

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33623
Nombre	Didáctica de la Educación Plástica y Visual de la Educación Infantil
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1304 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil	Facultad de Magisterio	3	Primer cuatrimestre
1324 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil -Ontinyent-	Facultad de Magisterio	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1304 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil	18 - Didáctica de la educación plástica y visual de la educación infantil	Obligatoria
1324 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil -Ontinyent-	18 - DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DE LA EDUCACIÓN INFANTIL	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
PORTALES RAGA, MARIA MATILDE	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

La asignatura Didáctica de la Educación Plástica y Visual de la Educación Infantil forma parte del plan de estudios, en el ámbito universitario, de la titulación de Grado de Maestro/a en Educación Infantil. Es una asignatura troncal, de carácter obligatorio, teórico-práctica, que se imparte en tercer curso de la citada titulación. Integrada en las materias del Área de Plástica, tiene como objetivo desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los estudiantes a través del estudio de los conceptos básicos del lenguaje plástico, desde una perspectiva actual, poniendo el énfasis en la relación de la educación artística con la cultura visual y el arte contemporáneo. También pretende desarrollar aspectos didácticos, metodológicos y pautas para el análisis del dibujo de los niños/as en el nivel escolar de Educación Infantil. Los futuros



maestros/as han de ser sensibles y conscientes de la importancia cultural y social del arte, de sus aportaciones didácticas y de su proyección educativa. Es necesario que sepan comprender el significado y valor de las experiencias artísticas, por su contribución al aprendizaje y al conocimiento, aspectos importantes en la formación integral del ser humano.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Esta asignatura requiere un mínimo de sensibilidad hacia las manifestaciones expresivas de los niños/as en las primeras edades. Una buena predisposición hacia los aprendizajes artísticos. Una comprensión de lo que las actividades artísticas pueden contribuir a la enseñanza y conocimientos de estos alumnos/as.

COMPETENCIAS

1324 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil -Ontinyent-

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergénero; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.



- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Apreciar el valor educativo del arte.
- Desarrollar capacidades perceptivas y sensoriales utilizando los recursos dentro y fuera del aula.
- Saber planificar actividades plásticas relacionándolas con los contenidos teóricos.
- Utilizar e integrar todo tipo de materiales en la práctica de las propuestas plásticas.
- Desarrollar las habilidades necesarias para que los materiales y técnicas plásticas se conviertan en un medio de expresión.
- Ser capaz de analizar los dibujos infantiles de 0 a 6 años.
- Mostrar interés por participar en el medio socio-cultural (museos, conferencias, exposiciones, etc.).
- Ser capaz de reflexionar y argumentar de una manera comprensible y organizada.
- Ser capaz de trabajar de forma globalizada con las otras asignaturas.
- Ser capaz de trabajar en grupo y solucionar conflictos de forma colectiva.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Apreciar los valores estéticos, expresivos y comunicativos de las obras de arte.
- Saber analizar las imágenes que conforman la cultura visual.
- Comprender el lenguaje plástico y visual a través de los procesos y las estrategias creativas.
- Conocer el desarrollo gráfico-plástico de los niños/as en sus diferentes etapas, para adaptar los contenidos y la metodología a las distintas situaciones de enseñanza y aprendizaje.
- Reflexionar en torno a los conceptos e intenciones previas a la experimentación con los materiales y técnicas plásticas bi y tridimensionales.
- Conocer los conceptos de espacio, volumen, estructura, forma, materia y textura, y saber aplicarlos en los trabajos prácticos.
- Conocer los conceptos de pintura y color, y saber realizar composiciones plásticas.
- Saber analizar e interpretar las diferentes funciones de la imagen.
- Aprender a desarrollar la construcción colaborativa del conocimiento.
- Desarrollar las posibilidades de interdisciplinaridad, globalización y de trabajo cooperativo de la materia.
- Saber proponer y programar actividades plásticas con finalidades didácticas relacionadas con los



contenidos de la asignatura.

- Analizar la materia de Educación Plástica dentro del currículum de Educación Infantil.
- Plantear propuestas metodológicas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. 1. El valor educativo de la expresión plástica y la cultura visual

- a. La expresión plástica como instrumento educativo en la cultura de la imagen.

2. 2. Desarrollo gráfico infantil

- a. Introducción a las diferentes teorías sobre el dibujo infantil espontáneo.
- b. Etapas de desarrollo gráfico de 0 a 6 años (garabato, pre-esquemática, esquemática).
- c. Análisis teórico-práctico de dibujos de niños/as de 0 a 6 años.

3. 3. El volumen en la Educación infantil.

- a. Conceptos: espacio, volumen, estructura, forma, materia y textura.
- b. Aplicaciones metodológicas. Materiales y técnicas.
- c. Actividades: modelado, construcción, instalaciones.

**4. 4. El color en la Educación Infantil.**

- a. Concepto de pintura: composición y color.
- b. Aplicaciones metodológicas. Materiales y técnicas.
- c. Actividades: procesos de observación, expresión y experimentación con gouache, tempera, ceras, acrílico, etc.

5. 5. La imagen en la Educación Infantil

- a. Lectura e interpretación de imágenes.
- b. Aplicaciones metodológicas. Materiales y técnicas.
- c. Actividades: creación de imágenes (ilustraciones, carteles, soportes digitales).

6. 6. Didáctica de la Educación Plástica

- a. Análisis crítico y reflexión sobre el currículo de Educación Infantil: Contenidos, objetivos, secuenciación, motivación y evaluación.
- b. Espacios de plástica (escuela-aula, museos, contexto social, etc.).
- c. Aplicación de las TIC en el desarrollo de la asignatura.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	90,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología propuesta se desarrolla, principalmente, en las clases presenciales, de carácter teórico-práctico. Se trata de trabajar los contenidos del programa, adecuando si cabe, la utilización de diferentes sistemas o recursos didácticos: clases magistrales, seminarios, talleres, exposiciones orales, proyección de imágenes ilustrativas de los temas estudiados, debates de opinión, análisis de imágenes, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje colaborativo, análisis de buenas prácticas, aprendizaje por proyectos, lectura y comentario bibliográfico, análisis de propuestas metodológicas para su aplicación didáctica en las aulas de Educación Infantil. Actividades prácticas, de índole individual y en grupo, para el refuerzo y asimilación de las teorías estudiadas, y para favorecer los procesos de aprendizaje experimental. También



se realizarán algunas actividades fuera del aula. Visitas a museos y exposiciones de arte. Algunas de ellas planteadas durante las Semanas Complementarias de la Facultat de Magisteri.

Trabajo en grupo:

- Su finalidad es promover la participación y la colaboración entre los estudiantes, y también reforzar y valorar el trabajo individual.
- Se potenciará la exposición pública de los trabajos dentro del aula y la defensa de los mismos.
- En el caso de exposiciones orales se podrán hacer delante del todo el grupo, en el aula o en tutorías y seminarios.

Tutorías:

Las tutorías individuales y colectivas serán un medio para coordinar a los estudiantes que lo necesiten, en las tareas individuales y de grupo, también para evaluar los progresos individuales, las actitudes y la metodología docente.

Estudio y trabajo autónomo:

- Se potenciará la autonomía intelectual del estudiante y su iniciativa académica.
- Los estudiantes deberán organizar y gestionar su tiempo de estudio, fuera del aula, para la realización de tareas y trabajos individuales, y otros de naturaleza compartida.
- Así mismo, para la preparación de pruebas orales y escritas que se realicen para la evaluación de la adquisición de los conocimientos.
- Respecto a la dinámica de participación en las Semanas Complementarias, el docente determinará las propuestas concretas y propondrá la evaluación de las mismas.
- En una de las Semanas Complementarias se programa una actividad con una línea temática común a todos los grupos de la misma asignatura. Cada profesor/a puede proponer la actividad dentro de esa temática, o bien adscribirse a la de otros profesores/as del Área.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

En la evaluación se tendrá en cuenta los conocimientos adquiridos por los estudiantes, referentes a los temas estudiados y desarrollados en las propuestas metodológicas, respecto a los contenidos y a los resultados del aprendizaje, tanto teóricos como prácticos, así como la reflexión y asimilación de los conceptos presentados en los debates teóricos.



Existen dos modalidades de evaluación: A) evaluación continua y B) examen final.

El sistema de evaluación empleado en las clases presenciales será la EVALUACIÓN CONTINUA (que incluye la inicial, la formativa y la sumativa).

Evaluación inicial: es la que se realiza al principio de curso para conocer los conocimientos previos del alumno/a respecto a la materia en cuestión.

Evaluación formativa: la que se lleva a término durante todo el curso, a través de la observación y comprobación de los resultados que los estudiantes van presentando cada día en el aula.

Evaluación sumativa: incluye a las anteriores y es el balance y conclusión de todas ellas.

La EVALUACIÓN CONTINUA requiere la asistencia de los estudiantes a las clases presenciales, como mínimo un 80% de la totalidad. Los estudiantes que no se ajusten a esta dinámica establecida para la evaluación continua podrán presentarse a una prueba o examen final de toda la materia (teoría y práctica). En la evaluación continua se tendrán en cuenta los conocimientos adquiridos por los alumnos/as, tanto los referentes a los contenidos cognitivos, como los procedimentales y los de comportamiento. También se valorará la personalidad docente, es decir, la actitud positiva hacia la materia y la buena predisposición para la enseñanza-aprendizaje.

Contenidos cognitivos:

- Comprensión de los conceptos y teorías de los temas del programa.
- Comentarios bibliográficos.
- Intercambio de opiniones y criterios en torno al arte y la cultura visual.

Contenidos procedimentales:

- Conocimiento y correcta utilización de las técnicas plásticas tratadas en clase.
- Presentación adecuada y correcta de los trabajos prácticos en el tiempo marcado por el profesor/a.
- Correcta interpretación y análisis de imágenes.
- Proceso llevado a cabo por los estudiantes en la realización de las actividades, tanto en el aula como fuera de ella, en los tiempos dedicados a la enseñanza.

Contenidos de comportamiento:

- Interés por aprender.
- La participación en clase y el intercambio de opiniones respecto a los temas tratados.
- La convivencia respetuosa y la buena predisposición colaborativa.
- El comportamiento correcto y la buena educación.
- La actitud solidaria entre los/as compañeros/as.

Todos los aspectos mencionados se contemplarán, tanto en la evaluación individual como en la de grupo.

OBSERVACIONES:



Los trabajos presentados fuera del tiempo establecido restarán puntos en la calificación: Hasta una semana de retraso, un punto menos. Con más de una semana de retraso solo podrán obtener, como máxima calificación, un cinco.

Cada profesor/a podrá establecer unos porcentajes dentro de los rangos siguientes:

- El 90% - 100% de la calificación corresponde a la evaluación del trabajo individual y de grupo.
- El peso de ambos será de 50% + - 20% para cada una de las modalidades, a convenir por cada profesor/a.
- Cada proyecto, actividad o trabajo podrá ponderar (contrapesar, equilibrar) en función de su complejidad, duración, etc.
- Entre 0 y 10% asistencia a clase.
- Entre 0 y 5% negociación con los alumnos para considerar otros tipos de evaluación: coevaluación, evaluaciones recíprocas, rúbricas consensuadas, autoevaluación.
- Se acepta la justificación de falta de asistencia puntual (no más de dos), si está documentada mediante la firma y sello del organismo competente. Citaciones judiciales, exámenes de conducir, escuela de idiomas, otros estudios, por enfermedad.

Evaluación del trabajo desarrollado durante las **Semanas Complementarias**:

- Se valorará la asistencia a las actividades programadas y la presentación, por escrito, de un trabajo de reflexión relacionado con los temas tratados.

REFERENCIAS

Básicas

- ACASO, M. (2009). La Educación Artística no son manualidades. Madrid. La Catarata.
- ALCAIDE, C. (2003). Expresión Plástica y Visual para educadores. Madrid. Publicaciones ICCE.
- ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós.
- DURÁN, T. (2015). Serem mestres: didàctica de l'art. Alumnes del Grau d'Educació Infantil de la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona. Barcelona. Rosa Sensat.
- EISNER, E. W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona. Paidós.
- GARDNER, H. (1994). Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós.
- HARGREAVES, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid. Morata.
- KELLOGG, R. (1979). Análisis de la Expresión Plástica en Preescolar. Madrid. Cincel.
- L'ECUYER, C. (2012). Educar en el asombro. Barcelona. Plataforma.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. N. (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz.
- TISHMAN, S. (2017). Slow Looking: The Art and Practice of Learning Through Observation. New York: Routledge.



Complementarias

- ABAD MOLINA, J. (2008). Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años) (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- ACASO, M. (2009). El lenguaje visual. Barcelona: Paidós.
- BERROCAL, M. (Coord.) (2005): Menús de educación visual y plástica: siete propuestas para desarrollar en el aula. Barcelona: Graó.
- CALMY, G. (1977): La educación del gesto gráfico. Barcelona. Fontanella
- DAUD, C. (2003). Percepción visual, aprendizaje imaginativo. Propuestas didácticas de Educación Artística. Valencia: Intertécnica.
- DÍAZ-AGUADO, M. J. (2003). Educación intercultural y aprendizaje cooperativo. Madrid: Pirámide.
- DIAZ HERNANDEZ, C. (2006). Pedagogía de la ética social. Para una formación de valores. Sevilla: Trillas Eduforma.
- FONTAL MERILLAS, O.; GÓMEZ REDONDO, C.; PÉREZ LÓPEZ, S. (2015). Didáctica de las artes visuales en la infancia. Madrid: Paraninfo.
- FREINET, C. (1970). Los métodos naturales. II El aprendizaje del dibujo. Barcelona: Fontanella.
- HERNÁNDEZ BELLVER, M. y SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (2000). Educación artística y arte infantil. Madrid: Fundamentos.
- LUQUET, G. H. (1978). El dibujo infantil. Madrid: Médica y técnica.
- LURÇAT, L. (1980). Pintar, dibujar, escribir, pensar. Madrid: Cincel- Kapelusz.
- MACHÓN, A. (2009). Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo. Madrid: Cátedra.
- MARTÍNEZ, L. M. y GUTIÉRREZ, R. (2011). Las artes plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.
- VV. AA. (2001). La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- YENAWINE, P. (2013). Visual Thinking Strategies: Using Art to Deepen Learning Across School Disciplines. Massachusetts: Harvard Education PR
- YENAWINE, P. (2018). Visual Thinnking Strategies for Preschool. Using Art to enhance Literacy and social skills. Massachusetts: Harvard Educacion PR

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

Se mantienen y respetan todos los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente, y se adaptan a las necesidades especiales de trabajo del alumno vía *online*.



2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Habiéndose impartido ya, por todos los profesores, parte de la materia, se decide continuar con el:

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades imprescindibles que suman las horas de dedicación de los créditos ECTS marcadas en la guía docente original.

Se realizan sesiones programadas en línea en días y horas que se acuerdan previamente con el alumnado para que trabaje, de forma autónoma, desde casa.

3. Metodología docente

Para sustituir la docencia presencial a las clases y el formato de "lección magistral", la docencia de la asignatura 33623 adaptará al trabajo telemático mediante diferentes recursos, priorizando:

- Subida de materiales (presentaciones del profesor, ejercicios y preguntas, apuntes personales ...) y propuesta de actividades y tareas en el Aula virtual (individuales / grupales)
- Videoconferencia síncrona / asíncrona BBC
- Desarrollo de proyectos teórico-prácticos
- Tutorías por videoconferencia
- Foro en Aula Virtual
- Recomendación de libros y artículos en formato digital que sean de libre acceso a la web
- Acceso a material artístico en línea en museos virtuales y enlaces a links /vídeos
- Grabación de vídeos con ejemplos prácticos
- Transparencias con locución
- Problemas / ejercicios resueltos

Se consensúa que cada profesor usará los recursos idóneos según las necesidades de los contenidos de los temas y unidades que esté impartiendo, y usará un seguimiento regular vía electrónico semanal con los alumnos.

4. Evaluación

Se consensúa respetar los criterios y % de evaluación general indicados en la guía y evaluar en base a evaluación continua por proyectos, con pequeñas adaptaciones:



- El % de la nota equivalente a la *asistencia presencial* se valorará dentro del contexto de trabajo en línea como un ítem de "*presencialidad del alumnado*" en la asignatura, atendiendo a las variables de: calidad de comunicación telemática y seguimiento alumno-profesor, y valorándose, especialmente, las competencias de autogestión y responsabilidad a la hora de cumplir las tareas, resolver los problemas y realizar los proyectos con calidad académica (individual / grupo)

Se podrán solicitar a los alumnos:

- Pruebas de evaluación para trabajos académicos
- Pruebas de evaluación por proyectos
- Pruebas objetivas (tipo test) y cuestionarios en el Aula Virtual
- Prueba escrita abierta (examen tradicional) pero distribuida en aula virtual

Respecto a la prueba final *online* en la primera y segunda convocatoria de examen de la materia para aquellos alumnos que no superen la docencia regular (en fechas 3 y 25 de junio), se decide realizar:

- Una prueba de carácter teórico-práctico individual vía Aula Virtual sobre los principales contenidos de la asignatura, y si es necesario, excepcionalmente, se podrá también pedir al alumno un examen-exposición oral por videoconferencia de alguna parte de los contenidos de la asignatura (siempre que el alumno tenga acceso a los recursos tecnológicos necesarios)

5. Bibliografía

Gran parte de la bibliografía recomendada se mantiene porque ya se ha revisado y trabajado en el aula.

Conjuntamente, se indica la consulta, según los requerimientos de cada docente en base a su programa de artículos y documentos académicos de libre acceso a la web (*Open Journal Systems: dialnet, ResearchGate, Academia ...*), libros y revistas *online* del servicio de bibliotecas (VPN), y materiales propios del profesorado.

Se podrá entregar fragmentos de libros (inferiores al 10%), en caso necesario.

Se podrá pedir consultar materiales de libre acceso en Fundaciones (Fundación Jaume Bofill, Fundación Botín ...), y materiales digitales como los de la plataforma Aprendemos Juntos (Fundación BBVA-El País).



Se recomienda la consulta de materiales (libros y revistas) de la Asociación Rosa Sensat y la Editorial Graó que están, actualmente, en abierto.

