FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33616
Nombre	Formación Literaria en el Aula de Educación Infantil
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	4.5
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1304 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil	Facultad de Magisterio	2	Primer cuatrimestre
1324 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil -Ontinyent-	Facultad de Magisterio	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1304 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil	13 - Aprendizaje de lenguas y lectoescritura	Obligatoria
1324 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil -Ontinyent-	13 - APRENDIZAJE DE LENGUAS Y LECTOESCRITURA	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
BALLESTER ROCA, JOSEP	80 - Didáctica de la Lengua y la Literatura
IBARRA RIUS, NOELIA	80 - Didáctica de la Lengua y la Literatura

RESUMEN

La materia pretende facilitar al estudiante la adquisición de conocimientos y estrategias en torno a la formación literaria en Educación Infantil, así como los recursos didácticos necesarios. Asimismo, pretende dar a conocer la Literatura y, sobre todo la literatura Infantil y Juvenil, tanto de tipo tradicional como de autor, sus tendencias y las obras clásicas universales más representativas.

Es necesario que los futuros maestros de Educación Infantil tengan amplias referencias literarias para promover y fomentar el gusto y la afición por la lectura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

-Los estudiantes han de demostrar una competencia lingüística y comunicativa, oral y escrita en las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, correspondiente al C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas.
-Los estudiantes han de ser capaces de elaborar discursos orales y escritos, de forma coherente y adecuada en el ámbito académico.

COMPETENCIAS

1324 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil -Ontinyent-

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergénero; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Conocer la tradición oral y el folclore.
- Adquirir formación literaria y, en especial, conocer la literatura infantil.
- Conocer las fuentes básicas de la investigación en el campo de la Didáctica de la Lengua y la Literatura e identificar en ellas el objeto y la metodología utilizados.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta materia el alumno ha de ser capaz de:

- Expresarse correcta y adecuadamente de forma oral y por escrito en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Trabajar de forma cooperativa y el esfuerzo individual.
- Analizar críticamente los materiales curriculares de literatura de los diversos ciclos de la Educación Infantil.
- Valorar las competencias esenciales que el niño adquiere a través de la literatura infantil.
- Ser capaz de aplicar en el aula estrategias y métodos activos en la Educación Infantil.
- Caracterizar los diversos géneros de literatura infantil, tanto de autor como de tradición oral.
- Reconocer las distintas etapas históricas en la producción de literatura infantil y juvenil.
- Tener nociones de investigación e innovación en literatura infantil y juvenil.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a los conceptos generales de la Educación Literaria

1.1 El hecho literario y la lectura.
1.2 Objetivos generales de la enseñanza literaria: La competencia literaria.
1.3 La literatura para niños: concepto y relación con la literatura en general.

2. El foment lector

2.1 Plan de fomento de la lectura.
2.2 La biblioteca: un espacio abierto al mundo.
2.3 Las nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas a la enseñanza literaria y a la formación de lectores.
2.4 Otros recursos y fuentes de documentación.

3. Análisis de los diversos géneros y de las diversas tipologías

3. Análisis de los diversos géneros y de las diversas tipologías

3.1 Los géneros: definición y caracterización.
3.2 El texto poético.
3.3 El texto narrativo.
3.4 El texto teatral y la dramatización.
3.5 La prensa, el cómic y el álbum ilustrado.
3.6 El cine y otros medios audiovisuales.

4. La tradición oral literaria

4.1 Los géneros de la literatura oral.
4.2 El universo del relato.
4.3 La diversidad cultural.
4.4 El aprovechamiento de la tradición popular en el aula de infantil.

5. La Literatura actual para niños y jóvenes

5.1 Un recorrido histórico por la literatura infantil y juvenil universal.
5.2 La literatura infantil y juvenil: temas, tendencias y características.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	45,00	100
Estudio y trabajo autónomo	67,00	0
TOTAL	**112,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Con el fin de lograr lo que propone la asignatura, se empleará una metodología activa que hace imprescindible la implicación del alumnado. Se fomentará un acercamiento crítico a los diversos postulados teóricos que se aporten, sin excluir las exposiciones magistrales que la materia requiera.

La práctica académica en esta asignatura se estructura en diversos niveles:

Actividades presenciales

Se realizarán actividades prácticas de comentario y análisis de los temas y textos propuestos. En estas tareas, el alumnado estará acompañado y asesorado por el profesor. En el aula, se combinará el trabajo individual con el de grupos y el del conjunto del aula. Las orientaciones y materiales necesarios para el desarrollo de estas actividades se facilitarán al estudiante en las sesiones presenciales, a través del servicio de reprografía o desde el Aula Virtual.

2. Asistencia a seminarios y actividades complementarias

Sin perjuicio de las propuestas que pueda hacer cada profesor para un grupo concreto, durante las semanas de actividades complementarias del cuatrimestre, habrá una serie de actividades recomendadas para la asignatura.

3. Tutorías

Las tutorías individuales y colectivas servirán para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar los progresos individuales, las actividades realizadas y la metodología docente.

Las tutorías también se utilizarán para hacer un seguimiento de la expresión oral y escrita, imprescindible para aprobar la asignatura.

Actividades no presenciales

4. Estudio y trabajo autónomo

Preparación de las tareas encomendadas (resúmenes, lecturas críticas, reseñas, etc.) y realización del trabajo específico. El modelo que se aplicará es el investigador, de manera que la actividad del estudiante se centre en la búsqueda, la localización, el análisis, la manipulación, la elaboración y el retorno de la información. La realización de trabajos tiene, como finalidad, destacar la importancia del trabajo cooperativo y reforzar el aprendizaje individual, además de iniciar al alumno en la actividad de investigación, análisis e interiorización de la información, fomentar las relaciones personales y compartir situaciones con el fin de acercarse a los contenidos y poder debatirlos.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y global, de carácter orientador y formativo, y atenderá a la capacidad de analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. Al finalizar el curso, el alumno deberá ser capaz de:

- Poseer un nivel adecuado en la adquisición de habilidades y conocimientos específicos de la materia.

- Dominar los métodos, técnicas y otros capacidades y destrezas propias de un estudiante de Magisterio en relación con la formación literaria.

- Haber demostrado una actitud positiva hacia la asignatura y el con respecto a los compañeros, la asistencia y participación en las clases, el interés y la constancia por conseguir una progresión ascendente y, también la capacidad para trabajar en grupo.

- Tener una competencia lingüística y comunicativa, tanto oral como escrita, en relación con el nivel C1 del Marco Europeo de Referencia, especialmente de la lengua en que se imparte la asignatura.

Para la evaluación de la materia se tendrá en cuenta lo siguiente:

Prácticas de clase escritas y orales.

Pruebas orales y escritas.

En las pruebas y trabajos, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: presentación formal impecable, corrección ortográfica, léxica y gramatical, adecuación, coherencia y cohesión textual, todo lo cual es imprescindible para un futuro maestro. En este sentido, se aplicarán los criterios de la Unidad Docente.

Además, se tendrá en cuenta la participación en las actividades de las semanas complementarias. Los alumnos que no hayan asistido como mínimo al 70% de las clases lectivas tendrán derecho a una prueba final globalizadora del conjunto de la materia, la nota no podrá superar los 5 puntos. La lengua en la que se imparte la asignatura será la que los y las estudiantes deben usar en clase y en todos los instrumentos de evaluación.

REFERENCIAS

Básicas

- AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, José Manuel de (2003) Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria. Archidona, Aljibe.
- ARLANDIS, S. (2021). El desafío de la lectura. Educación literaria y formación lectora de futuros maestros. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- BALLESTER, J. (2015): La formación lectora y literaria. Barcelona: Graó.

- BALLESTER, J. (ed.) (2011): Sobre lhorrible perill de la lectura. Catarroja: Perifèric.
- BALLESTER-ROCA, J. e IBARRA-RIUS, N.(Coords.)(2020).Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y la Lengua. Madrid: Narcea.
- CERRILLO, P. (2007) Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona, Octaedro.
- COLOMER, T. (2010): La Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis.
- GARCIA PADRINO, J. (dir.) (2003). La comunicación literaria en las primeras edades. Madrid: MECP.
- GARRALON, A. (2001). Historia portátil de la literatura infantil. Madrid: Anaya
- IBARRA-RIUS, N. (Coord.)(2020) Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria. Barcelona: Octaedro.
- MARTÍN EZPELETA, A.(Ed.) (2020). Usos sociales en Educación Literaria. Barcelona: Octaedro.
- MENDOZA, A. (2004): La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Málaga: Aljibe.
- VALRIU, C. (1994): Història de la literatura infantil i juvenil catalana. Barcelona: Pirene.

Complementarias

- BATALLER, A. (2012): Formació literària per a mestres, curs 2010-2011 (MIT: Open CourseWare: Massachussets Institute of Thechnology) Disponible a : http://ocw.uv.es/arts-i-humanitsats-1/formacio-literaria-per-a-mestres/Course listing [Nota: Per a accedir-hi, cal prémer l'opció lingüística en català] BELTRAN, R. (ed.) (2007): Rondalles populars valencianes. València: PUV.
- BETTELHEIM, B. (1976): The Uses of Enchantment. The Meaning and importance of Fairy Tales. Nova York: Knopf. (trad. Cast.: Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Barcelona: Crítica, 1992).
- BRAVO VILLASANTE, C. (1988): Historia y antología de la literatura infantil universal. Valladolid: Miñón.
- CERRILLO, P./ GARCÍA PADRINO, J. (Coords.) (2001): La literatura infantil en el siglo XXI. Cuenca: UCLM.
- FLUIXÀ, J.A. (1995): Estratègies per a un pla de foment lector a lescola, dins Jocs i estratègies danimació lectora. València: Generalitat Valenciana, 14-19.
- FGSR/IDEA (2005): Las bibliotecas escolares en España. Análisis y recomendaciones. Madrid: FGSR.
- GIRBÉS, J.C. (2006) : Llegir per a créixer. Guia pràctica per a fer fills lectors. Alzira: Fundació Bromera.
- JANER MANILA, G. (1995): Literatura infantil i experiència cognitiva. Barcelona: Pirene.
- LLUCH, G. (1998): El lector model en la narrativa per a infants i joves. València: Universitat de València.

- MENDOZA, A. (coord.) (1998): Conceptos clave en didàctica de la lengua y la literatura, Barcenola: ICE/Horsori.
- MOROTE, P. (2010): La leyenda entre el mito, la historia, la fantasía y las creencias. Catarroja: Perifèric.
- PAGÈS, V. (2006): De Robinson Crusoe a Peter Pan: Un cànon de literatura juvenil. Barcelona: Proa.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos de la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene la carga de trabajo del alumnado que marca el número de créditos y se distribuye entre las diversas actividades de la misma manera que marcaba inicialmente la guía docente.

Las sesiones presenciales se ajustarán a lo aprobado por la Facultad de Magisterio (alternancia de subgrupos por semanas) y para las sesiones no presenciales se ofrecerá al alumnado materiales para trabajar todos los contenidos de la materia a través del Aula Virtual. Si las condiciones sanitarias lo requirieran podría pasarse a modalidad totalmente no presencial sin reducción de contenidos o competencias

3. Metodología docente

La metodología docente potenciará el trabajo colaborativo y las metodologías activas de enseñanza-aprendizaje. Los materiales para la elaboración de las tareas y el seguimiento de la materia se realizará mediante el Aula Virtual y las herramientas con licencia ofrecidas por la Universitat de València. Se reforzarán las tutorías virtuales para facilitar la atención al alumnado mediante el correo electrónico corporativo.

Las semanas que los estudiantes no asistan a clase presencial y no se desplace en las aulas, trabajarán los contenidos y competencias más adecuados al proceso de enseñanza-aprendizaje asíncrono, como búsqueda en las bases de datos de la UV a través de VPN, GoogleAcademic , o el material provisto por el profesorado. También se podrá aprovechar ese tiempo no presencial a semanas alternas para la planificación y la elaboración de los trabajos grupales o individuales que se proponen.

4. Evaluació

Todos los contenidos y competencias de la asignatura se evalúan mediante pruebas diversas (teóricas, prácticas y reflexivas: orales y escritas) en un proceso de evaluación continua y se respetan, por tanto, los criterios y porcentajes de evaluación tal y como están recogidos en la guía docente. Dado que la evaluación es continua y formativa, la no presencialidad no implica la modificación de los criterios: en todo caso, se valorará el seguimiento cotidiano de la materia, con independencia del porcentaje de docencia presencial establecido por la situación sanitaria.

5. Bibliografía

Si hubiera problemas de acceso a las bibliotecas de la UV, los docentes facilitarían al alumnado las referencias necesarias para un correcto seguimiento de la asignatura.