

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	33646
<b>Nom</b>	Didàctica de la música de l'educació primària
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2024 - 2025

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Magisteri	1	Primer quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	7 - Didàctica de la música de l'educació primària	Obligatòria

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
BLASCO MAGRANER, JOSE SALVADOR	95 - Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música
MORANT NAVASQUILLO, REMIGI	95 - Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música

**RESUM**

L'assignatura "Didàctica de la música de l'educació primària" és una assignatura troncal del grau de Mestre d'Educació Primària. La seua càrrega lectiva és de 6 crèdits. Aquesta assignatura teòrica-pràctica persegueix que l'alumne es familiaritze amb el món de l'educació mitjançant activitats musicals, treballant els conceptes de manera que faça servir els seus elements mediadors, l'audició activa, el moviment, la veu i els instruments musicals mitjançant l'aplicació de les metodologies més novedoses així com procediments didàctics de l'educació musical



## CONEXIMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

## COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENTATGE (RD 822/2021)

### 1305 - Grau Mestre/a Educació Primària

- Expressar-se oralment i per escrit de forma correcta i adequada en les llengües oficials de la comunitat autònoma.
- Utilitzar amb solvència les tecnologies de la informació i de la comunicació com a eines de treball habituals.
- Analitzar i incorporar de forma crítica les qüestions més rellevants de la societat actual que afecten l'educació familiar i escolar: impacte social i educatiu dels llenguatges audiovisuals i de les pantalles; canvis en les relacions de gènere i intergeneracionals, multiculturals i interculturals; discriminació i inclusió social i desenvolupament sostenible; i també promoure accions educatives orientades a la preparació d'una ciutadania activa i democràtica, compromesa amb la igualtat, especialment entre homes i dones.
- Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individual.
- Assumir que l'exercici de la funció docent ha d'anar perfeccionant-se i adaptant-se als canvis científics, pedagògics i socials al llarg de la vida.
- Conèixer els processos d'interacció i comunicació a l'aula.
- Reconèixer la identitat de cada etapa i les seues característiques cognitives, psicomotores, comunicatives, socials i afectives.
- Dissenyar, planificar i avaluar l'activitat docent i l'aprenentatge a l'aula en contextos multiculturals i de coeducació.
- Saber treballar en equip amb altres professionals de dins i fora del centre en l'atenció a cada estudiant, així com en la planificació de les seqüències d'aprenentatge i en l'organització de les situacions de treball a l'aula i en l'espai de joc.
- Conèixer i aplicar metodologies i tècniques bàsiques d'investigació educativa i ser capaç de dissenyar projectes d'innovació identificant indicadors d'avaluació.
- Comprendre que l'observació sistemàtica és un instrument bàsic per a poder reflexionar sobre la pràctica i la realitat, així com contribuir a la innovació i a la millora en educació.



- Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afecten estudiants amb diferents capacitats i diferents ritmes d'aprenentatge, així com adquirir recursos per a afavorir la seua integració.
- Appreciar el valor educatiu de la música.
- Reconèixer els elements constitutius de la música.
- Iniciar al cant individual i grupal.
- Aconseguir autonomia en la lectura de melodies senzilles.
- Desenvolupar el sentit rítmic i la seua coordinació.
- Desenvolupar l'expressió vocal i de moviment.
- Potenciar les capacitats interpretatives, d'improvisació i creatives.
- Sincronitzar veu, moviment i instruments.
- Conèixer i practicar els instruments escolars.
- Descobrir els elements de llenguatge musical a partir de l'audició musical activa.

**RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)**

Amb la realització d'aquesta matèria es persegueix que els estudiants puguin:

- Fer servir els conceptes desenvolupats a l'anàlisi i discussió de casos reals.
- Emprar tècniques bàsiques per al processament de la informació arreplegada.
- Reflexionar i analitzar al voltant dels continguts assolits a les classes teòriques i relacionar-los amb aquells altres contemplats en les sessions pràctiques.
- Elaborar treballs i proves d'avaluació de diversa naturalesa i de divers objectiu.
- Ser capaç de defensar i d'exposar a l'aula els resultats de les activitats desenvolupades.
- Desenvolupar capacitats per tal de treballar de manera individual així com també en grup.
- Potenciar habilitats de comunicació amb altres estudiants, amb el professor i amb experts i professionals als quals puguin adreçar-se.



## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Ritme

#### TEORIA

Ritme: Ritme lliure i mètric.

Tempo.

Modes rítmics.

Ritme binari, ternari i quaternari.

Estructures rítmiques elementals.

Acompanyaments rítmics.

#### PRACTICA

-Activitats rítmiques i melòdiques mitjançant el compàs de 2, 3 i 4 temps. -Improvisació de estructures rítmiques elementals.

### 2. La melodia

#### TEORIA:

-Escala major i escala menor. To i semitò.

-Línia melòdica, frase, semifrase, motiu

-Pregunta-Resposta, sentit conclusiu.

- Tonalitat i modalitat. Alteracions. Intervals.

#### PRÀCTICA:

-Activitats melòdiques mitjançant el compàs de 2, 3 i 4 temps.

-Discriminació auditiva de les distàncies TO/SEMITO.

-Improvisació de estructures melòdiques elementals.

-Exercicis de discriminació auditiva melòdica.

### 3. Harmonia

#### TEORIA:

-Concepte d'acord: I - IV i V graus.

-Concepte de cadència final.

#### PRÀCTICA:

-Discriminació auditiva dels graus I-IV y V

### 4. Agògica i Dinàmica

#### TEORIA

Variacions en el tempo.

Variacions en la intensitat.

Matissos d'articulació.



## 5. Forma Musical

### TEORÍA:

- Eco, ostinato, pregunta/respuesta y frase.
- Formas elementales: canon, lied y rondó.

### PRÁCTICA:

- Actividades sobre elementos diversos de la forma: eco, ostinato, pregunta-respuesta y frase musical.
- Análisis e interpretación de formas musicales elementales: canon, lied y rondó.

## 6. Instruments musicals

### TEORIA:

- Instruments escolars
- Altres instruments: populars, de fabricació casolana, digitals.

### PRÀCTICA:

Fabricació d'instruments cotidiafonos

## 7. Elements mediadors de la música: La Veu

### TEORIA:

La veu a laula:

- introducció a la tècnica vocal.
- didàctica de la cançó . Selecció de repertori.
- cant a una i a dues veus.

### PRÀCTICA:

- Activitats per a un ús adient de la veu cantada. Aplicació pràctica de la intensitat i dels matisos.

## 8. Elements mediadors de la música: El moviment

### TEORIA:

El moviment a laula:

- introducció a la tècnica del moviment.
- didàctica del moviment.
- forma musical en el moviment. Coreografia

### PRÀCTICA:

- Desenvolupament de structures rítmiques mitjançant el moviment.



**9. Elements mediadors de la música: Els instruments musicals.**

TEORIA:

Els instruments a l'aula:

- introducció a la tècnica instrumental.
- didàctica instrumental.
- famílies instrumentals.

PRÀCTICA:

- Practicar cançons amb acompanyaments instrumentals senzills.
- Interpretació de melodies amb la flauta soprano i amb instruments de làmines i xicoteta percussió.

**10. Elements mediadors de la música: L'Audició Musical**

TEORIA:

L'audició musical activa:

- introducció a la didàctica de l'audició.
- tipologia de l'audició musical activa.
- audició i llenguatge musical.

PRÀCTICA:

- Audició musical activa.

**11. Sistemes simbòlics de representació musical**

TEORIA:

- Notació no convencional de la música. Notació convencional

PRÀCTICA:

- Pràctiques d'assoliment en grup de 1/2 classe (25 alumnes)

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	60,00	100
Estudi i treball autònom	15,00	0
Lectures de material complementari	15,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	35,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	15,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	



## **METODOLOGIA DOCENT**

La metodologia docent a emprar al llarg de les sessions es fonamenta en una combinació de mètodes actius. Els conceptes de cada bloc temàtic s'introdueixen mitjançant el professor tot i que de manera participativa, combinats amb l'exposició d'exemples i casos pràctics que esdevinguen rellevants. La temporalització anterior no és cronològica, en el sentit de que els blocs de continguts es barregen, sent la cançó l'eix vertebrador de la activitat, de la qual es van extraent les activitats i desenvolupant els continguts dels diferents blocs alhora. Les sessions seran teòriques i pràctiques. La participació de l'alumne en les discussions que es generen a l'aula resultarà d'allò més indispensable per a l'assoliment i aplicació dels conceptes amb l'ajut del professor, qui guiarà a l'estudiant al llarg del procés.

Les sessions pràctiques, l'enfocament de les quals és majoritàriament cooperatiu, es basen en la realització d'exercicis amb els elements mediadors, audició, interpretació vocal i/o instrumental, danses, discussió de lectures, visionat d'audiovisuals, etc., sota la direcció del professor. Les activitats pràctiques es realitzaran -de manera preferent- en grup, i requeriran per part de l'alumne el treball dintre i fora de l'aula. Per tractar-se d'una assignatura que treballa un gran nombre d'habilitats pràctiques es farà servir una metodologia activa i participativa en el desenvolupament de competències d'interpretació vocal i instrumental principalment, així com de caràcter auditiu, on la capacitat d'anàlisi es palesa més. Atès el seu caràcter educatiu, es treballen també capacitats actitudinals, tal com el respecte al moment interpretatiu o auditiu, treball cooperatiu, actituds i valors implícits en el desenvolupament d'exercicis pràctics, etc. Els continguts teòrics es desprenen després d'una reflexió al voltant de la pràctica preestablida, contestant a preguntes com: Què hem fet?, Per a què?, Com?...

## **AVALUACIÓ**

Críteris per a l'avaluació final de curs

Pre-requisit: Serà obligatòria l'assistència al menys al 70% de les sessions presencials. Caldrà una prova de pràctiques per als que no superen aquest percentatge.

L'avaluació serà contínua i final, tenint en compte les pràctiques realitzades en totes les sessions del curs i els treballs encomanats.

El procés de baremació tindrà en compte els factors següents:

- Treballs teòrics i pràctics del curs.
- Exposicions de treballs
- Participació a la classe.
- Proves finals sobre els continguts treballats a les classes.
- Correcta expressió oral i escrita de l'estudiant i respecte als Drets Humans, rases, creències, igualtat de gènere, etc.



Ponderació de la qualificació:

- el 40 % de la part pràctica,
- el 30 % de la part teòrica,
- el 20 % dels treballs,
- el 5 % per l'assistència i participació a les classes
- el 5 % per a la participació en activitats setmanes complementàries.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- Alonso, V. (1996). Sonidos y ritmos. Educación primaria (LOGSE). Libro del Profesor. Cuadernos del alumno, todos los niveles. Ed. Rivera Editores. Valencia.
- Alonso, V. (1998). Sonidos y ritmos. Educación primaria (LOGSE). Libro del Profesor. Cuadernos del alumno, niveles III e IV. Edt.: Rivera Editoras. Valencia.
- Bort, A. y otros (1986). Siringa. Método de flauta. Edt.: Tándem. Valencia.
- Cateura, M. (1982). Música para los ciclos básicos. Niveles Y, II, III, IV. Edt.: Daimon. Barcelona
- Pérez-Gil, M. (2004) Lenguaje musical para maestros. Edt.: Asaigredo. Valencia
- Wuyttack, J. (1994). Cantan y bailan. Edt.: Nau Llibres. Valencia.
- Hurtado, J. y E. Llopis (2004). REPERTORIO 1. Edt. Voramar-Santillana. Valencia
- Hurtado, J. y E. Llopis (2004). REPERTORIO 2. Edt. Voramar-Santillana. Valencia
- Hurtado, J. y E. Llopis (2005). REPERTORIO 3. Edt. Voramar-Santillana. Valencia
- Aróstegui, J.L. (2014). La música en educación primaria. DAIREA Ediciones. Madrid
- Giraldez, A. (2014) Didáctica de la música en Primaria. Ed. Síntesis. Madrid
- Pascual Mejía, P. (2010). Didáctica de la música. Prentice-Hall.

### Complementàries

- Eskelin, G. (2004) Mentiras que me contaba mi profesor de música. Ed. S.A. Idea Books.
- Storms, G. (2003). 101 juegos musicales. Divertirse y aprender ritmos y canciones. Ed Graó. Barcelona
- Tejada, J. (2003) Ars canora: canciones y cánones para la educación musical y la didáctica de lenguas extranjeras. Univ. de la Rioja. Logroño.
- Wuyttack, J. (1994). Cantan y bailan. Edt.: Nave Libros. Valencia.





- Willems E. (2004). El oído musical. Barcelona: Paidós

