

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	33542
Name	Programmes for social and cultural entertainment
Cycle	Grade
ECTS Credits	4.5
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
1311 - Degree in Social Work	Faculty of Social Sciences	4	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
1311 - Degree in Social Work	41 - Sociocultural animation programmes	Optional

Coordination

Name	Department
NAVAS SAURIN, MARIA DEL MAR	100 - Education and School Management

SUMMARY**English version is not available**

La asignatura Programas de Animación Sociocultural es una optativa de cuarto curso del Grau en Treball Social.

Se incluye dentro del itinerario de Apoyo personal, educativo y familiar. Cabe recordar que con el título de Treball Social se capacita al trabajador/a social para intervenir en contextos sociales e institucionales a través de la asistencia, la mediación, los procesos de ayuda, la educación, la defensa, la negociación en conflictos i la transformación e integración en estos contextos.

El contenido de la asignatura y su desarrollo pretende introducir al alumnado en los contenidos teórico-prácticos de la Animación Sociocultural (ASC): su conceptualización y fundamentación epistemológica, los ámbitos o campos de trabajo, los destinatarios y las funciones, las propuestas metodológicas, los contextos de acción, participación y comunicación, los programas y proyectos, el trabajo de la animador/a... Todo eso desde una concepción comprensiva, reflexiva y crítica de la realidad sociocultural.



- Capacidad para preparar, producir, implementar y evaluar los planes de intervención con personas y con profesionales negociando el suministro de servicios que deben ser empleados y revisando la eficacia de los planes de intervención con las personas implicadas al objeto de adaptarlos a las necesidades y circunstancias cambiantes.
-
- Capacidad para promover el crecimiento, desarrollo e independencia de las personas identificando las oportunidades para formar y crear grupos, utilizando la programación y las dinámicas de grupos para el crecimiento personal y el fortalecimiento de las habilidades de relación interpersonal.
- Capacidad para trabajar con los comportamientos que representan un riesgo para las personas, grupos y comunidades, identificando y evaluando las situaciones y circunstancias que configuran dicho comportamiento y elaborando estrategias de modificación de los mismos.
-
-
-
-
-
-

LEARNING OUTCOMES

English version is not available

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	45,00	100
Attendance at events and external activities	10,00	0
Development of group work	30,00	0
Study and independent work	15,00	0
Readings supplementary material	12,50	0
TOTAL	112,50	

TEACHING METHODOLOGY



English version is not available

EVALUATION

English version is not available

REFERENCES

Basic

- CEMBRANOS, F. ; MONTESINOS, D.H. ; BUSTELO, M. (1995) La animación sociocultural: una propuesta metodológica. Ed. Popular
- TRILLA, J. Coord. (1997) Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Ariel
- ANDER-EGG, E. (1997) Metodología y práctica de la animación sociocultural. Ed. Humanitas
- ROSELLÓ, D, (2004) Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ed. Ariel
- ANDER-EGG, E. (1997) Metodologías de acción social. Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.
- PUIG, T. (1992) Animación sociocultural, cultura y territorio. Ed. Popular
- MAYUGO, C; D, PÉREZ, X. I RICARD, M. (COORD) (2004) Joves, creació i comunitat. Col. Finestra Oberta. Fundació Jaume Bofill
- GILLET, J.C. (2006) La animación en comunidad. Un modelo de animación socioeducativa. Ed. Graó
- VARGAS, L. BUSTILLOS, G. (1992): Técnicas participativas para la educación popular. Buenos Aires, Humanitas..
- PUIG, T. (2004) Se acabó la diversión. Ideas y gestión para la cultura que crea y sostiene ciudadanía. Ed Paidós
- SENENT, J.M. (2009) Intervención socioeducativa en grupos. Valencia. PUV.
- MILLE, J.M. (202) Manual bàsic per a la laboració de projectes. Útils pràctics. Núm 13. Torre Jussana. Ayuntamiento de Barcelona
- FREIRE, P. (1995) Pedagogía del oprimido. Madrid. S. XXI
- ESCOBAR, M. (2015) Pedagogía de la praxis. UNAM
- RISLER, J. ;ARES, J. (2013) Manual de mapeo colectivo. Buenos Aires. Tinta Limón.
- MONCLÚS, C. (2018) Cultura, animació i gestió cultural. Valencia. Animacionet

**Additional**

- BOIX, T.; VICHÉ, M. (1990) Animación i gestión cultural. Grup Dissabte
- MONCLÚS, C. (2006) Article La intervenció en cultura. Principios que deben sustentar la políticas públicas a la Revista Licere. Núm 9. Centro de Estudios de Lazer y la Recreación. Universidade Federal das Minas Gerais. Brasil ISSN 1516-2168
- MONCLÚS, C. (2014) Las actividades culturales y artísticas como herramientas de transformación social y personal. 5º CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL. UNAD. Colombia
- BOAL, A. (2002) Teatro del Oprimido. Juegos para actores y no actores. Alba Ed.
- LÓPEZ MATA LLANA, M.J.; VILLEGAS, J (1995) Organización y animación de ludotecas. Ed. CCS
- MONCLÚS. C. (2013) Las técnicas de teatro del oprimido en la formación de los técnicos superiores en animación sociocultural. I Congreso Internacional de Teatro del Oprimido en el Siglo XXI. Vila Nova de Cerveira, Portugal., el 21 al 23
- MONCLÚS, Carles ; (2015); Una perspectiva processual i comunicativa en la planificació socioeducativa; en <http://quadernsanimacio.net> ; no 22, julio de 2015; ISSN: 1698-4404
- BENEDICTO, J. (2011) Construint la ciutadania juvenil. Oficina del Pla Jove. Diputació de Barcelona.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available

FITXA D'ADDENDA DE LA GUIA DOCENT 1r quadrimestre CURS 2020-21	
Nom d'assignatura	Programes d'animació sociocultural
Titulació	TREBALL SOCIAL



1. CONTINGUTS

Se mantienen los contenidos de la guía docente original.

2. VOLUM DE TREBALL I PLANIFICACIÓ TEMPORAL DE LA DOCÈNCIA

Se mantienen las actividades y volumen de trabajo de la guía docente original. La planificación de sesiones se especificará a principio de curso.

3. METODOLOGIA DOCENT

PARA TODO EL ESTUDIANTADO

- Se realizarán presencialmente las actividades prácticas y tutorías colectivas establecidas en la guía docente.

- Las tutorías individuales serán preferentemente virtuales.

En caso de que la situación sanitaria imponga que la totalidad de la docencia se desarrolle online, se sustituirán todas las sesiones por subida de materiales en Aula virtual, videoconferencia síncrona o transparencias locutadas. En el caso de las actividades prácticas, se garantizará la interacción con estudiantado mediante videoconferencia o foro o chat en aula virtual. Dado el caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas a través del aula virtual por el equipo docente de la asignatura...

PARA ESTUDIANTADO VULNERABLE O AFECTADO

Se adaptará la metodología a las siguientes actividades no presenciales:

- Trabajos individuales asignados

- Tutoría por videoconferencia

- Desarrollo de proyecto individual

4. AVALUACIÓ

Se mantienen los criterios de la guía docente en cuanto a la ponderación de la evaluación de cada tipo de actividad. En caso de estudiantado vulnerable o afectado, la proporción de calificación de las actividades de grupo evaluables se trasladará a actividades individuales.

En caso de que la situación sanitaria imponga que la prueba final se desarrolle online, se propondrá una evaluación por la siguiente modalidad:

- Adición de actividades de evaluación continúa.

5. BIBLIOGRAFIA

Se mantiene la bibliografía existente en la guía. Si la situación sanitaria impone cierre de bibliotecas, se facilitará material de apoyo a través del aula virtual.