los instrumentos de evaluación.



## REFERENCIAS

### Básicas

- AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, José Manuel de (2003) Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria. Archidona: Aljibe.
- BALLESTER, J. (2015): La formación lectora y literaria. Barcelona: Graó.
- BALLESTER, J. (ed.) (2011): Sobre l'horrible perill de la lectura. Catarroja: Perifèric.
- CERRILLO, Pedro (2007): Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Octaedro.
- COLOMER, T. (2010) : La Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis.
- DURAN, T.; ROS, R. (1995): Primeres literatures. Llegir abans de saber llegir. Barcelona: Pirene.
- GARCIA PADRINO, J. (dir.) (2003): La comunicación literaria en las primeras edades. Madrid: MECP.
- GARRALON, A. (2001): Historia portátil de la literatura infantil. Madrid: Anaya
- MENDOZA, A. (2004): La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Málaga: Aljibe.
- VALRIU, C. (1994): Història de la literatura infantil i juvenil catalana. Barcelona: Pirene.

### Complementarias

- ALBANELL, J. i al. (2002): Hablemos de leer. Madrid: Anaya.
- BELTRAN, R. (ed.) (2007): Rondalles populars valencianes. València: PUV.
- BATALLER, A. (2012): Formació literària per a mestres, curs 2010-2011. (MIT OpenCourseWare: Massachusetts Institute of Technology), Disponible a [http://ocw.uv.es/arts-i-humanitats-1/formacio-literaria-per-a-mestres/Course listing](http://ocw.uv.es/arts-i-humanitats-1/formacio-literaria-per-a-mestres/Course%20listing)
- BETTELHEIM, B. (1976): The Uses of Enchantment. The Meaning and importance of Fairy Tales. Nova York: Knopf. (trad. Cast.: Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Crítica, 1992).
- BRAVO VILLASANTE, C. (1988): Historia y antología de la literatura infantil universal. Valladolid: Miñón.
- CENTELLES, J. (2005): La biblioteca, el cor de l'escola. Barcelona: Paidós.
- CERRILLO, P./ GARCÍA PADRINO, J. (Coords.) (2001): La literatura infantil en el siglo XXI. Cuenca: UCLM.
- CERVERA, J. (1991): Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero-ICE de la Universidad de Deusto.
- COLOMER, T. (2008): Lectures adolescents. Barcelona: Graó.
- GIRBÉS, J.C. (2006): Llegir per a créixer. Guia pràctica per a fer fills lectors. Alzira: Fundació Bromera.



- JANER MANILA, G. (1995): Literatura infantil i experiència cognitiva. Barcelona: Pirene.
- LLUCH, G. (1998): El lector model en la narrativa per a infants i joves. València: Universitat de València.
- MENDOZA, A. (coord.) (1998): Conceptos clave en Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: ICE/Horsori.
- MOROTE, P. (2010): La leyenda entre el mito, la historia, la fantasía y las creencias. Catarroja: Perifèric.
- PAGÈS, V. (2006): De Robinson Crusoe a Peter Pan: Un cànon de literatura juvenil. Barcelona: Proa.
- SAVATER, F. (1976): La infancia recuperada. Madrid: Taurus.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### 1. 1. **Contenidos**

Se mantienen todos los contenidos inicialmente programados en la Guía Docente para las sesiones teórico-prácticas presenciales.

### 2. 2. **Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Se mantienen las sesiones teórico-prácticas, sustituyendo las actividades grupales de aula por actividades grupales mediante herramientas de videoconferencia por parte de los estudiantes y tutorías grupales e individuales de apoyo y seguimiento mediante Blackboard Collaborate por parte de los docentes. La parte teórica se presenta a los/las estudiantes mediante videoconferencias, tutoriales y material para la lectura y el análisis.

### 3. 3. **Metodología**

Sustitución de las clases presenciales por sesiones síncronas, mediante Blackboard Collaborate. Se respeta siempre el día y la hora de la clase presencial establecida con respecto al horario oficial de la asignatura. Además, se emplea esta misma herramienta, junto con el foro del Aula Virtual para la resolución de dudas al finalizar la sesión. Los materiales necesarios para elaborar las tareas se suministran también a través del Aula Virtual. Se mantiene y refuerza el programa de tutorías virtuales para agilizar la atención a los/las estudiantes a través del mail corporativo. En el horario de tutorías presenciales, se atiende mediante el foro de la asignatura y la plataforma Blackboard Collaborate.

### 4. 4. **Evaluación**

Todos los contenidos de la asignatura se evalúan mediante actividades prácticas en un proceso de evaluación continua. Por ello, se mantienen las tareas con los porcentajes asignados desde el comienzo del semestre. Entendemos que son viables las pruebas orales, de manera sincrónica y asincrónica, individuales y/o grupales (exposiciones, videoreseñas, etc.), a través de las distintas plataformas facilitadas por la Universitat de València, principalmente BBC. Por tanto, no varían los porcentajes comunicados al estudiantado. El porcentaje correspondiente a la prueba final individual y escrita se



mantiene bajo una serie de premisas: se entiende como tal todos aquellos trabajos (realizados de manera individual) orientados al ejercicio de documentación, reflexión, expresión de conocimientos adquiridos, o contrastes bibliográficos, tales como ensayos, pruebas de reflexión crítica o reseñas. Tales pruebas no se ajustan al modelo de examen tradicional y, por tanto, los docentes deberán entregar, previamente, modelos a seguir, orientar debidamente en las pautas y los criterios de evaluación de dichas pruebas escritas individuales. La guía docente de esta asignatura no obliga al profesorado a realizar una prueba final a los/las estudiantes que siguen de manera presencial/virtual y provechosa el itinerario de trabajos planteados por el profesorado, y los/las estudiantes deben entregar, a través de tareas creadas en el Aula Virtual, los trabajos restantes en los plazos previamente establecidos.

Para respetar el derecho a examen de los estudiantes que no han podido seguir la asignatura de manera habitual, el profesorado diseñará una prueba o trabajo final oral y/o escrito, entregado o realizado como máximo el día de las convocatorias oficiales.

## 5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible. Todo el material necesario para la elaboración de las tareas encomendadas se facilita a través del Aula Virtual, mediante PDFs, enlaces externos y tutoriales y/o videotutoriales.

Se aprovecha el servicio de VPN para acceder a todo el fondo bibliográfico en format electrónico puesto a disposición de la comunidad universitaria por el servicio de bibliotecas de la UVEG.