FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33614
Nombre	Estimulación e Intervención Temprana: Música, Grafismo y Movimiento
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1304 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil	Facultad de Magisterio	3	Primer cuatrimestre
1324 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil -Ontinyent-	Facultad de Magisterio	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1304 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil	11 - Estimulació e intervención temprana: música, grafismo y movimiento	Formación Básica
1324 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil -Ontinyent-	11 - ESTIMULACIÓN E INTERVENCIÓN TEMPRANA:MÚSICA, GRAFISMO Y MOVIMIENTO	Formación Básica

Coordinación

Nombre	Departamento
RAMON-LLIN MAS, JESUS ADRIAN	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

La estimulación temprana surgió para atender e intervenir adecuadamente a aquellos niños que padecían alguna deficiencia o que a causa del parto requerían unos cuidados minuciosos. Los importantes logros alcanzados dieron lugar a que estas experiencias se involucrasen a niños sanos, debido a que las investigaciones demostraron que en los primeros años de vida, la evolución cerebral es la base del desarrollo de las capacidades y de no ser así, no se produce adecuadamente la maduración de las etapas. A partir de estos presupuestos, la asignatura pretende desarrollar los contenidos sobre la estimulación y la intervención temprana desde el ámbito de la música, la plástica y el movimiento corporal en Educación

Infantil; sin olvidar las aportaciones de la neuropsicología del desarrollo desde antes del nacimiento, hasta la edad de 6 años.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

SIN REQUESITITOS PREVIOS

COMPETENCIAS

1324 - Grado de Maestro/a en Educación Infantil -Ontinyent-

- Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
- Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergénero; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.
- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.
- Intervenir adecuadamente en el desarrollo de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 años
- Conocer los fundamentos de atención temprana
- Favorecer el desarrollo cognitivo, psicomotor, comunicativo, social y afectivo de los niños con especial atención a la música, la expresión gráfica y el movimiento como medios de intervención lúdica.
- Saber promover la adquisición de hábitos.
- Optimizar el desarrollo de los niños que se encuentran en situación de riesgo personal y/o social.
- Conocer los fundamentos teórico-prácticos relacionados con la música, el cuerpo y el movimiento y la educación expresiva, corporal, gráfica, auditiva y rítmica en la educación infantil.
- Diseñar, desarrollar y evaluar propuestas didácticas para la estimulación y el desarrollo de las capacidades perceptivo motrices a través de la música, la expresión gráfica y la actividad física
- Ser capaz de analizar críticamente las publicaciones y materiales que se pueden encontrar en el mercado para estimular a los bebés.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utilizar los fundamentos de la estimulación temprana para potenciar las capacidades artístico – creativas y diseñar programas de actividades para los alumnos.

- Usar las herramientas necesarias para estimular la atención y la memoria mediante la educación de los cinco sentidos.

- Saber seleccionar contenidos y actividades musicales, plásticas y de movimiento para estimular las capacidades perceptivas en los niños de 0 a 6 años.

- Aprender a utilizar los recursos escolares (habituales y TIC) para aplicarlas en el campo de la estimulación e intervención temprana.

- Planificar las actividades musicales, plásticas y corporales siguiendo el desarrollo expresivo-cognitivo en los niños de 0 a 6 años.

- Favorecer el desarrollo cognitivo, psicomotor, comunicativo, social y afectivo de los niños con especial atención a la música, la plástica y el movimiento como medio de intervención lúdica y creativa.

- Ser capaces de analizar críticamente las publicaciones y materiales que se pueden encontrar en el mercado, relacionados con la estimulación y la intervención temprana, particularmente, de las tres áreas implicadas.

- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Fundamentos de la estimulación e intervención temprana

- Orígenes de la estimulación/ intervención temprana. Enfoques actuales.
- Importancia de la estimulación temprana para el futuro aprendizaje y desarrollo de la inteligencia infantil.
- Estimulación prenatal auditiva.
- La primera escuela materna.

2. La interpretación del mundo infantil a través del gesto gráfico, el movimiento corporal y el sonido

- La evolución del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo: la construcción del lenguaje simbólico a partir de las experiencias gráficas, motrices y auditivas.
- Teorías sobre los diferentes niveles gráficos infantiles.
- Estudios sobre la evolución del garabato hasta el lenguaje simbólico.
- Simbología del movimiento.
- Interpretación del mundo a partir de los sonidos.

3. El desarrollo integral del niño de 0 a 6 años mediante la función sensorial, la expresión y el movimiento

-El desarrollo integral del niño: percibir, sentir y experimentar.
-Intervención y estimulación sensorial con música, plástica y movimiento.
-Actividades de audición, ritmo i cualidades del sonido. Instrumentos cotidiáfonos.
-La percepción visual y plástica. Experiencias específicas sobre sensaciones y expresión plástica.
- Características generales de los programas de estimulación e intervención temprana en las áreas visual-auditiva, perceptivo-manipulativa y motora.

4. Programas de estimulación e intervención infantil (0 a 3 y 3 a 6 años)

- Desarrollo de un programa de estimulación e intervención con música para modificar conductas.
- La estimulación de los receptores de la sensibilidad propioceptiva y la sensibilidad exteroceptiva mediante el movimiento corporal.
- La estimulación gráfica, motriz y auditiva como fomento de la expresión personal a través de estos medios.

5. Progresión didáctica para la estimulación de los aspectos relacionados con la música, la expresión gráfica y la actividad motriz

- La programación musical en los rincones de la escuela infantil (0 a 6 años).
- Propuestas de audiciones, cuentos y actividades sobre ritmo y lenguaje para la mejora de la percepción auditiva y de la expresión verbal.
- La importancia de la planificación y la secuenciación en el desarrollo gráfico-plástico.
- El uso de los recursos escolares habituales y tecnológicos para el desarrollo de la estimulación e intervención temprana en la expresión plástica.
- Fases para el diseño de un programa de intervención en la educación corporal.

6. Análisis de materiales y programas comercializados para la estimulación /intervención temprana.

- Exploración crítica de materiales musicales y audiovisuales: sonidos, audiciones, juegos, rimas, canciones, cuentos musicales y escenificados, dramatizaciones y teatro infantil.
- Revisión crítica de los materiales y programas comercializados para el desarrollo gráfico-plástico y senso-motor infantil

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	60,00	100
Estudio y trabajo autónomo	90,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de cada bloque se introducen de manera participativa, combinados con la exposición de ejemplos y casos prácticos. La temporalización anterior no necesariamente será cronológica, ya que se van extrayendo las actividades y se desarrollan los contenidos de los diferentes bloques a la vez. Las sesiones serán teóricas y prácticas.

La participación del alumno en las discusiones que se generen en el aula resultará indispensable para el aprendizaje y aplicación de los conceptos con la ayuda del profesor, quien guiará al estudiante a lo largo del proceso.

Las actividades prácticas serán individuales y en grupo para poder cumplir con las competencias específicas.

Se hace necesario por su carácter educativo, atender las capacidades actitudinales, como el respeto expresivo, creativo e interpretativo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de las actividades prácticas, etc.

Propuesta a consensuar por los docentes de la asignatura:

La materia supone un marco excepcional para el trabajo cooperativo, pero dada la complejidad en su planificación, se sugiere a los docentes encargados de la misma que consensúen de una manera interdisciplinar los contenidos a trabajar y promover con ellos, el trabajo a partir de temas de interés y proyectos colectivos.

EVALUACIÓN

Criterios para la evaluación final del curso

Se valorará la asistencia al menos del 80 % de las sesiones de cada área y la participación activa en las mismas.

La evaluación será continua y basada en las propuestas de los tres docentes de la asignatura

La evaluación final será consensuada por los tres docentes de la materia que contrastarán el desarrollo de la misma, valorarán el logro de objetivos/competencias emitirán una nota media entre las tres áreas de conocimiento.

Criterios de calificación:

- el 25% cada una de las tres áreas,

- el 25 % de los trabajos interdisciplinares. El trabajo interdisciplinar consistirá en un proyecto de propuesta de intervención multisensorial que integre las tres áreas (música, plástica y corporal)

Para superar la asignatura será necesario tener aprobadas cada una de las tres áreas y el trabajo interdisciplinar

Actividades

A concretar por cada área si es necesario. Se recomienda un máximo de tres tareas por área.

Examen Aquellos estudiantes que no participen como mínimo del 80% de las sesiones de cada área, o aquellos que lo elijan, realizarán un examen final sobre el temario de toda la asignatura. El valor de esta prueba será el 100% de la calificación final.

REFERENCIAS

Básicas

- ANTUNES, C. A. (2005). Juegos para estimular las inteligencias múltiples. Narcea. Madrid
- ARANDA, R.E (2008). Atención temprana en educación infantil. Wolters Kluwer. Madrid.
- GALLAGHUE, D. y CLELAND, F. (2003). Developmental Physical Education for all children. Human Kinetics.
- GOLDSTEIN, E. B. (2011). Sensación y percepción. Langage Learning. México, D. F.
- GÓMEZ, A., VIGUER, P., CANTERO, M. (2005). Intervención temprana. Desarrollo óptimo de 0 a 6 años. Psicologia Pirámide. Madrid.
- VILA, B. Y CARDO, C (2009): Material sensorial (0-3 años). Graó, Barcelona.

Complementarias

- BERMELL, Ma A (2000). Programa de intervención a través de la interacción de la música y el movimiento. Música y Educación. Revista de Pedagogía Madrid.
- BERNAL, J., CALVO, M. L, Y MARTIN, C. (2000). Repertorio de canciones para la educación infantil. Aljibe. Archidona
- BOSCH, E. Y OTROS.(2002): Hacer plástica. Un proceso de diálogos y situaciones. Octaedro-Rosa Sensat. Barcelona
- DEL OLMO, MaJ. (2008). Área de música. La música como herramienta terapeútica. Pp. 183-218. En Aranda, R. E. Atención temprana en educación infantil. Wolters Kluwer. Madrid
- ESTALAYO, V., VEGA, M. R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca nueva. Madrid.
- PEDROS, N. (2006). Programa dEstimulació Primerenca: Anàlisi interpretaviva duna realitat. Tesis doctoral dirigida por Maria Plà i Molins. Universitat de Barcelona
- SOLER FIERREZ, E (1992): La educación sensorial en la escuela infantil. Rialp, Madrid.
- VV.AA. (2010): Documentar: afinar els ulls per captar moments. Rosa Sensat, Barcelona
- RAMÍREZ, I. (2009). 99 juegos de expresión corporal y música para niños de 3 años. Wanceulen, Sevilla.
- L'ECUYER, C. (2015). La estimulación temprana fundamentada en el método Doman en la educación infantil en España: bases teóricas, legado y futuro. Ensayos, 30(2), 137-135
- TAFURI,J. (2013). Investigación y educación musical de 0 a 3 años. Eufonía, 59, pp20-32
- TAFURI, J. (2006). ¿Se nace musical?: Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona. Graó
- AKOSCHY,J., ALSINA, P., DÍAZ, M. y GIRÀÑDEZ, A. (20089. la música en la escuela infantil (0-6). Barcelona. Graó

- MCPHERSON, G. (ED)(2006). The child as musician: a handbook of musical development. New
- MAGANTO, C, Y CRUZ, S. (2010). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. San Sebastián, 41, pp27-64
- MAS, M. Y MONTSERRAT, A. (2017). Psicomotricidad educativa: avanzando npaso a paso. Barcelona. Octaedro
- Galera Nuñez, M.D.M. (2014). Music play. Un útil recurso para la estimulación musical temprana. Revista electrónica de LEEME,34,56-73
- De Puig, I. (2003). Perpensar. Octaedro.
- Castañer, M. y Camerino, O. (2006). Manifestaciones básicas de la motricidad. Universitat de Lleida