

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33646
Nombre	Didáctica de la Música de la Educación Primaria
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	Facultad de Magisterio	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria	7 - Didáctica de la música de la educación primaria	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
BLASCO MAGRANER, JOSE SALVADOR	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música
MORANT NAVASQUILLO, REMIGI	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

La asignatura "Didáctica de la música de la educación primaria" es una asignatura troncal del grado de Maestro de Educación Primaria. Su carga lectiva es de 6 créditos. Esta asignatura teórico-práctica persigue que el alumno se familiarice con el mundo de la educación mediante actividades musicales, trabajando los conceptos de manera que haga servir sus elementos mediadores, la audición activa, el movimiento, la voz y los instrumentos musicales mediante la aplicación de las metodologías más novedosas así como procedimientos didácticos de la educación musical.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1305 - Grado de Maestro/a en Educación Primaria

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.



- Apreciar el valor educativo de la música.
- Reconocer los elementos constitutivos de la música.
- Iniciar al canto individual y grupal.
- Conseguir autonomía en la lectura de melodías sencillas.
- Desarrollar el sentido rítmico y su coordinación.
- Desarrollar la expresión vocal y de movimiento.
- Potenciar las capacidades interpretativas, de improvisación y creativas.
- Sincronizar voz, movimiento e instrumentos.
- Conocer y practicar los instrumentos escolares.
- Descubrir los elementos de lenguaje musical a partir de la audición musical activa.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos deberán:

- Hacer servir los conceptos desarrollados al análisis y discusión de casos reales.
- Emplear técnicas básicas para el procesamiento de la información recogida.
- Reflexionar y analizar alrededor de los contenidos alcanzados en las clases teóricas y relacionarlos con aquellos otros contemplados en las sesiones prácticas.
- Elaborar trabajos y pruebas de evaluación de diversa naturaleza y de diverso objetivo.
- Ser capaz de defender y de exponer en el aula los resultados de las actividades desarrolladas.
- Desarrollar capacidades para trabajar de manera individual así como también en grupo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Elementos constitutivos de la música: ritmo

TEORÍA:

- Ritmo libre y métrico.
- Tempo. -Modos rítmicos.
- Ritmo binario, ternario y cuaternario.
- Estructuras rítmicas elementales.
- Acompañamientos rítmicos.

PRÁCTICA:

- Actividades rítmicas y melódicas mediante el compás de 2, 3 y 4 tiempo.
- Improvisación de estructuras rítmicas elementales.

2. Elementos constitutivos de la música: melodía

TEORÍA:

- Escala mayor y escala menor. Tono y semitono.
- Línea melódica, frase, semifrase, motivo
- Pregunta-Respuesta, sentido conclusivo.
- Tonalidad y modalidad. Alteraciones. Intervalos.

PRÁCTICA:

- Actividades melódicas mediante el compás de 2, 3 y 4 tiempo.
- Discriminación auditiva de las distancias TONO/SEMITONO
- Improvisación de estructuras melódicas elementales.

3. Elementos constitutivos de la música: armonía

TEORÍA:

- Concepto de acuerdo: I - IV y V grados.
- Concepto de cadencia final.

PRÁCTICA:

- Discriminación auditiva de los grados I-IV y V

4. Agógica y dinámica

TEORÍA:

- Variaciones por lo que respecta al tempo'.
- Variaciones por lo que respecta a la intensidad'.
- Matices de articulación.



5. Forma musical

TEORIA:

-Eco, ostinato, pregunta/resposta i frase.

-Formes elementals: cànon, lied i rondó.

PRÀCTICA:

-Activitats sobre elements diversos de la forma: eco, ostinato, pregunta-resposta i frase musical.

-Anàlisi i interpretació de formes musicals elementals: canon, lied i rondó.

6. Instrumentos musicales

TEORÍA:

-Instrumentos escolares

-Otros instrumentos: populares, de fabricación casera, digitales.

PRÁCTICA:

-Fabricación de instrumentos cotidianos.

7. Elementos mediadores de la música: La Voz

TEORÍA:

La voz en el aula:

-introducción a la técnica vocal.

-didáctica de la canción. Selección de repertorio.

-canto a una y a dos voces.

PRÁCTICA:

-Actividades para un uso conveniente de la voz cantada. Aplicación práctica de la intensidad y de los matices.

8. Elementos mediadores de la música: música y movimiento

TEORÍA:

El movimiento en el aula:

-introducción a la técnica del movimiento.

-didáctica del movimiento.

-forma musical en el movimiento. Coreografía.

PRÁCTICA:

-Desarrollo de estructuras rítmicas mediante el movimiento

**9. Elementos mediadores de la música: Instrumentos musicales**

TEORÍA:

Los instrumentos en el aula:

- introducción a la técnica instrumental.
- didáctica instrumental.
- familias instrumentales.

PRÁCTICA:

- Practicar canciones con acompañamientos instrumentales sencillos.
- Interpretación de melodías con la flauta soprano y con instrumentos de láminas y pequeña percusión.

10. Elementos mediadores de la música: Audición musical

TEORÍA:

La audición musical activa:

- introducción a la didáctica de la audición.
- tipología de la audición musical activa.
- audición y lenguaje musical.

PRÁCTICA:

- Audición musical activa.

11. Sistemas simbólicos de representación musical

TEORÍA:

- Notación no convencional de la música. Notación convencional.

PRÁCTICA:

- Prácticas de consecución en grupo de ½ clase (25 alumnos)

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	15,00	0
Lecturas de material complementario	15,00	0
Preparación de actividades de evaluación	35,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	15,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente a emplear a lo largo de las sesiones se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de cada bloque temático se introducen mediante el profesor aunque de manera participativa, combinados con la exposición de ejemplos y casos prácticos que pasen a ser relevantes. La temporalización anterior no es cronológica, en el sentido de que los bloques de contenidos se mezclan, siendo la canción el eje vertebrador de la actividad, de la que se van extrayendo las actividades y desarrollando los contenidos de los diferentes bloques al mismo tiempo. Las sesiones serán teóricas y prácticas. La participación del alumno en las discusiones que se generan en el aula resultará de lo más indispensable para la consecución y aplicación de los conceptos con la ayuda del profesor, quien guiará al estudiante a lo largo del proceso.

Las sesiones prácticas, el enfoque de las mismas es mayoritariamente cooperativo, se basan en la realización de ejercicios con los elementos mediadores, audición, interpretación vocal y/o instrumental, danzas, discusión de lecturas, visionado de audiovisuales, etc., bajo la dirección del profesor. Las actividades prácticas se realizarán -de manera preferente- en grupo, y requerirán por parte del alumno el trabajo dentro y fuera del aula. Por tratarse de una asignatura que trabaja un gran número de habilidades prácticas se hará servir una metodología activa y participativa en el

desarrollo de competencias de interpretación vocal e instrumental principalmente, así como de carácter auditivo, donde la capacidad de análisis sea más patente. Lograda la parte educativa, se trabajan también capacidades de actitud, respecto al momento interpretativo o auditivo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos, etc. Los contenidos teóricos se desprenden después de una reflexión alrededor de la práctica preestablecida, contestando a preguntas como: ¿Qué hemos hecho?, Para qué?, ¿Como?...

EVALUACIÓN

Criterios para la evaluación final del curso

Prerrequisito: Será obligatoria la asistencia al menos al 70% de las sesiones presenciales.

Habrà una prueba de prácticas para los que no superen este porcentaje.

La evaluación será continua y final, teniendo en cuenta las prácticas realizadas en todas las sesiones del curso y los trabajos encomendados.

El proceso de baremación tendrá en cuenta los siguientes factores:

-Trabajos teóricos y prácticos del curso.



- Exposiciones de trabajos
- Participación en clase.
- Pruebas finales sobre los contenidos trabajados en las clases.
- Correcta expresión oral y escrita del estudiante y respeto a los Derechos Humanos, zanzas, creencias, igualdad de género, etc.

Ponderación de la calificación:

- el 40 % de la parte práctica,
- el 30 % de la parte teórica,
- el 20 % de los trabajos,
- el 5 % para la asistencia y participación en las clases
- el 5 % para la participación en actividades semanas complementarias.

REFERENCIAS

Básicas

- Alonso, V. (1996). Sonidos y ritmos. Educación primaria (LOGSE). Libro del Profesor. Cuadernos del alumno, todos los niveles. Ed. Rivera Editores. Valencia.
- Alonso, V. (1998). Sonidos y ritmos. Educación primaria (LOGSE). Libro del Profesor. Cuadernos del alumno, niveles III e IV. Edt.: Rivera Editoras. Valencia.
- Bort, A. y otros (1986). Siringa. Método de flauta. Edt.: Tándem. Valencia.
- Cateura, M. (1982). Música para los ciclos básicos. Niveles Y, II, III, IV. Edt.: Daimon. Barcelona
- Pérez-Gil, M. (2004) Lenguaje musical para maestros. Edt.: Asaigredo. Valencia
- Wuyttack, J. (1994). Cantan y bailan. Edt.: Nau Llibres. Valencia.
- Hurtado, J. y E. Llopis (2004). REPERTORIO 1. Edt. Voramar-Santillana. Valencia
- Hurtado, J. y E. Llopis (2004). REPERTORIO 2. Edt. Voramar-Santillana. Valencia
- Hurtado, J. y E. Llopis (2005). REPERTORIO 3. Edt. Voramar-Santillana. Valencia
- Aróstegui, J.L. (2014). La música en educación primaria. DAIREA Ediciones. Madrid
- Giraldez, A. (2014) Didáctica de la música en Primaria. Ed. Síntesis. Madrid
- Pascual Mejía, P. (2010). Didáctica de la música. Prentice-Hall.



Complementarias

- Eskelin, G. (2004) Mentiras que me contaba mi profesor de música. Ed. S.A. Idea Books.
- Storms, G. (2003). 101 juegos musicales. Divertirse y aprender ritmos y canciones. Ed Graó. Barcelona
- Tejada, J. (2003) Ars canora: canciones y cánones para la educación musical y la didáctica de lenguas extranjeras. Univ. de la Rioja. Logroño.
- Wuyttack, J. (1994). Cantan y bailan. Edt.: Nave Libros. Valencia.
- Willems E. (2004). El oído musical. Barcelona: Paidós