

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	33621
Name	Musical processes at nursery school
Cycle	Grade
ECTS Credits	6.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1304 - Degree in Preschool Education	Faculty of Teacher Training	3	First term
1324 - Degree in Preschool Education (Ontinyent)	Faculty of Teacher Training	3	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1304 - Degree in Preschool Education	16 - Musical processes in preschool education	Obligatory
1324 - Degree in Preschool Education (Ontinyent)	16 - MUSICAL PROCESSES IN PRESCHOOL EDUCATION	Obligatory

Coordination

Name	Department
ISUSI FAGOAGA, ROSA MARIA	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education

SUMMARY**English version is not available**

La asignatura **Procesos Musicales en Educación Infantil** es una materia obligatoria de III Curso de los Estudios de Grado de Maestra/o de Educación Infantil. Su carga lectiva es de 6 créditos.

Esta asignatura teórica y práctica persigue que el alumno experimente de manera viva y consciente la música y su utilización como vía para abordar los contenidos de Educación Infantil. Se utilizarán los elementos mediadores tales como: la audición activa; el movimiento; la voz y los instrumentos musicales como herramientas complementarias para una mejor vivencia comprensiva de la experiencia sonora.

También se abordarán las metodologías más adecuada para una introducción a la Educación Musical de



manera activa, creativa y participativa, fomentando siempre el trabajo colaborativo.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

OUTCOMES

1324 - Degree in Preschool Education (Ontinyent)

- Know the musical principles of the curriculum of this stage as well as the theories on the acquisition and development of the corresponding learning.
- Know and use songs to promote auditory, rhythmic and vocal education.
- Know and use music audition to develop music education.
- Know how to use play as a teaching resource, as well as to design learning activities based on the principles of play.
- Promote sensitivity regarding artistic creation.
- Understand the principles that contribute to cultural, personal and social education from music.
- Create teaching proposals that promote musical perception and expression, motor skills and creativity.
- Create comprehensive proposals that address diversity. Acquire resources to favour the educational integration of students with difficulties.
- Promote the interdisciplinary relation of the contents to be taught.
- Select and use the information and communication technologies that are most appropriate to the personal and professional objectives being pursued.
- Gain practical knowledge of the classroom and its management.
- Relate theory and practice to the reality of the classroom and school.
- Use different verbal and non-verbal languages to express oneself, interact and communicate.

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	60,00	100
Study and independent work	90,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY**English version is not available****EVALUATION****English version is not available****REFERENCES****Basic**

- 1 Akoschky, J; Alsina, P; Díaz, M; Giráldez, A (2008): La música en la escuela infantil. Barcelona: Graó.
- 2 Arús, Ma Eugenia Garcia Garcia, Jos (2014): Actividades y juegos de música en al escuela. Barcelona: Graó.
- 3 Decret 37/2008, de 28 de març, del Consell, por el qual s'estableixen els continguts educatius per al 1r Cicle de Educació Infantil a la Comunitat Valenciana (DOCV 03/04/2008).
- 4 Decret 38/2008, de 28 de març, del Consell, pel qual s'estableix el currículum del 2n Cicle de l'Educació Infantil a la Comunitat Valenciana (DOCV 03/04/2008).
- 5 Pascual Mejía, P.(2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. Madrid: Pearson Educación S.A.
- 6 Ruíz, Esther (2011). Expresión musical en educación infantil. Orientaciones didácticas. Madrid: CSS.
- 7 Storms, Ger (2003). 101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona: Graó.

Additional

- 1 Bataller, J. (1979). Els jocs de xiquets al País Valencià. Valencia: ICE-Universitat de València.
- 2 Cervera, J.; Fuentes, P. (1984). Canciones para la escuela infantil. Preescolar. València: Piles.
- 3 Chapuis, J. (1990): Panorama pedagógico de la educación musical Willems. De la iniciación al solfeo vivo. Música y educación, 1, 13-32.
- 4 Giráldez Hayes, Andrea (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó.
- 5 Hargreaves, David J. y Frega, Ana Lucia (1998). Música y desarrollo psicológico.



- 6 Hemsy de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Ricordi: Buenos Aires.
- 7 Küntzel-Hansen, M. (1981). Educación musical precoz y estimulación auditiva. Médica y Técnica: Barcelona.
- 8 Malgarriga, T.; VALLS, A. (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: Ceac.
- 9 Ramón, D. (1990). Eixam: 332 cançons. Generalitat Valenciana: València.
- 10 Sala, V. (1994). Cançons i contes populars. Generalitat Valenciana: Valencia
- 11 Seguí, S. (1990). Cançons valencianes per a l'escola. Piles: València.
- 12 Willems, E. (1962). La preparación musical de los más pequeños. Universitaria. Buenos Aires: Ricordi.
- 13 Wuytack, J. (1993). Cantando, bailando. València: Nau.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available

1. Contenidos

Se reducen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente, seleccionando los conceptos indispensables para adquirir las competencias.

-Se han priorizado los contenidos teóricos sobre el movimiento, la educación vocal e instrumental.

-La formación no presencial impide impartir contenidos prácticos como el movimiento con música, cantar y tocar en grupo.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

-Es reduceix el pes d'unes activitats i substitució per altres mantenint el volum de treball que marca la guia docent original: 150 crèdits

Els 60 crèdits de les classes teòrico-pràctiques de la guia original passen a 30.

Els 90 crèdits d'estudi i treball autònom de l'estudiantat pass aen 120 crèdits.

-En cas de necessitat de docència on line per causes sanitàries, les sessions programades per videoconferència, utilitzant preferiblement la ferramenta BBC.

-Se reduce el peso de unas actividades y la sustitución por otras manteniendo el volumen de trabajo que marca la guía docente original: 150 créditos



Los 60 créditos de las clases teórico-prácticas de la guía original pasan a 30.

Los 90 créditos de estudio y trabajo autónomo de los estudiantes pasa a 120 créditos.

-En caso de necesidad de docencia on line por causas sanitarias, las sesiones programadas se realizarán por videoconferencia, utilizando preferiblemente la herramienta Blackboard Collaborate.

3. Metodología docente

La docencia presencial se ha adaptado con:

- Subida de materiales al aula virtual
- Propuesta de actividades para el aula virtual
- Videoconferencia asíncrona Blackboard Collaborate
- Fórum en aula virtual
- Videos grabados
- Problemas/ejercicios resueltos (clases prácticas)

Las tutorías continúan por email según las tutorías virtuales de la UV y con herramientas de tutorías on line.

Las herramientas utilizadas en el aula virtual son:

- Transparencias con Power Point
- Documentos en pdf
- Videoconferencias con plataforma Blackboard Collaborate

4. Evaluación

El sistema de evaluación se adapta por medio de:

Incremento del peso en la nota final de evaluación continua (70%)

- Trabajos académicos, actividades y/o grabación de vídeos por parte del alumnado (65%)



-Participación y seguimiento del aula virtual (5%)

Prueba final escrita on line en el aula virtual (30%): la prueba se realizará el día fijado por la Facultad y tendrá una duración de 60 minutos. El profesorado creará una tarea con cuestiones y el alumnado deberá subir las respuestas al aula virtual con un margen de 2 minutos respecto a la hora de finalización del examen. Será la hora que figure en la actividad Tarea del aula virtual como hora de entrega la que se tendrá en cuenta.

Prueba tipo test y/o preguntas abiertas.

5. Bibliografía

-Documentación proporcionada por el profesorado y subida al aula virtual.

-Se recomienda este material bibliográfico complementario y accesible en la web:

www.aclaseconmusica.com

<http://aprendemusicaeninfantil.blogspot.com.es/2014/04/r-con-r.html>

<https://dufay54.wixsite.com/musica-y-educacion/-enlaces-interesantes>

<https://www.slideshare.net/karmagv/expresin-musical-presentation>