

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33648
Nombre	Didáctica de la Educación Plástica y Visual de la Educación Primaria
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	Facultad de Magisterio	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	9 - Didáctica de la educación plástica y visual de la educación primaria	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
SILVESTRE VAÑO, RICARD	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

Didáctica de la Educación Plástica y Visual de la Educación Primaria es una asignatura teórico-práctica troncal, de carácter obligatorio, que se imparte en segundo curso de la titulación de Grado en Educación Primaria dentro del Plan de Estudios Universitarios de la Universitat de València.

Integrada en las materias del Área de Plástica, tiene como objetivos principales:

- Desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los estudiantes a través del estudio de los conceptos básicos del lenguaje plástico y de cultura visual contemporánea.
- Desarrollar aspectos didácticos, metodológicos y pautas para el análisis del dibujo del niño a la Educación Primaria.



- Fomentar la sensibilidad y conciencia cultural y social del Arte en los futuros Maestros, así como su valor didáctico y educativo, y la contribución de las experiencias artísticas en la formación integral del Ser humano.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

La materia precisa de ciertos conocimientos básicos sobre:

- El lenguaje plástico y visual.
- Materiales y técnicas de expresión y comunicación a través de imágenes.

Requiere también interés y predisposición abierta hacia el aprendizaje, de los procesos experimentales de creación artística, apreciación de los valores educativos del arte, y saber expresarse oralmente y por escrito de forma correcta en las lenguas oficiales de la Comunitat Autònoma.

COMPETENCIAS

1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.



- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Apreciar los valores estéticos, significativos y comunicativos de las obras de arte.
- Adquirir los fundamentos del lenguaje plástico.
- Desarrollar las capacidades perceptivas y sensoriales.
- Conocer las técnicas de expresión plástica bi y tridimensional.
- Utilizar e integrar diferentes tipos de materiales artísticos para ejecutar las diversas propuestas plásticas.
- Saber planificar actividades plásticas relacionándolas con los contenidos teóricos.
- Ser capaz de analizar los dibujos de los niños y de las niñas de 6 a 12 años.
- Ser capaz de realizar una reflexión, crítica y una exposición argumentada sobre los temas tratados en el aula, tanto de forma oral como escrita.
- Ser capaz de relacionarse con otras asignaturas para realizar en un futuro una enseñanza/aprendizaje de forma globalizada.
- Ser capaz de realizar una educación plástica implicada en el entorno sociocultural del alumno, (museos, conferencias, exposiciones, arquitectura cercana, esculturas viales, etc).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber explicar los conceptos de la Educación Artística en el contexto educativo.
- Conocer y aplicar las capacidades perceptivas y sensoriales como fuente de conocimiento.
- Utilizar el lenguaje plástico con finalidades expresivas y comunicativas de manera autónoma, creativa y flexible.
- Utilizar materiales y técnicas artísticas, y conocer sus calidades plásticas y expresivas aplicadas a las obras o producciones de la cultura visual.



- Saber proponer y programar actividades plásticas con finalidades didácticas relacionadas con los contenidos teóricos de la asignatura, incluyendo las destinadas a los niños/as con necesidades especiales.
- Saber implicarse en la realización de trabajos plásticos y didácticos colaborando en pequeños y grandes grupos, apreciando la participación y el trabajo cooperativo.
- Ser capaz de comprender y analizar el imaginario iconográfico de los niños/as de 6 a 12 años.
- Saber analizar las propuestas metodológicas planteadas en la asignatura y ser capaz de contrastar opiniones razonadas e intercambiar puntos de vista con los compañeros de clase referentes a los temas tratados en el aula.
- Analizar diferentes obras de arte, estudiar los aspectos didácticos que transmiten, conocer la importancia de su proyección social y ser capaz de disfrutar de las visitas a museos, exposiciones.
- Saber integrar los conocimientos de otras disciplinas en relación con la educación artística, y asimilar los conocimientos relativos a la enseñanza-aprendizaje de manera interdisciplinar.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción: ¿Qué es la Educación Artística?

- Valores educativos: aportaciones de la Educación Artística al currículum escolar y al desarrollo humano.

2. Percepción, expresión y comunicación.

- Observación de la realidad y de la obra de arte.
- Calidades de la imagen: representación, simbolización y abstracción.
- Memoria visual: enseñanza con imágenes.

3. Lenguaje plástico y alfabetización visual

- Conceptos básicos: alfabetización visual y multimedia.
- Elementos de la imagen: punto, línea, forma, textura, color, espacio y volumen.
- La composición artística.

4. Procesos experimentales: la expresión bi i tridimensional.

- Materiales y técnicas gráfico-plásticas: dibujo, pintura, collage, modelado, arte de acción, instalaciones, intervenciones, body-art, graffiti...

**5. Análisis del desarrollo del dibujo en los niños de la etapa de Educación Primaria.**

- Etapas de la expresión gráfica: garabato, pre-esquemática, esquemática, realismo y naturalismo. Aproximación a una comprensión artística del trabajo creativo de los niños.

6. Aspectos metodológicos: presencia de la Expresión Plástica y Visual en el currículum de Educación Primaria.

- Análisis del currículum escolar de Educación Primaria.
- La Expresión Plástica en la programación de aula.
- Recursos didácticos y actividades en la Educación Plástica.

7. Apreciación y análisis estético de los movimientos artísticos.

- Utilización de las obras y producciones de la cultura visual como estrategia didáctica.
- Lectura crítica de las imágenes
- Los entornos no formales e informales como recurso y medio de aprendizaje: museos, galerías, centros comerciales, academias, televisión, internet...

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	8,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Elaboración de trabajos individuales	12,00	0
Estudio y trabajo autónomo	19,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de actividades de evaluación	5,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
Resolución de casos prácticos	4,00	0
Resolución de cuestionarios on-line	2,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE



La metodología propuesta se desarrolla, principalmente, en las clases presenciales, de carácter teórico-práctico. Exposiciones orales, trabajos prácticos, individuales y en grupo, debates de opinión, lectura y comentario de bibliografía, y análisis de propuestas metodológicas para su aplicación didáctica en el aula de Educación Primaria. También se realizarán otras actividades fuera del aula, como visitas a museos y exposiciones de arte, algunas de ellas planteadas durante las Semanas Complementarias de la Facultad de Magisterio.

EVALUACIÓN

En la evaluación se tendrá en cuenta tanto los conocimientos adquiridos, referentes a los temas estudiados y desarrollados en las diversas propuestas metodológicas de los contenidos y resultados del aprendizaje, así como la reflexión y asimilación de los conceptos presentados en los debates teóricos.

Hay dos modalidades de evaluación: A) evaluación continua, o B) examen final.

Modalidad A. EVALUACIÓN CONTINUA

Para aplicar la evaluación continua, los estudiantes tendrán que asistir, como mínimo, un 80% del total de las clases presenciales (máximo 6 faltas no justificadas).

El sistema de evaluación empleado será la EVALUACIÓN CONTINUA (que incluye la inicial, la formativa y la sumativa).

Evaluación inicial: la que se realiza a primeros de curso para conocer los conocimientos previos de los alumnos/as respecto a la materia.

Evaluación formativa: la que se ha llevado a cabo durante todo el curso.

Evaluación sumativa: se incluye en las anteriores y es balance y conclusión de todas ellas.

La evaluación continua requiere:

-La asistencia y participación en clase.

-El seguimiento del proceso llevado a cabo por los estudiantes en la realización de las actividades, tanto en el aula como fuera de ella en los tiempos dedicados a la enseñanza.

-La actitud y predisposición para el aprendizaje.

-Evaluación del trabajo desarrollado durante las Semanas Complementarias intermediando:

- Asistencia a las actividades programadas.
- Presentación por escrito de un trabajo de reflexión relacionado con los temas tratados.

Criterios de la evaluación continua:



No hay que aprobar todos los trabajos porque pueden promediar-se las calificaciones de todos ellos.

Cada profesor podrá establecer unos porcentajes dentro de los rangos siguientes.

-80% -100% de la calificación se corresponde a la evaluación del trabajo colaborativo y el trabajo individual. El peso del trabajo colaborativo e individual será de 50% \pm 20% para cada una de las dos modalidades, a convenir por cada profesor. Cada proyecto, actividad o unidad podrá ponderar en función de su complejidad, duración...

-0% -5% Negociación con los alumnos para considerar otros tipos de evaluación: co-evaluación, evaluaciones recíprocas, rúbricas consensuadas, autoevaluación, aspectos actitudinales.

-0-20%. Asistencia clase.

Se acepta la justificación de falta de asistencia puntual si se documenta mediante justificante firmado por el organismo competente.

OBSERVACIONES:

Todos estos aspectos se contemplarán tanto en la evaluación individual como en la de grupo.

Modalidad B. EXAMEN FINAL

Los estudiantes que no se ajustan a la dinámica establecida para la evaluación continua podrán presentarse a una prueba final de toda la materia mediante la modalidad B.

El examen será teórico-práctico en la misma proporción que tienen la parte teórica y práctica a la asignatura.

REFERENCIAS

Básicas

- ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística:Barcelona. Paidós.
- EISNER, E.W. (1995): Educar la visión artística. Barcelona:Paidós.
- GARDNER, H. (1994). Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona:Paidós.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. N. (1985. Desarrollo de la capacidad creadora.Buenos Aires. Kapelusz.
- MARÍN, R.(coord.)(2003). Didáctica de la Educación Artística. Madrid:Pearson.
- SCHILLER, F. (2019). Cartas sobre la educación estética de la humanidad. Barcelona:Acantilado.
- TISHMAN, S. (2017). Slow Looking: The Art and Practice of Learning Through Observation. New York: Routledge.



Complementarias

- BANG, M.(2016). Picture This: How Pictures Work. San Francisco: Chronicle Books.
- DAUD, C. (2003). Percepción visual, aprendizaje imaginativo. Propuestas didácticas de Educación Artística. Valencia: Intertécnica.
- HUERTA, R. (2019). Arte para Primaria. Barcelona: UOC.
- KELLOGG, R. (1979). Análisis de la Expresión Plástica en Preescolar. Madrid:Cincel.
- MORA, FRANCISCO. (2013). Neuroeducación. Madrid:Alianza Editorial.
- NODELMAN, P. (2006). Words about pictures: The narrative art of children's picture books. University of Georgia Press.
- STERN, A. (2008). Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Valencia:Carena.
- VV.AA. (2001). La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona:Graó.
- VV.AA (2012). Buenos días Creatividad. Santander: Fundación Botín.
- VV.AA (2014). Artes y Emociones que potencian la Creatividad. Santander: Fundación Botín.
- VAN DER LINDEN, S. (2006).Lire l'album. Paris: L'Atelier du poisson soluble.
- VIGOTSKY, L.S. (1982): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid:Akal.
- WONG, W. (1982). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona: Gustavo Gili
- YENAWINE, P. (2013).Visual Thinking Strategies: Using Art to Deepen Learning Across School Disciplines. Massachussetts: Harvard Education PR