FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33621
Nombre	Procesos Musicales en Educación Infantil
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1304 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil	Facultad de Magisterio	3	Primer cuatrimestre
1324 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil -Ontinyent-	Facultad de Magisterio	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1304 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil	16 - Procesos musicales en educación infantil	Obligatoria
1324 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil -Ontinyent-	16 - PROCESOS MUSICALES EN EDUCACIÓN INFANTIL	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
BERNABE VILLODRE, MARIA DEL MAR	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

La asignatura **Procesos Musicales en Educación Infantil** es una materia obligatoria de III Curso de los Estudios de Grado de Maestra/o de Educación Infantil. Su carga lectiva es de 6 créditos.

Esta asignatura teórica y práctica persigue que el alumnado experimente de manera viva y consciente la música y su utilización como via para abordar los contenidos de Educación Infantil. Se utilizarán los elementos mediadores tales como: la audición activa; el movimiento; la voz y los instrumentos musicales como herramientas complementarias para una mejor vivencia comprensiva de la experiencia sonora.
También, se abordaran las metodologías más adecuadas para una introducción a la Educación Musical de manera activa, creativa y participativa, fomentando siempre el trabajo colaborativo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1324 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil -Ontinyent-

- Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Conocer y utilizar la audición musical para desarrollar la educación musical.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Promover la sensibilidad relativa a la creación artística.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, y la creatividad.
- Elaborar propuestas globales que atiendan a la diversidad. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de alumnos con dificultades.
- Fomentar la relación inter-disciplinar entre los contenidos que se han de enseñar.
- Seleccionar y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación más adecuadas a los objetivos que se persiguen (personales y profesionales).
- Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Usar diferentes lenguajes verbales y no verbales para expresarse, relacionarse y comunicarse.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utilizar los conceptos desarrollados para el análisis y discusión de casos reales.
- Emplear técnicas básicas para el procesamiento de la información recogida.
- Reflexionar y analizar sobre los contenidos asumidos en las clases teóricas y relacionarlos con aquellos otros contemplados en las sesiones prácticas.
- Elaborar trabajos y pruebas de evaluación de naturaleza diversa.
- Ser capaces de defender y de exponer en el aula los resultados de las actividades desarrolladas.
- Desarrollar capacidades para trabajar de manera individual y en grupo.
- Potenciar habilidades de comunicación con otros estudiantes, con el profesor/a y con expertos y profesionales a los que puedan dirigirse.

- Demostrar habilidades auditivas, vocales y sensomotrices.
- Ser capaces de cantar y enseñar a otros con afinación y sentido rítmico.
- Conseguir autonomía en la lectura musical de melodías sencillas.
- Saber aplicar de una manera práctica, contenidos básicos de didáctica musical adecuados a la Educación Infantil.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La música, com a element de desenvolupament Infantil

1. Valor formativo de la música
2. Etapas de desarrollo musical en la etapa de Infantil
3. Método global
4. Primeras manifestaciones musicales

2. Escuchar y reconocer (Willems/Murray Schafer)

1. Discriminación auditiva:
1.1.- Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
1.2.- Sonido-Silencio, direccionalidad del sonido.
2. Audición interna:
2.1.- Proceso: estimulación sensorial - percepción representación.
3. Memoria musical.
4. Audiciones musicales activas.

3. Rítmica y movimiento (Dalcroze)

1. Música, psicomotricidad y expresión corporal.
2. Formación rítmica y su didáctica: ritmo y métrica, ritmo y movimiento, creación e improvisación rítmica, ritmo y lenguaje.
3. Educación para el ritmo:
3.1.- Procesos motrices.
3.2.- Ritmos libres.
3.3.- Tempo.
3.4.- Compás.
4. Movimiento y danza:
4.1.- Sentir y conocer el propio cuerpo.
4.2.- Orientación espacial.
4.3.- Coordinación con parejas.
4.4.- Pasos de danza y coreografías.

4. Hablar y cantar (Kodaly)

1. Formación vocal y auditiva: técnica vocal, reconocimiento y discriminación auditiva de sonidos; sincronización voz-movimiento; voz-percusión; canción-audición activa; cuentos con música y repertorio infantil
2. Lectura musical: patrones rítmicos y/o melódicos, partituras de canciones, acompañamientos sencillos y interpretación de canciones y melodías sencillas.
3. La canción y su didáctica:
3.1.- Aplicación didáctica de la canción.
3.2.- Sugerencias metodológicas para la enseñanza de la canción.
4. Improvisación vocal.

5. Juego Instrumental (Orff)

1. Formación instrumental: sonido, objetos sonoros y instrumentos musicales.
1.1.- Exploración instrumental
1.2.- Sonorizar y acompañar cuentos, versos, canciones, historias.
1.3.- Creación de acompañamientos sencillos, aplicados al canto y al movimiento.

6. Elementos del lenguaje musical

Figuras y silencios.
Tempo.
Ritmo: binario, ternario y cuaternario.
Melodia: frase, semifrase, motivo, pregunta- respuesta. Alteraciones e intervalos.
Armonía: modo mayor y menor.
Forma Musical: eco, ostinato, canon, lied y rondó.

7. Música y educación

1. La música en Educación Infantil y su desarrollo curricular: el currículum de Educación Infantil en la Comunitat Valenciana; programación; la Música y las otras áreas de experiencia; diseño de unidades de trabajo globalizadas.
2. Aportaciones de la pedagogía musical a la Educación Infantil:

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	90,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

General:

Las metodologías a emplear serán activas y cooperativas. Por eso deberían combinarse diferentes metodologías en función de los resultados de aprendizaje que se han de conseguir:

1. *Trabajo por proyectos*.

Usaremos esta metodología para articular de manera coherente el trabajo docente. Será una metodología de gran utilidad para crear contextos de aprendizaje colaborativo.

1. *Lección magistral o clase de exposición teórica*.

Será una metodología imprescindible para exponer y debatir conocimientos teóricos, ya sea propios o de otras áreas.

1. *Interrogación didáctica*.

Como complemento de la lección magistral para promover el aprendizaje constructivista. Además, los resultados podrán ser utilizados para evaluar mejor el aprendizaje o bien para promover la reflexión sobre el conocimiento teórico.

1. *Técnicas de trabajo y de evaluación cooperativa*.

Las utilizaremos para promover el aprendizaje significativo y autónomo. Marcando las pautas necesarias resultaran más efectivas para el profesorado que el autoaprendizaje o el aprendizaje individual.

1. *Estudio de casos*.

Podrán ser de gran utilidad para introducir a los alumnos hacia el estudio del currículum de Educación Infantil desde el punto de vista de las competencias artísticas.

1. *Resolución de problemas*.

Una manera de aprender a diseñar, implementar y evaluar proyectos y actividades en el aula de infantil.

1. *Portafolio de aprendizaje*.

Podrá servir para aglutinar el itinerario de aprendizaje de los alumnos a lo largo de la asignatura. Podrá servir también como objeto de evaluación final.

Particular:

La metodología docente a emplear a lo largo de las sesiones se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de los bloques temáticos se introducen conjuntamente, de manera participativa, combinados con la exposición de ejemplos y de casos prácticos que sean considerados de relieve.

La temporalización no es cronológica, en el sentido por el cual los bloques de contenidos se mezclan, siendo la canción, la audición y el movimiento los ejes vertebradores de la actividad, de la cual se van extrayendo las actividades y desarrollando los contenidos de los diferentes bloques a la vez.

La participación del alumno en las discusiones que se generan en el aula resultará indispensable para la adquisición y aplicación de los conceptos con la ayuda del profesor/a, el cual guiará al estudiante a lo largo del proceso.

Las sesiones, con un enfoque práctico, se basan en la realización de ejercicios con los elementos mediadores, audición, interpretación vocal y/o instrumental, danzas, discusión de lecturas, visionado de audiovisuales, etc., bajo la dirección del profesor/a.

La ***metodología docente*** a emplear a lo largo de las sesiones se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de cada bloque temático se introducirán mediante el profesor aunque de manera participativa combinados con la exposición de ejemplos y casos prácticos que llegasen a ser relevantes. La temporalización anterior no es cronológica, en el sentido en el que se mezclan los bloques de contenidos siendo *la canción* el eje vertebrador de la actividad de la cual se irán extrayendo otras actividades además de desarrollar los contenidos de los diferentes bloques al mismo tiempo. Las sesiones serán teóricas i prácticas. La participación de los alumnos en las discusiones que se generan en el aula resultará más que indispensable para la adquisición y aplicación de conceptos con la ayuda del profesor quien guiará al estudiante a lo largo del proceso.

Las ***sesiones prácticas***, el enfoque de las cuales es mayoritariamente cooperativo, se basan en la realización de ejercicios con los elementos mediadores; audición; interpretación vocal/instrumental; danzas discusión de lecturas; visionado de audiovisuales, etc, bajo la dirección del profesor. Las actividades prácticas se realizaran, de manera preferente, en grupo y requerirán por parte del alumno/a un trabajo dentro y fuera del aula. Por tratarse de una asignatura que trabaja un gran número de habilidades prácticas se utilizará una metodología activa y participativa en el desarrollo de competéncias de interpretación vocal y instrumental (sobretodo) así como de carácter auditivo donde la capacidad de análisis se manifiesta más. Dado su carácter educativo, se trabajaran también capacidades actitudinales, tales como el respeto al momento interpretativo o auditivo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos, etc. Los contenidos teóricos se desprenden después de

una reflexión alrededor de la práctica preestablecida contestando a cuestiones como: *¿Que hemos hecho?, ¿Para que?, ¿Como?*

EVALUACIÓN

Sistema de evaluación de la asignatura:

La evaluación será *continua y global*, tendrá *carácter orientador* y *formativo*, y habrán de analizarse los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

La asistencia será obligatoria al menos en un 80% del total de las sesiones presenciales para poder ser evaluado de forma continua. No se podrán entregar actividades de aula, en caso de que se haya faltado sin justificación.

El alumnado que pierda la evaluación continua tendrá un examen final que se corresponderá con el 100% de la calificación final. El examen será tipo test y las preguntas incorrectas descontarán. El alumnado que no apruebe en primera convocatoria tendrá que examinarse en segunda, siendo el 100% de la calificación de la asignatura.

La calificación [entendida como representación última del proceso de evaluación] tendrá que ser reflejo del aprendizaje individual. Entendemos como aprendizaje individual no solo la adquisición de conocimientos, también lo son los cambios intelectuales y personales que los alumnos han de evidenciar.

Las evidencias del aprendizaje podrán ser recogidas mediante las formas siguientes:

- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes, tanto en el aula como en las tutorias individuales y de grupo.

- Evaluación de los trabajos encargados, incluidas las pruebas orales y escritas, además de valoración de trabajos elaborados por terceros.

- Valoración de la participación individual y de grupo, tanto en el aula como en tareas que se realicen fuera de ella.

- Evaluación del aprendizaje mediante prueba teórica escrita.

El ***proceso para desarrollar el baremo*** tendrá en cuenta los siguientes **factores**:

- Trabajos teóricos y prácticos del curso.

- Exposiciones de trabajos.

- Participación en clase.

- Pruebas finales sobre los contenidos trabajados en clase.

- Correcta expresión oral y escrita del estudiante y respeto a los Derechos Humanos, razas, creencias, igualdad de género, etc.

Ponderación de la cualificación:

40 % para la parte *práctica* del aula

20 % para el portafolio de aula.

40 % para el examen *teórico* final.

REFERENCIAS

Básicas

- 1 Akoschky, J; Alsina, P; Díaz, M; Giráldez, A (2008): La música en la escuela infantil. Barcelona: Graó.
-2 Arús, Mª Eugenia Garcia Garcia, Jos (2014): Actividades y juegos de música en al escuela. Barcelona: Graó.
-3 Pascual Mejía, P.(2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. Madrid: Pearson Educación S.A.
-4 Ruíz, Esther (2011). Expresión musical en educación infantil. Orientaciones didácticas. Madrid: CSS.
-5 Storms, Ger (2003). 101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona: Graó.

Complementarias

- 1 Bataller, J. (1979). Els jocs de xiquets al País Valencià. Valencia: ICE-Universaitat de València.
-2 Cervera, J.; Fuentes, P. (1984). Canciones para la escuela infantil. Preescolar. València: Piles.
-3 Chapuis, J. (1990): Panorama pedagógico de la educación musical Willems. De la iniciación al solfeo vivo. Música y educación, 1, 13-32.
-4 Giráldez Hayes, Andrea (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó.
-5 Hargreaves, David J. y Frega, Ana Lucia (1998). Música y desarrollo psicológico.
-6 Hemsy de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Ricordi: Buenos Aires.
-7 Küntzel-Hansen, M. (1981). Educación musical precoz y estimulación auditiva. Médica y Técnica: Barcelona.
-8 Malgarriga, T.; VALLS, A. (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: Ceac.
-9 Ramón, D. (1990). Eixam: 332 cançons. Generalitat Valenciana: València.
-10 Sala, V. (1994). Cançons i contes populars. Generalitat Valenciana: Valencia
-11 Seguí, S. (1990). Cançons valencianes per a lescola. Piles: València.
-12 Willems, E. (1962). La preparación musical de los más pequeños. Universitaria. Buenos Aires: Ricordi.
-13 Wuytack, J. (1993). Cantando, bailando. València: Nau.