

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33442
Nombre	Teoría y Práctica del Documental
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2017 - 2018

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1301 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1301 - Grado en Comunicación Audiovisual	17 - Compl. format. carácter optativo 4º curso	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GUARDIA CALVO, ISADORA	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación
VERES CORTES, LUIS ENRIQUE	340 - Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

RESUMEN

La asignatura consiste en un recorrido metodológico por las distintas variantes del género documental, atendiendo a los principales autores y títulos del género, así como a su aplicación práctica basada en los principales conceptos para la elaboración de proyectos documentales. De este modo, la materia se divide en dos partes: una que atiende a contenidos teóricos e históricos y una segunda que responde a su aplicación práctica desde el punto de vista de la realización fílmica.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se requieren conocimientos previos

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1301 - Grado en Comunicación Audiovisual

- Conocer la comunicación como proceso y los diferentes elementos que lo constituyen. Poseer y comprender los conocimientos de la especificidad de los discursos, así como de los modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales. Conocer las distintas teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus diferentes lenguajes.
- Saber aplicar dichos conocimientos (3.2.2.1) para transmitirlos profesional y éticamente de manera comprensible a la ciudadanía.
- Ser capaz de transmitir ideas, problemas y soluciones dentro del área de la Comunicación Audiovisual.
- Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
- Capacidad para profundizar en los conocimientos adquiridos y para aplicar y desarrollar las competencias en los diversos campos a que se extiende la comunicación audiovisual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- 1-Capacidad de reflexión y elaboración conceptual a partir de textos y contenidos concretos.
- 2-Desarrollo de conocimientos teóricos críticos y prácticos sobre el lenguaje documental.
- 3-Manejo de herramientas teóricas y técnicas necesarias para el análisis y la construcción de proyectos documentales.



- 4-Análisis crítico de las distintas metodologías documentales.
- 5-Capacidad elaboración de un proyecto documental.
- 6-Exposición y defensa en público del propio trabajo.
- 7-Expresión pública y debate de valoraciones críticas razonadas y respetuosas sobre otros proyectos.
- 8-Aceptación o réplica razonada de las valoraciones críticas expresadas públicamente por otros.
- 9-Trabajo en grupo y colaborativo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Los orígenes del documental

Introducción: el documental i sus tipos. El documental y la vanguardia. Los orígenes del cine y los orígenes del documental.

2. El documental de observación

Dziga Vertov y el cine-ojo. El documental de la ciudad y las sinfonías urbanas: Manhattan de Paul Strand y Charles Scheeller. Joris Ivens y Walter Ruttmann. La Frontier Film americana: Pare Lorentz.

3. El documental expositivo

Los grandes maestros. Robert Flaherty y el documental explorador. La escuela documental inglesa: John Grierson. Leni Riefensthal y el documental propagandístico de la II Guerra Mundial: Fritz Hippler y Humphrey Jennings, Frank Capra y Por qué luchamos. El documental sobre la guerra civil. Los noticiarios: NO-DO. Documental y guerra civil: Ivens y Frédéric Rossif. Luis Buñuel y Las Urdes. Tierra sin pan. El documental de denuncia tras de la Segunda Guerra Mundial. El documental propagandístico. El documental de denuncia tras la II Guerra Mundial: Noche y neblina de Alain Resnais.

4. El documental interactivo

El free cinema y el regreso al realismo documental. Claude Lazzmann y Soah. El falso documental. El documental de la Transición: El desencanto y Después de tantos años. Martín Patino: Querísimos verdugos y Canciones para después de una guerra. Últimas manifestaciones documentales en España: José Luis Guerín y En construcción.

**5. Introducción a la práctica documental: metodologías****6. La entrevista****7. El uso de dispositivos fílmicos****8. Objetivos del documental****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	30,00	100
Prácticas en laboratorio	30,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	30,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	12,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	28,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases serán de carácter obligatorio que se impartirán en un aula con las herramientas necesarias para el desarrollo de la parte teórica. El trabajo que los estudiantes deberán realizar en este módulo estará basado en sesiones teóricas, analíticas y de discusión que capaciten al estudiante para una mejor comprensión del lenguaje y la historia del documental que lo capaciten para un trabajo práctico más resolutivo.

En la parte práctica los estudiantes elaborarán de manera individual un proyecto documental. Como trabajo de grupo llevarán a cabo prácticas metodológicas.

Los estudiantes realizarán una exposición pública de sus trabajos y, a su vez, una valoración razonada de cada trabajo expuesto.



EVALUACIÓN

La nota final se obtendrá de la media entre la parte teórica y la parte práctica. Será necesario para la realización de dicha media la obtención de una nota mínima de 5 en ambas partes. En la parte teórica el alumno deberá pasar un examen en el que se responderá a diversas cuestiones de desarrollo tratadas a lo largo del curso. También será objeto de valoración la asistencia y participación continua a las clases hasta tal punto que ésta constituye el 50% de la nota de este módulo.

En la parte práctica serán necesarios dos requisitos: la asistencia y participación continua a las clases, así como la superación de las diferentes prácticas y el trabajo individual. El 50% de la calificación de este módulo corresponderá al trabajo individual el otro 50% restante se obtendrá a partes iguales (25% + 25%) mediante la asistencia y las prácticas de grupo en el aula.

REFERENCIAS

Básicas

- Barnouw, Eric, El documental. Historia y estilo, Barcelona, Gedisa, 1996.
- Ledo, Margarita, Del cine-ojo a Dogma 95. Paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental, Barcelona, Paidós, 2004.
- Torreiro, Casimiro y Cerdán, Josetxo, Documental y vanguardia, Madrid, Cátedra, 2005.

Complementarias

- Casetti, Francesco, Teorías del cine, Madrid, Cátedra, 2010 (1994).
- Català, Josep María, Cerdán, Josetxo y Torreiro, Casimiro, Imagen, memoria y fascinación, Madrid, Ocho y Medio, Festival de Cine de Málaga, 2001.
- Cerdán, Josetxo y Díaz, Marina (eds.), Cecilia Bartolomé. El encanto de la lógica, Barcelona, La Fábrica de Cinema Alternatiu, 2001.
- Cuevas, Efrén (ed.), La casa abierta. El cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos, Madrid, Ocho y Medio, 2010.
- España, Ramón de, El cine de Goebbels, Barcelona, Ariel, 2002.
- Feldman, Simon, Guión argumental, guión documental, Barcelona, Gedisa, 1990.
- Francés, Miquel, La producción de documentales en la era digital, Madrid, Cátedra, 2009.
- García López, y Gómez Vaquero, Sonia y GÓMEZ VAQUERO, Laura (eds.), Piedra, papel y tijera. El collage en el cine documental, Madrid, Ocho y Medio, 2009.
- Guardia, Isadora, El documental social como herramienta de intervención: el caso Sintel, Berlín, EAE, 2011.
- Gubern, Román, Los líderes políticos y el cine, en Bordería, Enrique, Martínez Gallego, Francesc y



Sánchez, Inmaculada, Política y comunicación en la historia contemporánea, Madrid,

